



**interdyscyplinarne programy dla III etapu kształcenia
z wykorzystaniem narzędzi informatycznych**

Część: Muzyka – Informatyka - Wychowanie Fizyczne realizowany przez:



I. Wprowadzenie.

Muzyka jest nierozdzielnie związana z życiem człowieka, z jego pracą, zabawą i obrzędami. Nie występowała samodzielnie, lecz łączyła się z poezją i tańcem. Dopiero z czasem stała się odrębną sztuką. Właściwie dobrana muzyka w połączeniu z ruchem tanecznym wpływa na wszechstronny rozwój człowieka. Muzyka poprzez swoje elementy znakomicie oddziałuje na ćwiczących, wzbudzając większe zainteresowanie ruchem, mobilizując do większego wysiłku, oddziałując ożywiająco bądź uspokajająco, w zależności od swego charakteru.

Istotny jest też wpływ muzyki na psychikę ćwiczących. Przez zastosowanie ćwiczeń ruchowych do muzyki oddziałuje się na emocje, nastroje i uczucia uczniów. Kształtuje się ich osobowości, likwiduje wewnętrzne zahamowania, nieśmiałość i niepewność. Rozwijają się wrażliwość artystyczną młodzieży na piękno ruchu i ciała. Oprócz wpływu na rozwój psychofizyczny ucznia ćwiczenia muzyczno-ruchowe odznaczają się cennymi wartościami wychowawczymi. Kształtują kulturę osobistą, zainteresowania, upodobania młodych ludzi, a



przez najczęstsze stosowanie ich w grupie, także poczucie solidarności, współodpowiedzialności i zdyscyplinowania.

Wciąż powstają różne nowe formy ruchowe, takie jak: gimnastyka artystyczna, Pilates, taniec nowoczesny, Body-ball i inne. Ćwiczenia muzyczno-ruchowe znajdują się w programach nauczania wychowania fizycznego zarówno szkoły podstawowej, gimnazjum, jak i szkoły średniej.

W ramach interdyscyplinarnego programu MUZ-INFO dla III etapu kształcenia z wykorzystaniem narzędzi informatycznych uczniowie inspirowani zdobytą wiedzą na lekcjach muzyki i informatyki zaproponują swój rodzaj muzyki z własną analizą, elementami kompozycji tworzonymi z wykorzystaniem specjalistycznych programów komputerowych, zapisany na zajęciach z informatyki, do której będą prowadzone zajęcia muzyczno-ruchowe na wychowaniu fizycznym.

II. Ogólne założenia programu.

Interdyscyplinarne programy dla III etapu kształcenia z wykorzystaniem narzędzi informatycznych MUZ-INFO stawia za główny cel zaangażowanie uczniów zdolnych i słabych, do doskonalenia swoich umiejętności w zakresie muzyki, kultury fizycznej oraz informatyki. Osią programu będzie taniec, jako element wypowiedzi artystycznej i estetycznej oraz interpretacja i improwizacja muzyczna połączone z ruchem, z wykorzystaniem sprzętów sportowych i programów komputerowych.

Innowacyjność projektu dotyczy zarówno jego ram organizacyjnych, jak i zawartości programowej. Program będzie realizowany w oparciu o podstawę programową muzyki, informatyki i wychowania fizycznego. Główna zasada dotycząca wszystkich części programu to aktywny, twórczy rozwój uczniów poprzez naukę i zabawę. Zajęcia MUZ-INFO staną się okazją do nowych aktywności, inspirujących uczniów i nauczycieli do poszukiwania własnych, autentycznych pasji artystycznych. Realizacja programu przyczyni się też, do kształtowania u uczniów estetyki ruchu poprzez taniec, rytm i muzykę do wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce oraz rozwoju uzdolnień i zainteresowań młodzieży.

III. Cele edukacyjne i cele wychowawcze.

Ogólny cel projektu: połączenie muzyki ze sportem i tańcem; wzbudzenie zainteresowania wśród uczniów wytworami współczesnej techniki z wykorzystaniem komputerowych programów muzycznych

Szczegółowe cele edukacyjne programu:

- **w ramach zajęć z muzyki uczeń:**

- odczytuje i stosuje w praktyce podstawowe sposoby zapisu muzyki, korzysta z programów komputerowych służących do nagrywania i przetwarzania dźwięku;
- określa i rozróżnia podstawowe gatunki klasycznej muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, wybrane rodzaje muzyki jazzowej, rozrywkowej i etnicznej
- rozróżni i zaklasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku instrumenty muzyczne oraz rodzaje zespołów wykonawczych;
- pozna pochodzenia i charakterystyka polskich tańców narodowych i ludowych,
- utrwali podstawowe wiadomości o muzyce i budowie melodii tanecznych,
- tworzy swoją własną muzykę elektroniczną z pomocą i pod nadzorem nauczyciela,
- pozna tajniki studia nagrań, zapozna się z programem muzycznym i ze sprzętem nagrywającym,
- zdobywa wiedzę dotyczącą zjawisk dźwiękowych,
- pozna sposoby mixowania i masterowania materiału dźwiękowego.
- wybierze sposób wykonania utworu (ruchem, wokalnie lub na instrumencie) i jego interpretacji.
- określi różnorodne funkcje muzyki użytkowej i artystycznej;

- **w oparciu o zajęcia wychowania fizycznego:**

Wytworzenie u ucznia nawyku aktywności fizycznej - indywidualnej i zespołowej - poprzez uczestnictwo w zajęciach muzyczno-ruchowych opartych na:

- naturalnych formach ruchu,
- świadomej i samodyscyplinującej pracy ucznia,
- celowym oddziaływaniu umacniającym stan zdrowia fizycznego, psychicznego i społecznego,
- odpowiedzialności za własne ciało i kondycję fizyczną,
- zaspokojeniu potrzeb ruchowych i zainteresowań uczniów,
- kształtowaniu gimnastycznych oraz tanecznych umiejętności i nawyków ruchowych indywidualnie i w grupie,
- zapoznaniu uczniów z dorobkiem kultury i obyczajowości naszego narodu poprzez naukę polskich tańców narodowych i tańców ludowych,
- ćwiczeniu w rytmie z podkładem muzycznym, z przyborem,
- łączenie różnych form ruchu w rytmie.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



- **W oparciu o zajęcia informatyczne uczniów:**

- bezpiecznie posługuje się komputerem i jego oprogramowaniem,
- uczeń posługuje się urządzeniami multimedialnymi, na przykład do nagrywania/odtwarzania obrazu i dźwięku,
- tworzy i przedstawia prezentację z wykorzystaniem różnych elementów multimedialnych, graficznych, tekstowych, filmowych i dźwiękowych własnych lub pobranych z innych źródeł;
- komunikuje się za pomocą technologii informacyjno-komunikacyjnych z członkami grupy pracującej w projekcie.

Cele wychowawcze programu:

- rozwijanie spontaniczności i otwartości,
- wyzwalanie aktywność ruchową i kreatywność artystyczną,
- poprzez indywidualny i zespołowy charakter ćwiczeń gimnastycznych i tanecznych, rozwijanie takich cech charakteru jak: zdyscyplinowanie, aktywność, umiejętność koncentracji, poczucie współdziałania, samodzielności i odpowiedzialności,
- podniesienie poziomu kultury muzycznej i ruchowej, co wyraża się umiejętnością właściwego zachowania się i kulturalnym sposobem bycia,
- łączy umiejętności stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce,
- uczy budowania strategii działania - samodzielnie i we współpracy z grupą,
- wykorzystywanie naturalnego dla młodego pokolenia środowisko IT do nauki właściwych postaw twórców i odbiorców sztuki,
- kształtowanie i rozwijanie harmonii i piękna ruchu, wyzwalanie naturalnej ekspresji,
- umuzykalnienie – wyrobienie wśród uczniów poczucia rytmu, koordynacji ruchów, nauka i utrwalanie estetycznych nawyków ruchowych oraz prawidłowej postawy.
- odtwarzanie różnych form ruchu z pokazu i z wyobraźni,
- dostosowanie własnych ruchów do rytmu ruchów współwiczającego,
- pobudzanie inicjatywy twórczej np. własne kompozycje uczniów prostych układów gimnastycznych i tanecznych, interpretacja muzyki ruchem.
- umiejętność pracy w grupie

W wyniku realizacji programu MUZ-INFO uczniowie zdobędą następujące kompetencje kluczowe, umieszczone w zaleceniach Parlamentu Europejskiego i Rady Europy z dnia 18 grudnia 2006r.:

1. porozumiewanie się w języku ojczystym,
2. kompetencje informatyczne,
3. umiejętność uczenia się,
4. kompetencje społeczne i obywatelskie,
5. świadomość i ekspresja kulturalna,
6. porozumiewanie się w językach obcych,

7. inicjatywność i przedsiębiorczość.

IV. Budowa programu

Interdyscyplinarny program dla III etapu kształcenia z wykorzystaniem narzędzi informatycznych Muz-Info realizowany będzie w blokach dwugodzinnych (90 minutowe zajęcia). Blok zajęć, w zależności od potrzeby i tematu zajęć, realizować będzie treści podstawy programowej z zakresu przedmiotów muzyki, informatyki i wychowania fizycznego.

Zgodnie z prawem oświatowym, program MUZ-INFO może być realizowany w szkole, jako „dodatkowe zajęcia edukacyjne”. W tym celu, na podstawie decyzji Rady Pedagogicznej, program powinien zostać włączony do Szkolnego Zestawu Programów Nauczania. Konsekwencją tej decyzji jest fakt, że zajęcia MUZ-INFO są obowiązkowe dla uczniów I klasy gimnazjum. Uczniowie realizujący program, mają obowiązek uczestniczyć w zajęciach, są oceniani zgodnie ze statutem szkoły, a oceny końcowo-roczne będą wpisane na świadectwo szkolne, jako ocena z dodatkowych zajęć edukacyjnych MUZ-INFO i będą wliczane do średniej ocen ucznia.

W ciągu roku szkolnego przewiduje się realizację 65 godzin dydaktycznych nauczycieli, co daje średnio 30-ci 2 godzinnych bloków dydaktycznych dla ucznia. Program MUZ – INFO konstruujemy w ten sposób, że czas pracy ucznia obejmuje realizację treści lub umiejętności niżej wymienionych przedmiotów w następujących proporcjach (w stosunku do podstawy programowej III etapu edukacyjnego, gimnazjum): 100 % muzyki (30 godzin), 6,5% wychowywania fizycznego (25 godzin) oraz 15,4% informatyki (10 godzin). Przy czym w przypadku kilku godzin zajęć dydaktycznych z uczniami realizującymi MUZ–INFO, przy wprowadzaniu nowych muzycznych programów informatycznych, pracuje 2 nauczycieli: informatyk i muzyk.

V. Planowany harmonogram realizacji programu Muz – Info

Planowany harmonogram realizacji programu Muz – Info Cały czas pracujemy "w bloku", w rozkładzie 2 ostatnie godziny lekcyjne (stały dzień: śr lub wt)					30	25	10	32	Realnie	
					30	25	10		Założenia projektu	
Nr bloku	Plan realizacji	Temat bloku	Podstawa programowa:			Ilość godzin realizacji				
			muzyka	Wychowanie fizyczne	informatyka	muzyka	wychowanie fizyczne	informatyka	Ilość bloków	Uwagi o organizacji bloku
wstęp	wrzesień	Zapoznanie uczniów z projektem. Lekcja organizacyjna. Omówienie WSO i PSO.	●	●	●			1	1	Przedstawienie uczniom i omówienie projektu 1 godz., prowadzi lider projektu - przydział godzin z puli dyrektora
1	wrzesień	Geneza muzyki - hipotezy na temat powstania. Geneza i rozwój historyczny tańca. Zapoznanie uczniów z polskimi tańcami narodowymi.	●			2			1	
2, 3, 4	wrzesień/ październik	Umiejętność elektronicznego dokumentowania zajęć i gromadzenia informacji o projekcie na wybranych nośnikach. Kształtowanie orientacji przestrzennej, poczucia rytmu, poszanowania tradycji narodowych. - nauka podstawowych kroków "Poloneza".		●				6	3	
5	październik	Budowanie melodii, rytmu, harmoni z wykorzystaniem programów komputerowych inspirowanej formami muzyki dawnej i klasycznej. Wykorzystanie programu przeznaczonego do zapisów muzycznych, (np. program FL Studio 10 - który zakupimy) omówienie podstawowych elementów programu – jego działania i wykorzystania w praktyce. Praca w zepołach.	●		●	2		1	1	Na drugiej godzinie bloku uczniowie pracują z nauczycielem muzyki i informatyki.

6,7	październik	Budowa dzieła muzycznego: motyw, fraza, okres za pomocą programu FL Studio 10 - budujemy pierwszą sekwencję rytmiczną i melodyczną. Zapoznanie z programem do budowy filmu - Movie Maker. Edytowanie filmu zrobiony kamerą lub nakręcony telefonem komórkowym.	●	●					4	1	2	Na drugiej godzinie 2 bloku uczniowie pracują z nauczycielem muzyki i informatyki
8, 9	październik/listopad	Muzyka ilustracyjna. Program FL Studio 10 - budowa przez uczniów sekwencji muzycznej do Pilatesu.	●						3		2	w 3-uch blokach: 3 godz muz i 3-ga w-f
10	listopad	Pilates - ćwiczenia wzmacniające mięśnie posturalne przy muzyce.			●				3		1	
11	listopad	Muzyka amerykańska, jazz i muzyka rockowa. Program FL Studio 10 - budowa sekwencji muzycznej do tańca współczesnego hip-hop.	●						2		1	
12, 13, 14	listopad/grudzień	Tańce nowoczesne - nauka wybranych elementów tańca hip-hop do muzyki skomponowanej przez uczniów.		●						6	3	
15	grudzień	Taniec klasyczny, widowiska baletowe, opera i dramat muzyczny. Program FL Studio 10 - budowa sekwencji muzycznej do form gimnastyki artystycznej. Zapisywanie projektu w formatach mp3, wave, midi. używanie wtyczek vst.	●		●					3	2	w 3-ech blokach: 3 godz muz i 3-ga w-f
16	styczeń	Gimnastyka artystyczna. Podstawowe ruchy i ćwiczenia oszajające z wstążkami.		●						1		
17	styczeń	Gimnastyka artystyczna. Kształtowanie i rozwijanie zdolności rytmiczno-tanecznych oraz ekspresji ruchu w ćwiczeniach z wstążkami.		●						1	1	
		Gimnastyka artystyczna. Układ gimnastyczny z wstążką przy zaprojektowanej muzyce.								1		



18	luty	Wykorzystanie elementów rytmiki tańców ludowych do budowania sekwencji muzycznych (areobiku). Zapisywanie projektu w formatach mp3, wave, midi, używanie wtyczek vst.	●					1	1	1	
19	luty	Aerobik – nauka podstawowych kroków oraz układu ćwiczeń w przestrzennej choreografii przy muzyce.		●				1			
		Aerobik - Ćwiczenia koordynacyjno- ruchowe przy muzyce. Doskonalenie koordynacji ruchowo-słuchowej.		●				1		1	
		Aerobik - ćwiczenia aerobowe w połączeniu z kształtowaniem siły mięśniowej w ćwiczeniach z hantlami.		●				1			w 3-ech blokach: 3 godz muz i 3-ga w-f
20, 21	marzec	Muzyka impresjonizmu (Szymanowski, Karłowicz, Debussy), jako inspiracja do tworzenia form muzyki relaksacyjnej. Program FL Studio 10 – budowa sekwencji muzycznej do form relaksacyjnych. Zapisywanie projektu w formatach mp3, wave, midi, używanie wtyczek vst.	●		●			3		2	
22	marzec	Body ball - ćwiczenia wzmacniające na wybrane grupy mięśniowe oraz równoważne z zastosowaniem piłek.		●				1		1	
		Body ball - ćwiczenia aerobowe w połączeniu z ćwiczeniami wzmacniającymi z wykorzystaniem piłek.		●				1			
23	marzec	Body ball – układ choreograficzny z piłkami.		●				1			
		Body ball - ćwiczenia form relaksacyjnych oraz stretchingu.		●				1		1	
24	kwiecień	Ewolucja form muzycznych od średniowiecza do romantyzmu.	●					2		1	

25	kwiecień	Formy muzyki XX wieku - muzyka konkretna, eksperymentalna i elektroniczna (przetwarzanie dźwięku za pomocą programu np.. Cool Edit Pro - który proponujemy).	●		●				2		1	1	
26	maj	Różnorodność muzyki. Program Cool Edit Pro – importowanie gotowej sekwencji do programu i dogrywanie ścieżek audio w trybie wielośladowym	●						1				Na drugiej godzinie bloku uczniowie pracują z nauczycielem muzyki i informatyki
		– obsługa equalizera, panoramy, głośności na poszczególnych kanałach w Programie Cool Edit Pro. Dodawanie efektów: reverb , delay , chorus , normalizacja., mixowanie utworu i mastering.	●						1		1	1	
27	maj	Najwięksi kompozytorzy wszechczasów: Bach, Mozart, Beethoven, Chopin	●						2			1	
28	maj	1. Historia zapisu dzieła muzycznego. Programy komputerowe jako nowa formy zapisu muzycznego. 2 Rozwój zapisu muzycznego na przestrzeni dziejów od nuty do programów komputerowych.	●						2			1	
29	maj	Konwersja plików filmowych. Tworzenie i edycja filmów. Dodawanie sekwencji animacji i muzyki do filmu.			●						2	1	
30	czerwiec	Dodawanie przejść i efektów do projektu Dodawanie tytułów i napisów końcowych do projektu. Przygotowanie filmu i prezentacji z projektu.			●						2	1	
Podsum	czerwiec	Prezentacja filmu i podsumowująca projekt.	●	●	●								Uroczyste zakończenie projektu, min 2 godz. Np.. z przydział godzin z puli dyrektora
												1	

VI. Uwagi końcowe.

1. Z naszego punktu widzenia, oraz po dyskusji z nauczycielami pracującymi w gimnazjum, projekt ten najwygodniej byłoby realizować w I klasie. Wynika to zarówno z aspektów organizacyjnych: najmniejsza ilość godzin do realizacji i odległa perspektywa egzaminu gimnazjalnego, jak i z aspektów merytorycznych: wyposażenie uczniów w praktyczne umiejętności informatyczne już na początku III etapu kształcenia oraz zachęcenie uczniów do sportu i tańca. Jednak każdy dyrektor szkoły, mając swój arkusz organizacyjny – sam może rozstrzygnąć w którym roku będzie realizowany ten program.
2. Dodatkowe godziny na realizację zajęć z programu MUZ – INFO na promowanie tego programu w szkole (rozpoczęcie i podsumowanie projektu) mogą być przydzielone z godzin do dyspozycji dyrektora, z zajęć artystycznych lub realizowane w ramach 19 i 20 godziny dydaktycznej nauczyciela, wynikającej z Karty Nauczyciela.