

Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi Nr 5 im. H. Sienkiewicza w Myszkowie

*Model edukacyjny dotyczący zajęć pozalekcyjnych koła
„Historie i sztuczki, czyli spotkania ze sztuką dla
najmłodszych”*

Elżbieta Sikora

Scenariusz zajęć pozalekcyjnych koła

„Historie i sztuczkę, czyli spotkania ze sztuką dla najmłodszych”

Autor: Elżbieta Sikora nauczyciel Szkoły Podstawowej z Oddziałami Integracyjnymi Nr 5 im. H. Sienkiewicza w Myszkowie

Etap edukacyjny: szkoła podstawowa, klasa II-III

Blok tematyczny: Wybitni artyści i ich dzieła

Temat: Kim był Jan Matejko i jakie dzieła tworzył?

Cele ogólne:

- inspirowanie do aktywności poznawczej,*
- rozwijanie zainteresowań artystycznych i historycznych,*
- przybliżenie sylwetki najwybitniejszego polskiego malarza historycznego i jego dzieł.*

Cele szczegółowe:

Uczeń:

- uważnie słucha opowiadania nauczyciela,*
- korzysta z encyklopedii, słowników, albumów malarstwa,*
- rozumie pojęcia: oryginał dzieła, kopia,*
- wymienia cechy charakteru, które mają wpływ na osiągnięcie sukcesu w danej dziedzinie i zastanawia się, które z tych cech posiada,*
- konstruuje mapę mentalną,*
- kopiuje obraz malarski, podpisuje kopię swoim imieniem i nazwiskiem.*

Kształtowane umiejętności:

- korzystania ze źródeł,*
- myślenia i działania kreatywnego,*
- komunikacji w grupie,*
- pracy indywidualnej i zbiorowej,*

Metody pracy:

- słowne: pogadanka, praca z książką,*
- oglądowe: pokaz, obserwacja,*
- aktywne: konstruowanie mapy mentalnej,*
- działania praktycznego: realizacja zadania plastycznego.*

Formy pracy: jednostkowa i zbiorowa

Środki dydaktyczne i materiały: laptop, tablica multimedialna, albumy z reprodukcjami dzieł Jana Matejki oraz innych XIX wiecznych mistrzów malarstwa polskiego, encyklopedie, słowniki, materiały i akcesoria malarskie, kartoniki z rozsypanką wyrazową, kartony, zagadka, przybory do pisania i malowania, wiersz Tadeusza Szymy „Jan Matejko”, lusterka.

Przebieg zajęć:

1. Zabawa ruchowa na powitanie : „ W galerii obrazów”

W sali na sztalugach są wyeksponowane reprodukcje dzieł malarskich różnych artystów, uczniowie zgodnie z poleceniem oglądają je z bliska i z daleką wymieniając się po cichu opiniami.

2. Stworzenie sytuacji problemowej: Zastanówcie się, jakie przedmioty i akcesoria były potrzebne artystom do wykonania tych dzieł?

3. Wybieranie spośród zgromadzonych przedmiotów szkiełkowików, ołówków, pędzli, farb, palet, sztalug, kawałków płótna i tektury.

4. Rozwiązanie zagadki:

„Żył przed wiekiem w wiekowym Krakowie

wątki, drobny, niepozorny człowiek,

co malował obrazy ogromne,

by historię Ojczyzny przypomnieć.”

5. Ułożenie z rozsypanki wyrazowej hasła: „ Jan Matejko - malarz historii Polski”

6. Czytanie utworu Tadeusza Szymy „ Jan Matejko”

7. Analiza treści utworu (patriotyzm, cechy charakteru, które mają wpływ na osiągnięcie sukcesu w danej dziedzinie)

8. Wyjaśnienie pojęć: oryginał, kopia, reprodukcja, portret, autoportret.

9. Prezentacja multimedialna o życiu i twórczości Jana Matejki.

10. Wybór reprodukcji obrazów Jana Matejki spośród zgromadzonych w „ Galerii” ,ich tematyczne uporządkowanie według podanego tematu:

- Dzieła mistrza Matejki obrazujące ważne wydarzenia w historii Polski
- Portrety dzieci artysty
- Autoportrety

11. Tworzenie map myślowych na kartonach.

12. Zabawa z lusterkami – obserwacja własnego odbicia.

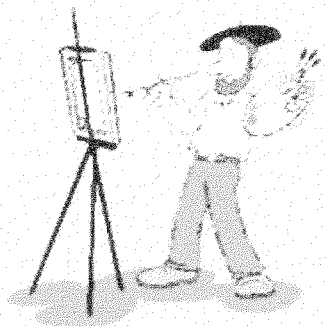
12. Realizacja zadania plastycznego „Mój autoportret”

13. Podpisanie prac i stworzenie z nich wystawy.

14. Ewaluacja zajęć.

Na kanwie zajęć przeprowadzonych w szkole zorganizowałam wielozadaniową wycieczkę śladami życia i twórczości Jana Matejki w Krakowie.

Wyprawa śladami życia i twórczości Jana Matejki



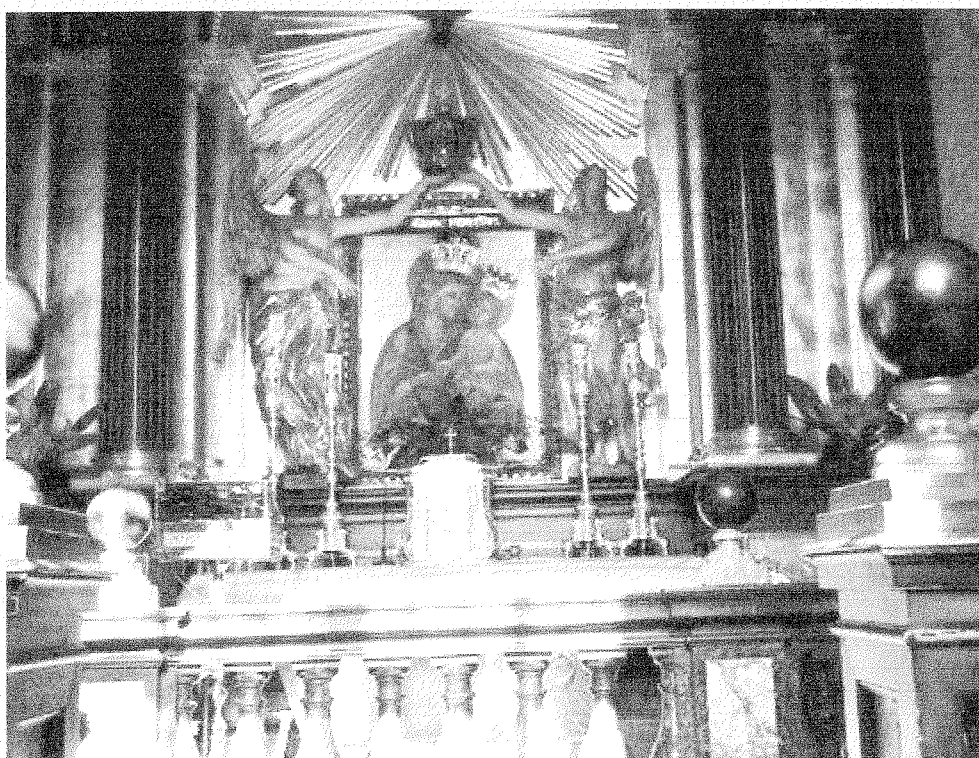
W niedzielny, letni poranek członkowie koła zainteresowań „Historie i sztuczki, czyli spotkania ze sztuką dla najmłodszych” z klasy II c wyruszyli na wycieczkę edukacyjną do Krakowa.

Spacer śladami życia i twórczości Jana Matejki rozpoczął się na Piasku - historycznej dzielnicy Krakowa, gdzie znajduje się zabytkowy obiekt sakralny - kościół Karmelitów. Przed wiekami budowę tej świątyni ufundowała błogosławiona królowa Jadwiga. Do dnia dzisiejszego na murze nawy bocznej można podziwiać legendarną stopkę Królowej Jadwigi.



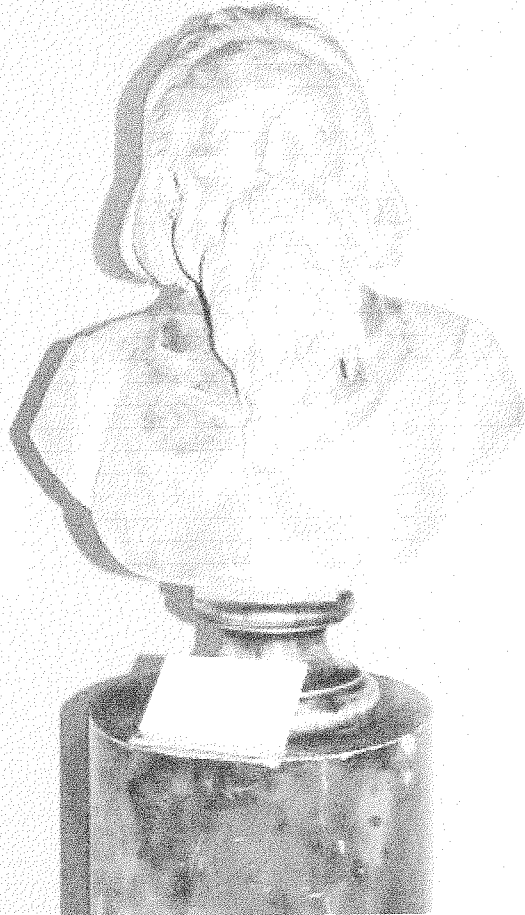


W 1864 roku przed słynącym cudami obrazem Matki Bożej Piaskowej - Pani Krakowa młody Jan Matejko zawarł związek małżeński z ukochaną Teodorą Giebułtowską. Po wielu latach, już jako dojrzały artysta zaprojektował złote korony zdobiące skroń NMP i Dzieciątka.





Idąc śladami życia i twórczości Jana Matejki dotarliśmy do Pałacu Sztuki na placu Szczepańskim. Tu podziwialiśmy przepiękny fryz i popiersie mistrza - wieloletniego dyrektora Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie.



Następnie nasza wyprawa wiodła przez Rynek Główny, gdzie mieliśmy okazję zobaczyć Sukiennice i wysłuchać hejnatu z wieży kościoła Mariackiego.

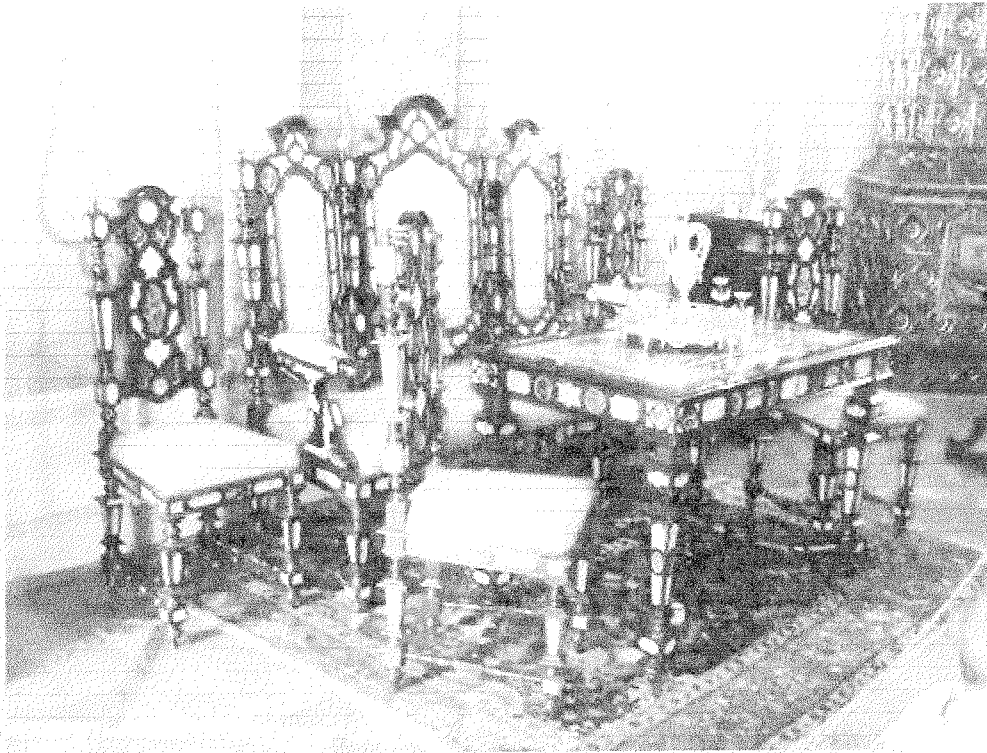


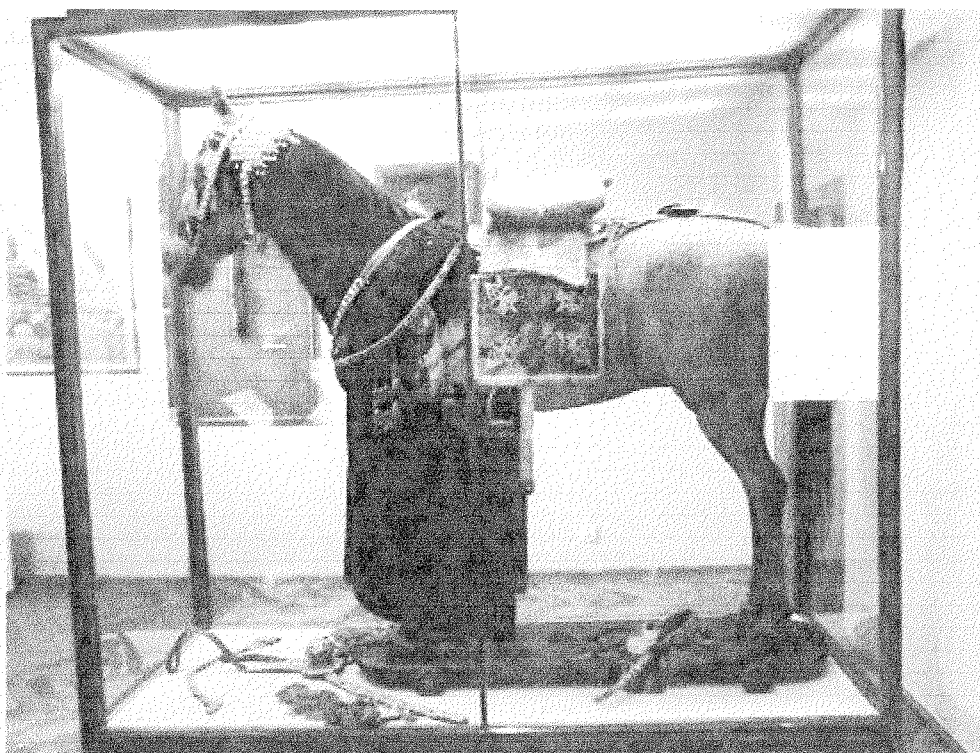


Kulminacyjnym punktem wycieczki była jednak wizyta w IX Oddziale Muzeum Narodowego - Domu Jana Matejki na ulicy Floriańskiej. Tu oczekiwałapani kustosz, która oprowadziła nas po zabytkowych, przepięknych wnętrzach pełnych pamiątek biograficznych i dzieł mistrza Jana.



Z zapartym tchem podziwialiśmy słynne płótna o tematyce historycznej, portrety, projekty polichromii do kościoła Mariackiego, kolekcje rzemiosła artystycznego, tkanin i militariów, które artysta gromadził przez całe życie.





Natomiast podczas zajęć warsztatowych mieliśmy okazję poznać zapachy materiałów malarskich: terpentyny, oleju lnianego, werniksu, dotknąć struktury zagruntowanego i naciągniętego na blejtram płótna, poznać konsystencję wyciśniętych z tuby farb, suchych pastelów, sprawdzić twardość włosia pędzli.







Ogromne wrażenie zrobiła na nas prezentacja multimedialna przesuwaną się na ścianach pracowni mistrza. Tu, na najwyższej kondygnacji kamienicy w półmroku światła sączącego się ze świetlika mogliśmy zobaczyć oryginalne sztalugi, palety, pędzle i farby mistrza



Pobył w Domu Jana Matejki wywarł na nas niezapomniane wrażenie - oczarowała nas jego magia! Ta wspaniała lekcja muzealna na długo pozostanie w naszej pamięci.

Opracowała E. Sikora