



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Justyna Kucharzak
2. Grupa docelowa: UOH Adamów LO1 i LO2
3. Liczba godzin: 2
4. Temat zajęć: **Lublin i Czechowicz – miasto poety.**
5. Cele zajęć:
 - poznanie sylwetki poety, obrazu Lublina utrwalony na fotografiach wykonanych przez poetę, a umieszczonych w tomie „*Poemat o mieście Lublinie*”,
 - zapoznanie się z dorobkiem poetyckim poświęconym miastu, oraz miejscami związanymi z Czechowiczem.
6. Metody i techniki pracy:
 - praca zbiorowa (lub w grupach w zależności od liczby uczestników zajęć).
 - metoda poszukująca, rozmowa nauczająca, „burza mózgów”, praca z planem miasta, encyklopedią, przewodnikiem, elementy dyskusji.
7. Materiały dydaktyczne:
 - przewodniki turystyczne (szczególnie H. Gawarecki, Cz. Gawdzik „*Ulicami Lublina*” – kserokopie),
 - dostępne zbiory wierszy J. Czechowicza („*Kamień*”, „*dzień jak co dzień*”, „*ballada z tamtej strony*”, „*z błyskawicy*”, „*nic więcej*” oraz zbiory i wybory wierszy, ale szczególnie z tomu „*Poemat o mieście Lublinie*” i „*Stare kamienie*” - kserokopie),
 - plan miasta Lublina,
 - sprzęt komputerowy z dostępem do internetu
8. Literatura:
 - J. Czechowicz: Wybór poezji. Opracowanie T. Kłak, Wrocław, Ossolineum 1970, BN I 199 (wydanie II 1985).
 - http://www.tnn.lublin.pl/Bibliografia_-_J%C3%B3zef_Czechowicz,2401.html (wiele artykułów oraz kolejne reprinty tomiku „*Poemat o mieście Lublinie*”)
 - H. Gawarecki, Cz. Gawdzik: *Ulicami Lublina*.(fragmenty)
 - <http://literat.ug.edu.pl/czchwcw/index.htm#spis>
9. Przebieg zajęć:
 - a. **Poznajemy poetę.**
 - Przypomnienie wiadomości uczniów o poecie i poznanych dotychczas jego utworach,



- Odczytanie biogramu.
- Wskazanie związków poety z Lublinem:
 - to miejsce jego narodzin – 15 marca 1903r., przy ul. Kapucyńskiej 3 w suterenie,
 - skończył szkołę – elementarną, a następnie Pierwszą 7-klasową Szkołę Miejską w Lublinie, Seminarium Nauczycielskie, Wyższy Kurs Nauczycielski,
 - po studiach w Warszawie pracował m.in. w szkole specjalnej dla dzieci niedorozwiniętych umysłowo – jako nauczyciel, później kierownik,
 - założył z grupą literatów lubelskich czasopismo „Reflektor”, gdzie wydrukował „Opowieść o papierowej koronie” i pierwsze utwory liryczne,
 - tu ukazał się w bibliotece „Reflektora” jego pierwszy tomik „Kamień” w 1927r.
 - zawsze czuł się związany z Lublinem – przez matkę, przyjaciół i kolegów po piórze, o których dbał i którym pomagał,
 - zginął w czasie jednego z pierwszych bombardowań 9 września 1939r., gdy na wieść o wojnie wrócił do rodzinnego miasta,
 - spoczywa na lubelskim cmentarzu.

b. Oglądanie zdjęć wykonanych przez Józefa Czechowicza

- a. Analiza wyglądu miasta na podstawie fotografii zamieszczonych w tomie „Poemat o mieście Lublinie” oraz zdjęć archiwalnych przedstawiających miasto na początku XX wieku.
- b. Odszukanie utworów poetyckich związanych z Lublinem (będzie to około 50 wierszy):
 - i. tom „Kamień” – „we czterech”,
 - ii. tom „dzień jak co dzień” – „jedyna”, liryk z cyklu „prowincja noc” dedykowany miastu,
 - iii. tom „ballada z tamtej strony” – „elegia uśpienia”
 - iv. „z błyskawicy” – „autoportret” i liryk z cyklu „prowincja noc”,
 - v. „nic więcej” – nawiązania w utworze „hildur baldur i czas”
 - vi. „Stare kamienie” – tomik bibliofilski, wydany wspólnie z Franciszką Arnsztajnową, poświęcony wyłącznie Lublinowi, a szczególnie Staremu Miastu. Poeta zamieścił w nim 7 wierszy: „Lublin z dala”, „Księżyc w Rynku”, „Muzyka ulicy Złotej”, „Ulica Szeroka”, „Kościół Świętej Trójcy na Zamku”, „Wieniawa” i „Cmentarz Lubelski”.
 - vii. Utwory rozrzucone – np. „Dziecko”, „dawniej”, „na zamku”,



- viii. „*Poemat o mieście Lublinie*” – powstał w roku 1934, zawiera wiersze z tomu „*Stare kamienie*” oraz piękną prozę poetycką. Prawdopodobnie miało to być słuchowisko radiowe.
- c. Odszukiwanie miejsc z fotografii poety oraz fragmentów opisujących ich historię – przewodniki, plan miasta.
- c. Porównywanie zdjęć ze współczesnym wyglądem miasta.**
- a. Oglądanie zdjęć i kartek pocztowych przedstawiających współczesny Lublin.
- b. Oglądanie panoramy miasta zamieszczonej w Encyklopedii Multimedialnej.
- c. Dyskusja nt. tego, jak zmieniło się miasto w ciągu ponad sześćdziesięciu lat.
- i. Które obiekty przetrwały?
- ii. Których już nie ma?
- iii. Jak zmieniły się ulice?
- d. Śladami Czechowicza.**
- a. Odczytanie utworów poety dotyczących jego miasta rodzinnego.
- b. Dopasowywanie fotografii przedstawiających ulice i różne miejsca Lublina do utworów, w których są przez poetę wspomniane.
- c. Szukanie ulic na mapie Lublina.

10. Spostrzeżenia po realizacji:

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis.....