



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# SCENARIUSZE LEKCJI Z JĘZYKA POLSKIEGO

# TECHNIKUM ZAOCZNE

Opracowała: mgr Maria Magdalena Michalak



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## SCENARIUSZ LEKCJI Z JĘZYKA POLSKIEGO

Czas realizacji: 2 x 45min

**TEMAT LEKCJI: *SNY I WIDZENIA W III CZ. DZIADÓW ADAMA MICKIEWICZA.***

### CEL OGÓLNY:

Kształcenie umiejętności interpretacji tekstu literackiego

### CELE SZCZEGÓŁOWE (w formie operacyjnej):

#### Uczeń:

- zna treść snów i widzeń występujących w III cz. Dziadów A. Mickiewicza,
  - zna definicję słów: widzenie, mistycyzm, metafizyka,
  - rozumie uniwersalną wymowę dramatu,
  - potrafi przywołać widzenia i sny występujące w utworze,
  - potrafi interpretować wskazane sceny (Prolog, scenę IV – widzenie Ewy, scenę V – widzenie ks. Piotra, scenę VI – sen Senatora).
- **METODY NAUCZANIA:** wykład informacyjny, pogadanka, praca z tekstem literackim, dyskusja
- **FORMY REALIZACJI:** indywidualna i zbiorowa
- **ŚRODKI DYDAKTYCZNE:** wybrane sceny z *III cz. Dziadów*, *Słownik terminów literackich* pod red. Sławińskiego

„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## PRZEBIEG LEKCJI

### WSTĘP

- a) Zapoznanie słuchaczy z tematem i celami lekcji.
- b) Wprowadzenie do tematu:
  - wskazanie, że sny i widzenia odgrywają w konstrukcji *III cz. Dziadów* szczególną rolę,
  - romantycy przywiązywali duże znaczenie do wizji i marzeń sennych, które były:
    - odzwierciedleniem życia wewnętrznego jednostki,
    - środkiem porozumienia między światem żywych, a obszarem metafizyki.

### CZĘŚĆ WŁAŚCIWA LEKCJI

LP.	REALIZACJA TEMATU	CZYNNOŚCI SŁUCHACZA
1.	Sny i widzenia w <i>III cz. Dziadów</i>	1. Wymieniają sny i widzenia występujące w dramacie A. Mickiewicza, np. sen Konrada w celi ( <i>Prolog</i> ), sen Senatora ( <i>scena VI</i> ), widzenie Ewy ( <i>scena IV</i> ), widzenie ks. Piotra ( <i>scena V</i> ).
2.	Odczytanie i analiza <i>sceny VI</i> wg podanych przez nauczyciela poleceń: - określ konstrukcję <i>sceny VI</i> , - dokonaj analizy <i>pierwszej części sceny VI</i> (dyskusja diabłów): <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskaż miejsce i czas wydarzeń,</li> <li>• przekaż treść rozmowy diabłów,</li> <li>• scharakteryzuj Nowosilcowa,</li> <li>• określ rolę diabłów w tej części sceny,</li> </ul> - dokonaj analizy <i>drugiej części sceny VI</i> (sen Senatora): <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaj definicję słowa <i>widzenie</i>,</li> </ul>	1. Odczytują z podziałem na role <i>scenę VI</i> .  2. Analizują poszczególne części sceny w dwóch grupach: (pierwsza część sceny VI – grupa I) (druga część sceny VI – grupa II).  3. Formułują wnioski i przedstawiają je.



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

LP.	REALIZACJA TEMATU	CZYNNOŚCI SŁUCHACZA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omów konstrukcję „Widzenia Senatora”,</li> <li>• przekaz treść snu Nowosilcowa,</li> </ul> <p>- omów ostatnią kwestię wygłoszaną przez diabły (sformułuj wnioski).</p> <p>Praca w grupach</p>	
3.	<p>Analiza <i>sceny IV</i> według następujących zagadnień:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskaż czas i miejsce akcji,</li> <li>- opowiedz treść widzenia Ewy,</li> <li>- dokonaj interpretacji tego widzenia.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odczytują na głos <i>scenę IV</i> i odpowiadają na pytania.</li> <li>2. Interpretują widzenie i zapisują notatkę.</li> </ol>
1.	<p>Analiza <i>sceny V- Widzenie ks. Piotra:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskaż miejsce akcji,</li> <li>- wymień obrazy symboliczne pojawiające się w <i>Widzeniu</i> (praca w grupach)</li> <li>- wyjaśnij pojęcie „mesjanizm”,</li> <li>- dokonaj, za autorem, interpretacji <i>Widzenia</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wyjaśniają pojęcie <b>mesjanizm</b> za <i>Słownikiem terminów literackich</i>,</li> <li>2. Odczytują <i>scenę V</i> i dokonują jej analizy, podając następujące sformułowania: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>grupa I</b> – widzi drogi, którymi polska młodzież wywożona jest na Sybir. Tylko jedno dziecię uszło z życiem o mistycznym imieniu „czterdzieści i cztery”. Ono będzie zbawicielem narodu, mesjaszem, tak jak Chrystus.</li> <li><b>grupa II</b> – męczeństwo narodu polskiego na wzór Chrystusa.</li> <li><b>grupa III</b> – droga krzyżowa, która symbolizuje drogę Polski do wolności.</li> </ul> </li> </ol>



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## PODSUMOWANIE LEKCJI

ZAGADNIENIA UTRWAŁAJĄCE. POWTÓRZENIE NABYTYCH WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI	NOTATKA DLA SŁUCHACZA
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formułowanie wniosków po dokonanej analizie <i>sceny V</i> dramatu.</li> <li>2. Wyjaśnienie funkcji motywu snu i widzenia</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Widzenie ks. Piotra</i> wyraża ideę mesjanizmu stworzoną przez Mickiewicza, <ul style="list-style-type: none"> <li>- poeta ukazał Polskę jako mesjasza narodów i przypisał jej wyjątkowe posłannictwo dziejowe.</li> </ul> </li> <li>2. Funkcje motywu snu i widzenia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- emanacja stanów wewnętrznych bohatera,</li> <li>- sposób oceny rzeczywistości,</li> <li>- odzwierciedla osobowość bohaterki oraz jej postrzeganie świata (sen Ewy),</li> <li>- poznanie przyszłości – ma charakter proroczy (<i>widzenie ks. Piotra</i>),</li> <li>- sen odkrywa prawdę o człowieku – sen obnaża go (sen Senatora).</li> </ul> </li> </ol>

### ZADANIE DOMOWE

Zinterpretuj sen Konrada w celi (Prolog).



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## PRZEWIDYWANE OSIĄGNIĘCIA

### SŁUCHACZ UMIE LUB POTRAFI

:

- odczytać sens wydzielonych fragmentów,
- nazwać uczucia, stany emocjonalne bohaterów analizowanych utworów,
- wyjaśnić znaczenie słów: widzenie, mistycyzm, metafizyka,
- interpretować utwór literacki na podstawie jego analizy,
- zrozumieć uniwersalną wymowę dramatu,
- interpretować wskazane sceny (scenę IV – widzenie Ewy, scenę V – widzenie ks. Piotra, scenę VI – sen Senatora).



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## SCENARIUSZ LEKCJI Z JĘZYKA POLSKIEGO

Czas realizacji: **2 x 45min**

**TEMAT LEKCJI:** *JAK BOLESŁAW PRUS I JAN TWARDOWSKI MÓWIĄ O MIŁOŚCI? ANALIZA PORÓWNAWCZA NOWELI „KAMIZELKA” I WIERSZA „SPIESZMY SIĘ ...”*

### CEL OGÓLNY:

Kształcenie umiejętności interpretacji tekstu literackiego

### CELE SZCZEGÓŁOWE (w formie operacyjnej):

#### Uczeń:

- umie określić problematykę utworów,
- potrafi odczytać sens wydzielonych fragmentów,
- potrafi nazwać uczucia, stany emocjonalne ludzi,
- umie określić podmiot liryczny i sytuację liryczną,
- potrafi interpretować utwór literacki na podstawie jego analizy,
- umie postawić tezę, dobrać argumenty, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie.

### CELE WYCHOWAWCZE

- kształcenie postaw moralnych.

- **METODY NAUCZANIA:** praca z tekstem literackim, dyskusja
- **FORMY REALIZACJI:** indywidualna i grupowa
- **ŚRODKI DYDAKTYCZNE:** nowela „*Kamizelka*” B. Prusa (fragmenty), wiersz J. Twardowskiego „*Spieszmy się ...*” (fragmenty), papier, pisaki pod red. Sławińskiego

„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## PRZEBIEG LEKCJI

### WSTĘP

- a) Przypomnienie wiadomości dotyczących utworów okresu pozytywizmu i realizowanych przez pisarzy w nich haseł,
- b) Nawiązanie do tematu związanego z przygotowaniem do pisania własnego tekstu. Przypomnienie zasady 5 palców.

### CZĘŚĆ WŁAŚCIWA LEKCJI

LP.	REALIZACJA TEMATU	CZYNNOŚCI SŁUCHACZA
1.	Zapoznanie się z fragmentami tekstów (B. Prusa „Kamizelka” i J. Twardowskiego „Spieszmy się...”).	Słuchacze czytają fragmenty tekstów literackich.
2.	<p>Wstępne rozpoznanie obu tekstów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazanie podobieństw utworów,</li> <li>• postaw ludzi,</li> <li>• podobieństw sytuacji,</li> <li>• podobieństw rekwizytów.</li> </ul> <p>Pracują w 3- osobowych grupach.</p>	<p>Słuchacze w grupach :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazują na wspólny topos utworów (śmierć i miłość),</li> <li>• omawiają motywacje kierujące ludźmi, ich relacje z ukochanymi, postawy życiowe,</li> <li>• wskazują na podobieństwo sytuacji: choroba prowadząca do śmierci w „Kamizelce”, śmierć lub rozstanie w „Spieszmy się ...”,</li> <li>• wskazują na podobieństwo rekwizytów: kamizelka, buty, telefon głuchy.</li> </ul>





„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

LP.	REALIZACJA TEMATU	CZYNNOŚCI SŁUCHACZA
3.	<p>Omówienie zachowań męża i żony w noweli „Kamizelka”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Co wywoływało niepokój męża i jakie było jego zachowanie wobec żony?</li> <li>• Co dawało mu nadzieję na wyzdrowienie?</li> <li>• Jaka była postawa żony wobec męża?</li> <li>• Jaką tajemnicę skrywała żona?</li> </ul>	<p>Słuchacze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizują postawę męża. Odpowiadają na postawione pytania, cytując odpowiednie fragmenty noweli,</li> <li>• analizują postawę żony wobec męża i próbują wyjaśnić jej zachowanie,</li> <li>• zapisują wnioski ustalone w grupach i prezentują na forum.</li> </ul>
4.	<p>Ponowne czytanie fragmentu wiersza J. Twardowskiego „<i>Spieszmy się...</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnianie słów: <i>spieszmy się kochać ludzi</i>,</li> <li>• interpretacja całego wiersza.</li> </ul>	<p>Słuchacze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisują swoje propozycje, następnie odczytują je,</li> <li>• dokonują w grupach interpretacji wiersza, następnie zapisują na planszy najtrafniejsze spostrzeżenia.</li> </ul>

## PODSUMOWANIE LEKCJI

ZAGADNIENIA UTRWALAJĄCE. POWTÓRZENIE NABYTYCH WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI	NOTATKA DLA UCZNIĄ
3. Formułowanie wniosków po dokonanej analizie obu utworów:	<p>Słuchacze formułują wnioski. Ich propozycje są następujące:</p> <p>a) <b>oba utwory są podobne ze względu na:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisywaną sytuację i ujęcie miłości,</li> <li>- rolę rekwizytów (kamizelka, buty, telefon głuchy – przedmioty należące do osób, które odchodzą),</li> <li>- prosty sposób wyrażania uczuć,</li> </ul>



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

ZAGADNIENIA UTRWALAJĄCE. POWTÓRZENIE NABITYCH WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI	NOTATKA DLA UCZNIĄ
	<p>- związek pomiędzy ulotnością, kruchością życia i miłością w obu utworach, - konieczność pielęgnowania i okazywania uczuć, b) słowa poety: „<b>Spieszmy się kochać ludzi tak szybko odchodzą...</b>” są zachętą do okazywania miłości. Uczucia, w tym miłość, są najważniejsze. Życie jest zbyt kruche i nieprzewidywalne, więc nie należy zwlekać z ich okazywaniem.</p>

### ZADANIE DOMOWE

Napisz wypracowanie nt. „Jak Bolesław Prus i Jan Twardowski mówią o miłości? Porównaj podany fragment noweli „Kamizelka” z wierszem „Spieszmy się...”, zwracając uwagę na sytuację i wzajemne relacje osób ukochanych, sposób wyrażania uczuć i postawę życiową”.

## PRZEWIDYWANE OSIĄGNIĘCIA

### SŁUCHACZ UMIE LUB POTRAFI

- odczytać sens wydzielonych fragmentów,
- nazwać uczucia, stany emocjonalne bohaterów analizowanych utworów,
- interpretować utwór literacki na podstawie jego analizy,
- postawić tezę, dobrać argumenty, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie.