



**Halina Cholewka**  
**Agnieszka Roguska**

## **PROGRAM ROZWIJANIA KOMPETENCJI Z ZAKRESU ŚWIADOMOŚCI I EKSPRESJI KULTURALNEJ (KK8) W RAMACH REALIZACJI PROJEKTU „KOMPETENCJE KLUCZOWE DROGĄ TWÓRCZEGO ROZWOJU”**

### **Specyfika kompetencji kluczowych KK8**

Kompetencje kluczowe KK8 dotyczą rozwoju świadomości i ekspresji kulturalnej. Zaszczepienie w młodym człowieku wrażliwości artystyczno-estetycznej procentuje przez całe życie nawet, jeśli jego droga życiowa nie będzie wiodła artystycznym szlakiem. Istotne w chęci kształtowania kompetencji kulturalnych jest uczenie się umiejętności samodzielnego odkrywania, próbowania swoich sił w poczynaniach artystycznych, różnego rodzaju przedsięwzięciach kulturalnych już od najmłodszych lat. Poza tym istotne jest rozbudzanie ciekawości poznawczej, która prowadzić ma do całożyciowego, permanentnego, w dużej mierze samodzielnego, rozwoju własnych zainteresowań, ogólnie pojmowanej osobowości. Młodzież szkolna klas piątych i szóstych przy wsparciu nauczyciela wspomagającego może w znaczny sposób przyczynić się do rozbudzania poczucia szeroko zakrojonych możliwości twórczej ekspresji, wyrażania siebie w kulturze i sztuce.

Podjęmowane próby rozbudzania świadomości i ekspresji kulturalnej są szczególnie cenne tam, gdzie kontakt z żywą kulturą, jej wytworami, typu teatr, filharmonia, muzeum, jest znacznie ograniczony lub utrudniony. Chodzi tu przede wszystkim o tereny wiejskie i obszary małych miast.

Rozwijanie kompetencji kluczowych KK8 jest szansą dla uczniów szkół podstawowych w byciu uczestnikiem tworzenia kultury obliczonej na własne możliwości. Poza tym jest również symboliczną furką, z której wyglądając na świat, inaczej postrzega się pracę ludzi kultury z najbliższego otoczenia, regionu, różnych części świata. Poczynania te ocenia się wówczas nie swoją miarką lecz poprzez pryzmat różnorodności i bogactwa wytworów ogólnoludzkich.

### **O metodzie projektów**

W założeniach programowych dla szkoły podstawowej jako cel edukacyjny pojawia się wprowadzenie uczniów do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Aby ten cel osiągnąć należy wyposażyć najpierw nauczycieli a następnie uczniów w narzędzia umożliwiające jego realizację, w wiedzę i umiejętności.

Zajęcia pozalekcyjne pozwalają na wprowadzenie treści poszerzających program nauczania oraz form nauczania innych niż lekcja. Doskonale w tym przypadku sprawdza się „Metoda projektów”. Pozwala ona na przybliżenie w atrakcyjnej formie zagadnień związanych z kulturą i sztuką. Uatrakcyjniła pobyt ucznia w szkole, rozbudzając ciekawość poznawczą i dając uzasadnione poczucie, że szkoła jest miejscem przyjaznym, otwartym na poczynania artystyczne młodych ludzi za sprawą np. zajęć pozalekcyjnych prowadzonych metodą projektów.

W pracy nauczyciela z uczniami metodą projektów konieczne jest dawanie uczniom dużej swobody działania, od fazy projektu, poszukiwania tematu przez sposoby rozwiązania problemów, realizacji celów, do końcowej formy prezentacji efektów całości poczynąń. Rolą nauczyciela jest czuwanie nad całością poczynąń projektowych i prawidłową realizacją celów kształcenia. Nauczyciel może sugerować pewne tematy do realizacji w przypadku, gdy uczniowie mają problem z ich wyborem lub sposobem ich realizacji na poszczególnych etapach pracy. Może się zdarzyć, że w klasie piątej czy szóstej szkoły podstawowej dzieci nie będą potrafiły samodzielnie określić tematu projektu.

Niezmiernie istotne w pracy metodą projektów są dobrze sformułowane cele operacyjne. Cele operacyjne wyznaczają pewien rodzaj mierzalnych, sprawdzalnych umiejętności, które powinni opanować uczniowie po wykonaniu projektu. Mają one określić zakładane efekty pracy, do których dąży grupa w trakcie wykonywania poszczególnych czynności. Cele operacyjne są pewnego rodzaju drogowskazami, które nie pozwalają zgubić istoty projektu pośród wielu działań związanych z realizacją przedsięwzięcia projektowego. Poza tym cele dyscyplinują całą grupę lub poszczególne zespoły do patrzenia w jednym kierunku. Cele operacyjne pomagają nauczycielowi i jego uczniom zorientować się dokąd zmierzają i w którym momencie zбочyli z obranej tematycznie drogi.

Opracowanie właściwych celów projektu i ich realizacja ma w praktyce szkolnej doniosłe znaczenie. Przeświadczenie to wynika z faktu przekonania, że źle sformułowane cele lekcji są najprostszą i najczęstszą przyczyną niepowodzeń i rozczarowań uczniów. Dobrze sformułowane cele operacyjne gwarantują sukces projektu, ponieważ już na wstępie widać czy to, do czego dążymy jest wykonalne i jakimi sposobami to można osiągnąć. Poza tym nawet jeśli nie wszystko uda się wykonać, to wiadomo które elementy projektu i dlaczego nie zrealizowano zgodnie z początkowym zamierzeniem. Można je zatem korygować.

Zalecana w tworzeniu projektów interdyscyplinarność rozwiniętej umiejętności refleksyjnego odbioru sztuki, wpłynie na rozbudzenie postawy kreatywnej dziecka. Poza tym do wykonania projektu potrzebna jest wiedza z różnych dziedzin nauki, kultury i sztuki.

Wykorzystywanie w realizacji projektów różnorodnych form wypowiedzi artystycznej /ekspresji taneczno -muzycznej, ekspresji plastycznej, dramy z elementami technik parateatralnych/ wzbogaca wiedzę uczniów, wyposaża w umiejętności i przede wszystkim kształci postawę otwartą na zjawiska w kulturze. Rozumienie tych zjawisk może nastąpić głównie poprzez samodzielne poznanie i zastosowanie możliwie wielu form ekspresji.

Wybór tematów do realizacji może pozostawać w związku z programem nauczania, a formy realizacji powinny być dostosowane do potrzeb i możliwości ucznia. Przed przystąpieniem do pracy nad projektem nauczyciel powinien wziąć pod uwagę następujące elementy:

- zainteresowania uczniów,
- możliwość uzyskania przez nich potrzebnych informacji,
- możliwość zgromadzenia potrzebnych materiałów,
- możliwość samodzielnej pracy.

### **Warunki brzegowe w metodzie projektów**

- Nauczyciel powinien pamiętać że w pracy nad projektem bierze udział cała klasa a nie wybrani uczniowie.
- Wybór tematu powinien uwzględniać możliwości całej grupy. Należy mieć świadomość, że nie każdy temat można zrealizować metodą projektów. Nad wyborem tematu na zajęcia pozalekcyjne mogą prowadzić dyskusje nauczyciele różnych przedmiotów wraz z grupą mającą realizować projekt.



- Projekt nie przechodzi na następny rok. Do realizacji należy wybrać projekt dający gwarancję na jego zakończenie we właściwym terminie.
- Projekt powinien zawierać cechy odróżniające go od innych metod nauczania, czyli: interdyscyplinarność, progresywność, progresywna rola nauczyciela, podmiotowość ucznia, odejście od tradycyjnego sposobu oceniania. Progresywność kładzie nacisk na konieczność dostosowania oddziaływań wychowawczych do rozwoju psychofizycznego dziecka i jego indywidualnych zainteresowań. Postuluje się w nim swobodny rozwój jednostki i wyzwolenie inicjatywy ucznia w procesie nauczania.
- Praca metodą projektów na zajęciach pozalekcyjnych nie może przybierać kształtu zwykłej jednostki lekcyjnej ani zastępować realizacji treści z poszczególnych przedmiotów nauczania. Nie może być odrabianiem zaległych zajęć lekcyjnych lub ich uzupełnianiem w tradycyjnej formie.
- Projekt może natomiast nawiązywać do różnych obszarów wiedzy z poszczególnych przedmiotów nauczania przedmiotowego, stąd wynika jego interdyscyplinarność.
- Realizacja projektu odbywa się najczęściej na zajęciach pozalekcyjnych w murach szkoły lub poza szkołą, jeśli wymaga tego dobro projektu, np. konieczność przeprowadzenia wywiadu, zebrania informacji, zrobienia fotografii, itp.
- Jeżeli projekt nie zostanie zrealizowany w zaplanowanej formie nie powinno się tego traktować jako błędu dyskredytującego wykonawców. W takim przypadku należy sporządzić analizę /notatkę/ wyjaśniającą przyczyny niepowodzeń.

### Ćwiczenia okołoprojektowe

Realizację wybranego projektu powinny poprzedzać ćwiczenia okołoprojektowe. Są to zazwyczaj krótkie, kilku lub kilkunastominutowe zajęcia (w zależności od wykorzystanej ekspresji), zakończone koniecznie prezentacją. Formą prezentacji może być np. pokaz wykonanej indywidualnie lub zespołowo pracy plastycznej, scenka inspirowana utworem literackim lub obejrzanym filmem, ciekawie sformułowana zapowiedź, stanowiąca zachętę do wzięcia udziału w wydarzeniu kulturalnym, krótki pokaz ekspresji ruchowo-tanecznej lub wykorzystujący inspiracje dźwięków. Ćwiczenia okołoprojektowe powinny swoją formą ekspresji nawiązywać do projektu.

Ta okołoprojektowa aktywność doskonali warsztat działań kreatywnych uczniów, aktywizuje ich do działania, integruje grupę. Poza tym działania takowe pomagają w przezwyciężaniu nieśmiałości, tremy, uczą panowania nad emocjami, szczególnie nadmiernym strachem i paraliżującą treścią.

### Stałe elementy projektu

Do realizacji zalecana jest szeroko rozumiana metoda projektu ze stałymi elementami takimi,

jak: kontrakt, raport i prezentacja.

**Kontrakt** jest zapisem zawartej umowy między grupą uczniów a nauczycielem. W ustaleniu treści tego dokumentu biorą udział wszyscy, wypracowując kompromis prowadzący do ostatecznego jego kształtu. Przedstawiciel grupy i nauczyciel opiekun dostają po jednym identycznym egzemplarzu kontraktu. Oto wzór takiego kontraktu:



## **KONTRAKT**

My, niżej podpisani uczniowie klasy ..... :

.....

.....

.....

zobowiązujemy się do wykonania projektu nt.: .....

.....

1. Planujemy, że projekt przedstawiony będzie w formie: .....

.....

.....

.....

2. Do projektu dołączony będzie raport, który zawierać będzie:

- krótkie uzasadnienie wyboru tematu
- plan wykonania projektu
- opis etapów pracy
- wykaz osób współpracujących przy realizacji projektu
- wykaz literatury

3. Wynik naszej pracy gotowi jesteśmy zaprezentować przed kolegami, nauczycielami i zaproszonymi gośćmi.

4. Obowiązujące terminy:

- zakończenie projektu – .....
- prezentacja – .....

5. Kontrakt napisano i podpisano w 2. egzemplarzach, po 1. dla każdej ze stron.

Wykonawcy projektu:

Nauczyciel

....., dnia .....



**Raport** to pisemne sprawozdanie z realizacji projektu. Szczególną uwagę kładzie się w nim na opis rozwiązań postawionych problemów i celów operacyjnych. Znajduje się w nim analiza sposobów rozwiązań, ewentualnie obliczenia, czy sposób wykonania danego wytworu. Ponadto raport zawiera spis treści i wykaz literatury.

Oto przykład raportu:

## RAPORT

Temat projektu:

.....

Jaki przyjęto plan, żeby wykonać projekt; czy udało się go zrealizować; czy trzeba było go zmieniać?:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Obliczenia\* .....

Opis badań\* .....

Opis sposobu wykonania modelu lub innej praktycznej pracy.....

.....

.....

Wykaz literatury.....

**Prezentacja** jest przedstawieniem przez reprezentantów grupy-klasę przebiegu procesu realizacji projektu, z jej założeniami i końcowymi efektami przed publicznością. Może nią być klasa szkolna, środowisko lokalne. Zatem prezentację podsumowującą pracę nad projektem można zaplanować nie tylko na terenie szkoły, ale także w miejscach ważnych dla lokalnej społeczności lub innych, zaplanowanych przez uczniów ze względu na charakter realizowanego projektu.

---

\* jeśli jest to konieczne do rozwiązania problemu



Prezentacja ma wzbudzić dyskusję nad projektem, jego dobrymi stronami, ale także ujemnymi, pewnego rodzaju deficytami, trudnościami w realizacji. W prezentacji uczniowie uzasadniają podjęte sposoby rozwiązania tematu i odpowiadają na pytania. Opiekunem merytorycznym dyskusji jest nauczyciel, który ewentualne błędy na bieżąco koryguje. Projekt ocenia się wieloaspektowo.

Prezentacja może odbyć się w sali lekcyjnej w obecności uczniów klas nie biorących udziału w projekcie, np. klasy czwartej, która za rok może realizować swój własny projekt i będzie miała ogląd tego, co i w jaki sposób można go realizować. Na prezentację projektu dobrze jest zaprosić dyrektora szkoły, rodziców i przedstawicieli społeczności lokalnej, np. sołtysa, burmistrza, wójta.

Prezentację działań kulturalno-artystycznych poszczególnych szkół biorących udział w projekcie przewiduje się raczej w formie przeglądów a nie festiwali. Przegląd unika formy rywalizacji, co w przypadku działań projektowych uczniów, ich własnych koncepcji jest bardziej wskazaną formą przybliżenia swoich osiągnięć kulturalnych z wykorzystaniem metody projektów.

### **Projekty proponowane do realizacji**

Przeglądając ofertę zamieszczoną w materiale należy uwzględnić możliwość modyfikacji proponowanych do realizacji projektów. Można wyeliminować lub zmienić niektóre elementy albo też stworzyć całkiem nowe projekty.

I. Projekty zalecane do realizacji przez uczniów klasy V powinny mieć charakter interdyscyplinarny czyli taki, gdzie poszczególne dziedziny kultury i sztuki przenikają się wzajemnie.

1. Aby czas nie zatarł śladów..... Wspomnienia i opowieści naszych dziadków
2. Bajki
3. Baśnie skarbnicą wiedzy o wartościach
4. Baśnie znane i lubiane
5. Bliżej nieba. Anioły są wśród nas
6. Być dobrze wychowanym – co to znaczy. Inscenizacja wiersza J. Brzechwy „Kwoka”
7. Chleb nasz powszedni
8. Cztery pory roku
9. Dzień Matki Ziemi
10. Idą święta
11. Jadźwingowie. Dawni mieszkańcy Suwalszczyzny
12. Jak Rumcajs bronił tęczy. Barwy w życiu człowieka
13. Koszycek wielkanocny
14. Kraków
15. Krzesło jako obiekt użytkowy i dzieło sztuki
16. Magia teatru
17. Moja najbliższa okolica
18. Muzyczne klimaty Dalekiej Północy
19. Na skalnym Podhalu
20. Niespodzianka urodzinowa dla Jasia
21. Palma wielkanocna
22. Pieśni i tańce kurpiowskie



23. Piękna nasza Polska cała
24. Podlasie w tańcu i piosence
25. Polonez – z dumą i po polsku
26. „Poloneza czas zacząć...”
27. Pory roku w muzyce i tańcu
28. Powrót do korzeni
29. Rzemiosło użytkowe i artystyczne
30. „Szatan z siódmej klasy” Kornela Makuszyńskiego
31. Szelmowstwa Lisa Witalisa
32. Świat teatru
33. Świat zwierząt ilustracją świata ludzi
34. Święto naszych mam
35. Święto Niepodległości – 11.XI.
36. Tańce towarzyskie – z tańcem przez świat
37. U źródeł państwa polskiego – Polska w Europie
38. Warmia moja ojczyzna
39. Wielkanoc
40. W królestwie Posejdon
41. W ogrodzie sztuki mojej małej ojczyzny
42. Ziemia „w naszych rękach”
43. Z mitologią grecką na ty
44. Z wizytą na Olimpie
45. Zwyczaje i tradycje kurpiowskie
46. Życie i twórczość Adama Mickiewicza

## **PRZYKŁADOWE SCENARIUSZE ZAJĘĆ REALIZOWANYCH W RAMACH ROZWIJANIA KOMPETENCJI KK8**

### **„Aby czas nie zatarł śladów...” Wspomnienia i opowieści naszych dziadków**

#### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wskazać miejsca, ważne pod względem kulturowym, historycznym i przyrodniczym, które funkcjonują jako istotne w świadomości społeczności lokalnej,
- opowiadać o historii swojej rodziny,
- korzystać z różnorodnych źródeł informacji,
- prezentować się poprzez podjęte działania artystyczne: plastyczne, teatralne i muzyczne,
- redagować dłuższe wypowiedzi pisemne posługując się formą wywiadu i reportażu.

#### **Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania**

- Historia regionu
- Związki rodzinne i relacje międzyludzkie
- Świadomość własnych korzeni i pochodzenia
- Kulturowe i przyrodnicze bogactwo regionu



- Ekspresja artystyczna
- Umiejętność pracy w grupie

## **Faza II - Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów**

### **Proponowane tematy projektów:**

#### **Projekt nr 1, temat: „Kronika zapomnianych opowieści”**

##### **Planowany zakres projektu:**

Uczniowie zbierają opowieści i informacje dotyczące przeszłości lub dzieciństwa swoich dziadków, rodziców oraz innych krewnych, a także różnego rodzaju pamiątki (np. fotografie, przedmioty codziennego użytku).

Dopuszczalne formy działania: wywiad, notatka, nagranie.

Praca w grupach: selekcja materiału stanowiącego podstawę scenariusza inscenizacji, wykonywanie ilustracji, obróbka materiału pod kątem edytorskim, korekta stylistyczna opowieści.

Kronika jako podsumowanie i prezentacja pracy uczniów w fazie pierwszej projektu.

Uczniowie zbierają opowieści i informacje dotyczące przeszłości lub dzieciństwa swoich dziadków, rodziców oraz innych krewnych, a także różnego rodzaju pamiątki (np. fotografie, przedmioty codziennego użytku).

#### **Projekt nr 2, temat: „Aby czas nie zatarł śladów” - ekspozycja zebranych w trakcie realizacji projektu pamiątek i przedmiotów**

##### **Planowany zakres projektu:**

Ilustracje z kroniki, stare fotografie.

Makieta rodzinnej miejscowości.

Wykonane przez dzieci zabawki dziadków.

#### **Projekt nr 3, temat: „Szlakiem wspomnień” - KULTURALNA MAPA REGIONU**

##### **Planowany zakres projektu:**

Podział na grupy według miejsca zamieszkania uczniów.

Poszukiwania ciekawych miejsc w wybranych przez uczniów miejscowościach (pomniki przyrody, miejsca pamięci narodowej, przykłady sztuki i architektury ludowej, miejsca istotne dla kultury regionu).

Wykonanie mapy regionu, wyznaczenie szlaku turystycznego.

Wycieczka.

#### **Projekt nr 4, temat: „Niezatarte ślady...” - inscenizacja słowno-muzyczna**

##### **Planowany zakres projektu:**

Praca nad realizacją przedstawienia w grupach zadaniowych:

- Scenariusz oparty na motywach kroniki.
- Dekoracje, kostiumy.
- Muzyka oparta na oryginalnych pieśniach regionu.
- Plakaty, zaproszenia.

### **Podsumowanie projektu – spotkanie integracyjne**

- Organizacja spotkania dla rodzin uczniów uczestniczących w projekcie połączonego z inscenizacją, ekspozycją oraz prezentacją „Kroniki zapomnianych opowieści”.
- Przygotowania w grupach odpowiedzialnych za:





- Wystrój sali, przygotowanie prostych potraw regionalnych.
- Inscenizacja, ekspozycja i prezentacja.
- Sprawy organizacyjne, zaproszenia.
- Reportaż do gazety lokalnej, dokumentacja zdjęciowa i medialna z realizacji projektu.

### **Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

<b>Nr kol.</b>	<b>Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów</b>	<b>Ilość</b>
1.	Bloki rysunkowe i techniczne Bristol Przybory plastyczne (pastele, kredki, farby żelowe, olejne) Papier ksero biały Papier ksero kolor	10/grupa 20 ark. zestaw/grupa  5 ryz 5 opakowań
2.	Pianka montażowa Modelina Plastelina Glina samoutwardzalna Samoutwardzalna masa papierowa Różnokolorowa krepina Płótno lniane Zestaw drewnianych elementów Drut miedziany Pakuły hydrauliczne	3 opak. 5 opak. 5 opak. 5 opak. 5 opak. 20 rolek 10m 2 zestawy 20m 10 motków
3.	Styropian Duża mapa regionu Kolorowe tasiemki Pinezki kolorowe Szpilki	10 arkuszy 1 10m 10 opak. 10 opak.
4.	Szary papier Farby teatralne	
5.	Obrusy, serwetki	

#### Autorzy:

1. Beata Falkowska
2. Ewa Grygutis
3. Rafał Jaczewski
4. Katarzyna Ziemkiewicz - Koneszko
5. Katarzyna Panek
6. Janina Piskorz
7. Anna Smokowska



## Bajki

**Ilość godzin:** 50

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- posługiwać się dyktafonem,
- przeprowadzić wywiad,
- wymienić przynajmniej jednego bajkopisarza i tytuły 3 bajek,
- wykonać dekoracje do zaprezentowanej przez siebie bajki,
- zaprezentować w wybranej przez siebie formie jedną bajkę,
- zredagować kartkę z pamiętnika w narracji pierwszoosobowej.

### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Nauczyciel przeprowadza pogadankę na temat bajek i ich twórców. Przedstawia postać Ignacego Krasickiego.

### Faza II - Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

#### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: : Wywiad z Ignacym Krasickim

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie gromadzą informacje na temat życia i twórczości Ignacego Krasickiego. Przygotowują pytania. Chętny uczeń zgłasza się do odegrania roli J. Krasickiego. Wywiad zostaje zamieszczony w szkolnej gazetce.

#### Projekt nr 2, temat: Pamiętnik

##### Planowany zakres projektu:

Korzystając ze zdobytych informacji uczniowie tworzą karty pamiętnika z epoki Ignacego Krasickiego.

#### Projekt nr 3, temat: Inscenizacja wybranych bajek

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie prezentują 3 bajki w wybranej przez siebie formie – przed zaproszonymi gośćmi.

### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Aparat fotograficzny, dyktafon	
2.	Kartki A4 Blok techniczny Szary papier	20 1/grupę 10/grupę
3.	Farby plakatowe, bibuła karbowana i gładka	
4.	Pędzle, nożyczki, taśma klejąca	

Autorzy:

1. Grzegorz Ambroziak
2. Irena Borawska
3. Józef Jatkowski



4. Iwona Lech
  5. Janina Nasiadka
  6. Ewa Sacha
- 

## **Baśnie znane i lubiane**

**Ilość godzin:** 15

### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- znaleźć informacje na temat wybranej postaci z popularnej bajki związanej z wyglądem tej postaci i jej charakterystycznymi cechami,
- opracować krótki scenariusz na podstawie baśni, zawierający treść do zaprezentowania w ciągu 5 minut,
- dobrać muzykę do prezentacji baśni (motyw 3 minutowy),
- opracować prosty układ choreograficzny,
- przygotować elementy stroju wybranej postaci,
- przygotować scenografię,
- przygotować zaproszenia na spektakl,
- wykonać zdjęcia z występu i poprzedzających występ przygotowań,
- wydrukować i oprawić wykonane zdjęcia, dodać komentarz,
- przygotować gazetkę prezentującą pracę zespołu uczestniczącego w realizacji projektu,
- wykonać pamiątkowe karnety dla każdego widza do zebrania autografów od aktorów (postaci z bajek).

### **Proponowane tematy projektów:**

Dobór baśni drogą losową.

#### **Projekt nr 1, temat: Baśń o Kopciuszku**

##### **Planowany zakres projektu:**

1. Opracowanie scenariusza wybranej scenki z bajki.
2. Wybór przez dzieci postaci bajkowych do prezentacji danej scenki.
3. Opracowanie treści dialogów.
4. Wybór motywu muzycznego ilustrującego przygotowaną scenkę.
5. Opracowanie elementów choreografii.
6. Zaplanowanie prac związanych z przygotowaniem stroju i scenografii.
7. Zaprojektowanie i przygotowanie zaproszeń na spektakl.

#### **Projekt nr 2, temat: Czerwony Kapturek**

##### **Planowany zakres projektu:**

Zadania od 1 do 6 jak wyżej.

7. Wykonanie afisza na przygotowywane przedstawienie.



### Projekt nr 3, temat: Jaś i Małgosia

#### Planowany zakres projektu:

Zadania od 1 do 6 jak w temacie 1.

7. Wykonanie pamiątkowych karnetów dla publiczności z miejscem na zbieranie autografów.

### Projekt nr 4, temat: Reportaż z przedstawienia

#### Planowany zakres projektu:

1. Dostarczenie zaproszeń
2. Wywieszenie afiszy.
3. Zredagowanie treści rozmowy jaką będzie prowadził prowadzący z publicznością – podczas której przedstawi niezwykle zakończenia poszczególnych bajek.
4. Wykonanie i gromadzenie fotografii obrazujących pracę poszczególnych grup i przebieg spektakli.
5. Wydrukowanie, oprawienie i opatrzenie komentarzami wykonanych zdjęć.
6. Ekspozycja prac w postaci gazetki.

#### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	brystol biały	10 arkuszy
2.	brystol kolorowy	10
3.	bibuła kolorowa, szary papier, taśmy klejące, szpilki	
4.	zszywacz	

Autorzy:

1. Krzysztof Balicki
2. Maria Buszkiewicz
3. Monika Kwarciana
4. Bernadeta Mańdziuk
5. Teresa Mielczarek
6. Dorota Wiśniewska

-----

**Blżej nieba. Anioły są wśród nas**

**Ilość godzin: 6**

#### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- posługiwać się technikami plastycznymi: papieroplastyka, malowanie na szkle,
- przygotować masę solną według receptury,
- wykonać anioła z masy solnej,
- dobrać odpowiednie do swojej pracy narzędzia,
- dobrać technikę plastyczną i materiał do swojego projektu.

#### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Nauczyciel przeprowadza „burzę mózgów” dotyczącą aniołów:

- Z czym kojarzy ci się anioł?;



- Jak wygląda anioł?;
- Jakie znasz wyrażenia zawierające słowo „anioł”?

Omawia techniki plastyczne, którymi będą posługiwali się uczniowie, wykonując postać anioła: papieroplastyka, malowanie na szkłe, rzeźba w drewnie.

Sugeruje tematy i dzieli uczniów na 5 – 6 osobowe grupy, przydzielając im wybrany temat projektu.

## Faza II - Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

### Proponowane tematy projektów:

#### **Projekt nr 1, temat: Ulotny anioł papierowy.**

Uczniowie projektują i wykonują anioły z dowolnego rodzaju papieru przestrzenne i płaskie.

#### **Projekt nr 2, temat: Anioły malowane na szkłe.**

Uczniowie na podstawie własnoręcznie wykonanych szablonów malują anioły na szkłe.

#### **Projekt nr 3, temat: „Wypieczony” anioł.**

Uczniowie na podstawie receptury na masę solną modelują sylwetkę anioła i wypiekają go.

#### **Projekt nr 4, temat: Rzeźbione rysy anioła.**

Uczniowie przygotowują kawałki gałęzi brzożowych i rzeźbią w drewnie według własnej inwencji.

#### **Projekt nr 5, temat: Anioł w stu odsłonach.**

Uczniowie wykonują dowolne modele aniołów przestrzennych z wielorakich materiałów (słoma, włóczka, drut, tkaniny, pióra, koraliki).

Projekt zostanie zakończony wystawą prac połączoną z „Anielskim kiermaszem” i Jasełkami szkolnymi.

Uzyskane środki zostaną przeznaczone na paczki świąteczne dla dzieci z ubogich rodzin.

### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Papier kolorowy, blok techniczny kolorowy, bibuła karbowana i gładka, klej	po 1 szt. na osobę
2.	Mąka Sól Natyramy szklane 10x15 Farby do malowania na szkłe	5 kg na oddział 2 kg na oddział 1 na osobę 10 kompletów
3.	Zestaw „Mały rzeźbiarz”	10 kompl. /oddział
4.	Koraliki, nici, wstążki, serwetki, papier szary	



Autorzy:

1. Małgorzata Maj - Olszowiec
  2. Danuta Makuch
  3. Katarzyna Strzelczyk
  4. Bożena Trzeźniewska - Gryzio
  5. Beata Zawisza-Białas
- 

## **Być dobrze wychowanym – co to znaczy? Inscenizacja wiersza Jana Brzechwy pt. „Kwoka”**

**Ilość godzin:** 10

### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- przedstawić za pomocą ekspresji ruchowej, mimiki, gestu i słowa wylosowaną rolę,
- wykonać maski zwierząt i charakteryzacje postaci,
- wybrać potrzebne rekwizyty do przedstawienia,
- wykonać elementy dekoracji,
- zaprezentować efekty akustyczne za pomocą środków wybranych przez uczniów,
- napisać notatkę prasową na temat szkolnego przedstawienia,
- wykonać zdjęcia.

### **Proponowane tematy projektów:**

#### **Projekt nr 1, temat: Każdy może być aktorem**

##### **Planowany zakres projektu:**

- Wykonanie masek zwierząt.
- Wybór rekwizytów.
- Przygotowanie scenografii.
- Dobór środków do prezentacji efektów dźwiękowych.
- Przedstawienie wybranej postaci za pomocą ruchu, gestu, mimiki, słowa.

#### **Projekt nr 2, temat: Gość w dom, Bóg w dom**

##### **Planowany zakres projektu:**

- Opracowanie pytań na temat grzecznego zachowania się.
- Samodzielne wykonanie nagród.
- Przeprowadzenie quizu wśród publiczności.

#### **Projekt nr 3, temat: Szkolny reporter**

##### **Planowany zakres projektu:**

- Napisanie notatek prasowych na temat przedstawienia.
- Wykonanie zdjęć.
- Prezentacja zdjęć w formie gazetki ściennej.



## Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Papier toaletowy	10
2.	Klej wikol	1 litr
3.	Farby akrylowe	zestaw kolorów
4.	Gumka do kapeluszy (okrągła)	3 m
5.	Pędzle, nożyczki	

Autorzy:

1. Krzysztof Balicki
2. Maria Buszkiewicz
3. Monika Kwarciana
4. Bernadeta Mandziuk
5. Teresa Mielczarek
6. Dorota Wiśniewska

---

## Chleb nasz powszedni

Ilość godzin: 14

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- omówić symbolikę chleba,
- przedstawić obrzędy związane z chlebem,
- przeprowadzić wywiad,
- wyszukać dzieła malarskie, literackie, utwory muzyczne związane z chlebem,
- odnaleźć i omówić konteksty biblijne związane z chlebem,
- omówić tradycje związane z wypiekiem pieczywa odświętnego,
- przedstawić dawne i dzisiejsze procedury związane z wypiekiem chleba,
- rozpoznać i omówić specyfikę chleba regionalnego i porównuje je z pieczywem innych regionów i krajów.

### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Przynosimy na zajęcia różne rodzaje pieczywa. Częstujemy dzieci.

Pogadanka na temat pieczywa, z jakim spotykają się na co dzień.

Stawiamy problem: czy pieczywo to tylko element codziennego pożywienia, gdzie jeszcze i w jakich sytuacjach można spotkać chleb?

### Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

#### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Historia chleba

##### Planowany zakres projektu:

- Jak kiedyś wypiekano chleb?
- Jak dawniej wyglądał chleb?
- Chleb w innych regionach, krajach.



- Przygotowanie prezentacji multimedialnej.

### **Projekt nr 2, temat: Symbolika chleba**

#### **Planowany zakres projektu:**

- Odczytanie znaczeń zachowań mających związek z chlebem (przygotowanie, wypiek, spożycie, szacunek dla chleba, itp.).
- Słownictwo związane z chlebem, regionalne nazewnictwo, naczynia wykorzystywane przy przygotowaniu chleba.
- Pokaz multimedialny.

### **Projekt nr 3, temat: Pieczywo odświętne**

#### **Planowany zakres projektu:**

- Pieczywo odświętne – znaczenie nazwy - kiedy i dlaczego pojawia się ten rodzaj pieczywa?
- Rodzaje (nowelatko, kołaczki weselne, kukielki, byśki, ...).
- Tradycja, sposób wypieku, różnice regionalne.
- Pokaz multimedialny.

### **Projekt nr 4, temat: Chleb w sztuce**

#### **Planowany zakres projektu:**

- Wyszukanie sposobów ukazania chleba:
  - w malarstwie,
  - w literaturze (Biblii),
  - w piosence regionalnej.
- Przygotowanie prezentacji multimedialnej.

### **Projekt nr 5, temat: Pieczywo- dziś**

#### **Planowany zakres projektu:**

- Przeprowadzenie wywiadu z piekarzem.
- Wizyta w piekarni – przygotowanie fotoreportażu ukazującego proces przygotowania chleba.
- Wyszukanie informacji na temat nowych sposobów wypieku, nowych rodzajów pieczywa.
- Przygotowanie albumu.

Grupy przedstawiają wyniki swojej pracy.

Kończącym etapem pracy jest wspólne wypiekanie chleba oraz figurek nowegolatka. Degustacja.

### **Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

<b>Nr kol.</b>	<b>Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów</b>	<b>Ilość</b>
1.	Mąka, mak, ziarna (dynia, słonecznik, siemię lniane...)	
2.	Farbki spożywcze do dekoracji	
3.	Błazki do pieczenia chleba	

Autorzy:

1. Edyta Bakuła
2. Jadwiga Garlińska





3. Aldona Gumkowska
  4. Ewa Kopko
  5. Elżbieta Królikowska
  6. Marianna Olszewska
- 

## **Cztery pory roku**

**Ilość godzin:** 14

### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wyszukiwać i uporządkować informacje na temat pór roku – w sztuce,
- przygotować stroje i elementy dekoracyjne,
- zaprojektować i wykonać elementy scenografii,
- dobrać podkład muzyczny do swego zadania,
- oddać ruchem nastrój muzyki,
- zaprojektować i wykonać plakaty, zaproszenia.

### **Proponowane tematy projektów:**

Projekt prowadzony będzie w klasie 20-osobowej, która zostanie podzielona na 4 zespoły (wiosna, lato, jesień, zima). Każda z grup bierze udział w poniższych 3 tematach i przygotowaniu prezentacji całego projektu.

#### **Projekt nr 1, temat: Cztery pory roku w malarstwie i muzyce**

##### **Planowany zakres projektu:**

Dzieci wyszukiwają potrzebne informacje w dostępnych źródłach. Gromadzą je w wydzielonych 4 miejscach (wiosna, lato, jesień, zima) – które będą wzbogacane w trakcie trwania całego projektu.

#### **Projekt nr 2, temat: Tworzenie obrazów „Cztery pory roku”**

##### **Planowany zakres projektu:**

Tworzenie obrazów różnymi technikami.

#### **Projekt nr 3, temat: Opracowanie własnych układów choreograficznych – oddających nastrój pór roku**

##### **Planowany zakres projektu:**

Dzieci dobierają podkład muzyczny do „swojej” pory roku. Przygotowują układ taneczny z wykorzystaniem elementów dekoracyjnych. Prezentacja.

#### **Przygotowanie prezentacji całego projektu**

Obrazy, informacje o artystach, układy taneczne, przygotowanie kampanii reklamowej (plakaty, zaproszenia).



## Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Szary papier, flamastry, krepina	po 1 opak. na grupę
2.	Farby plakatowe, pastele suche, brystol, klej wikol, klej biurowy	
3.	Taśma klejąca, zszywacze, bloki techniczne	

Autorzy:

1. Beata Falkowska
2. Ewa Grugutis
3. Rafał Jaczewski
4. Katarzyna Niemkiewicz-Koneszko
5. Katarzyna Panek
6. Janina Piskorz
7. Anna Smokowska

---

### Dzień Matki Ziemi

**Ilość godzin:** 28

#### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wskazać efekty ocieplenia klimatu na Ziemi,
- wskazać miasta europejskie, które zalałaby woda po stopieniu lodowców,
- wskazać miejsca „dzikich”, wysypisk w najbliższej okolicy,
- omówić ideę recyklingu śmieci.

#### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Projekcja fragmentu filmu „Walle-e” – obraz Ziemi przyszłości (zanieczyszczenia). Przeprowadzenie analizy ilości i rodzaju odpadów produkowanych w szkole. Raport „Dzikie wysypiska śmieci” – fotografie.

#### Faza II - Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

##### Proponowane tematy projektów:

##### Projekt nr 1, temat: Zagrożenia związane z ociepleniem klimatu

###### Planowany zakres projektu:

Projekcja filmów przedstawiających topnienie lodowców. Doświadczenia fizyczne: topnienie lodu – wzrost poziomu wód. Wykonanie makiety Europy z zaznaczeniem terenów zalanych przez topniejące lodowce.

##### Projekt nr 2, temat: Segregacja śmieci

###### Planowany zakres projektu:

Opracowanie mapy dzikich wysypisk w naszej okolicy, zdjęcia. „Wstydlive miejsca naszej gminy” – wykonanie tablicy informacyjnej. Segregacja śmieci i wykorzystanie surowców



wtórnych (prezentacja multimedialna). Wywiad z burmistrzem – nt. ekologia w naszym mieście. Konkurs.

**Projekt nr 3, temat: Moda ekologiczna – z przymrużeniem oka**

**Planowany zakres projektu:**

Projektowanie strojów z surowców wtórnych. Pokaz mody – konkurs. Film z pokazu.

**Projekt nr 4, temat: Piosenka ekologiczna (lub plakat) – konkurs**

**Planowany zakres projektu:**

Napisanie tekstów piosenek nt. ekologii – do znanych melodii (lub wykonanie plakatów). Prezentacja.

**Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Kartony, farby, pędzle, blok techniczny, klej nożyczki, nici, papier	
2.	Kamera cyfrowa, dyktafon, cyfrowy aparat fotograficzny, laptop z oprogramowaniem	

Autorzy:

1. Elżbieta Dyrda
2. Marek Grzonkowski
3. Katarzyna Kurowicka
4. Irena Rytel
5. Marcei Saremba
6. Agnieszka Zych

---

**Idą święta**

**Ilość godzin:** 14

**Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- zaprojektować ozdoby świąteczne,
- zgromadzić potrzebne materiały z surowców naturalnych,
- wykonać ozdobę świąteczną,
- odszukać informacje na temat świątecznej tradycji regionu,
- zaprezentować tradycje regionu przed kolegami,
- oszacować wartość wykonanych ozdób,
- zareklamować kiermasz,
- przygotować stanowisko do sprzedaży.

**Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania**

Zapraszamy na rozmowę osobę pracującą w fundacji, np. TVN „Nie jesteś sam”. Oczekujemy informacji o pracy w fundacji, trudnościach, sukcesach – prowokując uczniów do działania, niesienia pomocy. Planujemy zorganizowanie kiermaszu świątecznego (sprzedaż ozdób z surowców naturalnych) i przekazanie zebranych pieniędzy na rzecz potrzebujących pomocy.



Zagadnienia:

1. Ozdoby z papieru, tektury, słomy, siana, mas plastycznych (masa solna, ciasto).
2. Tradycje świąteczne regionu.
3. Promocja i organizacja kiermaszu.

## Faza II - Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

Proponowane tematy projektów:

### Projekt nr 1, temat: Papierowe cuda

Planowany zakres projektu:

- Zebranie informacji o ozdobach.
- Zgromadzenie materiałów.
- Zaprojektowanie i wykonanie ozdób.
- Wycena ozdób.

### Projekt nr 2, temat: Słomiane cuda

Planowany zakres projektu:

- Zebranie informacji o ozdobach.
- Zgromadzenie materiałów.
- Zaprojektowanie i wykonanie ozdób.
- Wycena ozdób.

### Projekt nr 3, temat: Rzeźbiarskie cuda

Planowany zakres projektu:

- Zebranie informacji o ozdobach.
- Zgromadzenie materiałów.
- Zaprojektowanie i wykonanie ozdób.
- Wycena ozdób.

### Projekt nr 4, temat: Świąteczne tradycje

Planowany zakres projektu:

- Zebranie informacji o regionalnych tradycjach świątecznych.
- Przygotowanie prezentacji scenicznej lub multimedialnej.

### Projekt nr 4, temat: Dzielimy się z innymi

Planowany zakres projektu:

- Przygotowanie kiermaszu ozdób świątecznych.
- Promocja kiermaszu.
- Przekazanie uzyskanych funduszy potrzebującym.

## Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Papier ksero, kolorowy, samoprzylepny	
2.	Nożyczki, gumki taśma bezbarwna, taśma dwustronna	
3.	Silikon, drut ozdobny Brokat, koraliki	



	Farby, pędzle Modelina, plastelina	
4.	Szpileczki, wykałaczkę, folia aluminiowa	
5.	Płyty CD	

Autorzy:

1. Anna Buła
2. Aneta Nosal
3. Marzena Skulimowska-Kamola
4. Izabela Szymczyk
5. Lucyna Załęska-Gabryszak
6. Krystyna Wyrębek

### **Jaćwingowie. Dawni mieszkańcy Suwalszczyzny.**

**Ilość godzin:** 20

#### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wyszukać informacje dotyczące dawnych kultur w regionie,
- wyszukać informacje na temat Jaćwingów – w różnych źródłach,
- zaprojektować i wykonać biżuterię wzorowaną na biżuterii Jaćwingów,
- zaprezentować przed publicznością wyniki swoich działań,
- wspólnie z kolegami zorganizować wystawę.

#### **Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania**

Wycieczka po Suwalszczyźnie (zwł do miejsc, gdzie są pozostałości jaćwieskich grodów, na cmentarzyska) do Muzeum Okręgowego w Suwałkach (wystawa „Pradzieje Suwalszczyzny”).

#### **Faza II - Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów**

**Proponowane tematy projektów:**

##### **Projekt nr 1, temat: Szlakiem grodzisk i kurhanów**

**Planowany zakres projektu:**

Wytyczenie na mapie „Jaćwieskiego szlaku”.

##### **Projekt nr 2, temat: Skąd przybyli i jak mieszkali Jaćwingowie?**

**Planowany zakres projektu:**

Informacje z różnych źródeł, wykorzystanie zdjęć z wycieczki. Prezentacja multimedialna.

##### **Projekt nr 3, temat: Ozdoby Jaćwingów**

**Planowany zakres projektu:**

Tworzenie biżuterii wzorowanej na jaćwieskiej (korale, bransolety, pierścienie, pasy z rzemyków). Uczniowie będą ją wykonywać z miedzianego drutu, modeliny, kawałków drewna. Ekspozycja w formie wystawki przestrzennej, do wykorzystania na zakończenie całego projektu.



## **Projekt nr 4, temat: Sceny z życia Jaćwingów (praca w grupach)**

### **Planowany zakres projektu:**

Poszukiwanie i przygotowanie strojów wzorowanych na jaćwieskich, wykorzystanie wykonanych ozdób.

Uczniowie w formie dramy (lub inscenizacji – według inwencji grupy) przedstawiają sceny z życia Jaćwingów.

Podsumowaniem projektu jest udział w festynie archeologicznym (w Szwajcarii k/Suwwałk) lub turniej sportowy – wykorzystanie sportów Jaćwingów (rzut do celu, łucznictwo...).

### **Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

<b>Nr kol.</b>	<b>Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów</b>	<b>Ilość</b>
1.	Biały bystol	2 arkusze
2.	Farby plakatowe, modelina, rzemyki, drut miedziany	
3.	Folia aluminiowa	10 opak.
4.	Szary papier	10 arkuszy
5.	Płyty CD	

Autorzy:

1. Beata Flakowska
  2. Rafał Jaczewski
  3. Katarzyna Ziemkiewicz - Koreszko
  4. Katarzyna Panek
  5. Janina Piskorz
  6. Anna Smokowska
- 

## **Jak Rumcajs bronił tęczy. Barwy w życiu człowieka.**

**Ilość godzin:** 25

### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- rozróżnić barwy ciepłe i zimne, podstawowe i pochodne,
- tworzyć barwy pochodne z podstawowych,
- dobierać kolory zgodnie z ich symboliką do rodzaju pomieszczenia i swojego samopoczucia,
- wyrazić nastrój kompozycji muzycznej za pomocą pracy plastycznej,
- zaprojektować pokój Cypiska z uwzględnieniem odpowiedniej kolorystyki.

### **Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania**

1. Oglądanie bajki „Rumcajs” (odcinek o skradzionej tęczy - fragment do odnalezienia pociętej tęczy).
2. Wprowadzenie do tematyki:
  - świat jest kolorowy,



- barwy można sklasyfikować,
- kolory mają swoje znaczenie i symbolikę,
- barwy wpływają na nastrój, samopoczucie i osobowość człowieka.

### 3. Przedstawienie problemów:

- jak stworzyć z kolorów podstawowych pochodne?
- co zrobi Rumcajs, aby uratować tęczę?
- czy kolory coś symbolizują?
- co można wyrazić kolorem?

## Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Kolory spodni Księcia Pana.

##### Planowany zakres projektu:

- poznanie barw podstawowych i pochodnych ,
- nauka mieszania kolorów podstawowych ,
- wykonywanie pracy plastycznej z motywem tęczy.

#### Projekt nr 2, temat: Bajkowy świat w barwach ciepłych i zimnych.

##### Planowany zakres projektu:

- poznanie gamy barw ciepłych i zimnych,
- „Co zrobi Rumcajs, aby uratować tęczę?” – przedstawienie własnego pomysłu na zakończenie bajki poprzez rysunek z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych (technika mieszana).

#### Projekt nr 3, temat: Kolory coś znaczą.

##### Planowany zakres projektu:

- gromadzenie informacji dot. symboliki kolorów,
- przedstawienie danych w formie folderu, plakatu lub tabeli.

#### Projekt nr 4, temat: Malowanie muzyki.

##### Planowany zakres projektu:

- słuchanie muzyki (np. impresjonistycznej),
- wyrażenie emocji, nastroju wysłuchanej muzyki w formie pracy plastycznej,
- technika – farby akwarelowe lub pastele suche.

#### Projekt nr 5, temat: Pokój dla Cypiska.

##### Planowany zakres projektu:

- podział uczniów na grupy,
- wykonanie przez każdą z grup jednego projektu, a następnie makiety pokoju dziecięcego z uwzględnieniem odpowiedniej kolorystyki.

#### Projekt nr 6, temat: Wystawa prac „Jak Rumcajs bronił tęczy”.

##### Planowany zakres projektu:

Podzielenie uczniów na grupy i przydział zadań.

Grupa I:

- przygotowanie tablic, napisów, dekoracji dla prac „Kolory spodni Księcia Pana”.

Grupa II:

- przygotowanie tablic, napisów, dekoracji dla prac „Co zrobi Rumcajs, aby uratować tęczę?”.



Grupa III:

- przygotowanie tablic, napisów, dekoracji dla prac „Malowanie muzyki”.

Grupa IV:

- przygotowanie tablic, napisów, dekoracji dla makiet pokoju Cypiska,
- prezentacja wystawy dla uczniów oraz dla rodziców (np. w trakcie zebrania),
- udokumentowanie działań (wykonanie fotografii).

### **Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

<b>Nr kol.</b>	<b>Opis materiałów</b>	<b>Ilość</b>
1.	Bloki rysunkowe A3	3 kartki na osobę
2.	Farby plakatowe	1 opak. na 2 osoby
3.	Pędzle	1 na osobę
4.	Brystol	6 szt.
5.	Klej	1 na osobę
6.	Papier kolorowy	6 szt.
7.	Materiały tekstylne ( <i>różne kolory i faktury</i> )	1 zest. na osobę
8.	Farba akwarelowa	1 zest. na osobę
9.	Suche pastele	1 na osobę
10.	Samoprzylepny papier kolorowy	
11.	Masa solna	6 kg

Autorzy:

1. Adam Białowas
  2. Małgorzata Brewczyńska
  3. Iwona Czajka
  4. Agnieszka Pudło
  5. Małgorzata Wiącek
- 

### **Koszyczek wielkanocny**

**Ilość godzin: 5**

#### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wyszukać konkretną informację,
- określić symbolikę zawartości koszyczka,
- posługiwać się różnymi technikami plastycznymi,
- zaprezentować twórczość własną i grupy,
- zredagować i zaprojektować zaproszenie,
- przygotować elementy do koszyczka.

#### **Proponowane tematy projektów:**

**Projekt nr 1, temat: Historia i symbolika koszyczka wielkanocnego**

**Planowany zakres projektu:**

Poszukiwanie informacji (książki, Internet).





Wywiady.

Album.

**Projekt nr 2, temat: Wykonanie poszczególnych elementów koszyczka**

**Planowany zakres projektu:**

Pisanki, palmy, baranek, serwetka, koszyczek.

**Projekt nr 3, temat: Zaprojektowanie i zredagowanie treści zaproszeń**

Zaproszenie dla rodziców - na wystawę i kiermasz.

Podsumowanie projektu to wystawa prac uczniów połączona z kiermaszem.

**Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Bibuła kolorowa, papier kolorowy, wełna, farby	
2.	Wosk, masa solna, wydumuszki z jaj	
3.	Papier, nożyczki, gałązki wiklinowe	

Autorzy:

1. Zofia Daniszewska
2. Bogusława Dudek
3. Marzena Grzybowska
4. Wioletta Kuprzytys
5. Lilla Kwiatkowska
6. Agnieszka Morawska

---

**Kraków**

**Ilość godzin: 12**

**Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wymienić 5 zabytków Krakowa,
- podać nazwiska sławnych artystów związanych z Krakowem,
- opowiedzieć wybraną legendę krakowską,
- wykonać elementy stroju krakowskiego,
- rozpoznać rytm krakowiaka wśród innych tańców,
- zatańczyć podstawowe kroki krakowiaka,
- zaśpiewać piosenkę „Mariackie hejnały”.

**Proponowane tematy projektów:**

**Projekt nr 1, temat: Historia i kultura Krakowa**

**Planowany zakres projektu:**

Wykonanie albumu o zabytkach Krakowa.



### **Projekt nr 2, temat: Legendy krakowskie**

#### **Planowany zakres projektu:**

Konkurs na opowiadanie legendy krakowskiej.

### **Projekt nr 3, temat: Strój krakowski**

Zaproszenie dla rodziców - na wystawę i kiermasz.

Wykonanie i zaprezentowanie elementów stroju krakowskiego (czapka, wianek, serdaczek).

### **Projekt nr 3, temat: Piosenki i tańce regionu krakowskiego**

Zaproszenie dla rodziców - na wystawę i kiermasz.

Przedstawienie za pomocą ekspresji muzyczno-tanecznej regionu krakowskiego.

**Prezentacja na forum szkoły** – dla uczniów i rodziców.

Autorzy:

1. Marta Bogucka
2. Katarzyna Krasieńska
3. Maria Leszczyńska
4. Ewa Elżbieta Mimowska
5. Paweł Pastor
6. Sławomir Weśniuk

---

## **Krzesło jako obiekt użytkowy i dzieło sztuki**

**Ilość godzin:** 4

### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- określić funkcję użytkową krzesła,
- wykonać projekt krzesła,
- określić elementy konstrukcyjne krzesła dostosowane do jego funkcji,
- narysować drzewo genealogiczne krzesła (pień – kamień - stółek- taboret - krzesło.....),
- wyszukać konkretne informacje.

### **Proponowane tematy projektów:**

#### **Projekt nr 1, temat: Drzewo genealogiczne**

##### **Planowany zakres projektu:**

Wyszukanie i oglądanie reprodukcji przedstawiających różne krzesła i siedziska.

Poszukiwanie odpowiednich informacji (książki, Internet) dot. historii tego mebla.

#### **Projekt nr 2, temat: Krzesło w tradycji i obrzędach**

##### **Planowany zakres projektu:**

Burza mózgów (krzesło diabelskie - krzesło anielskie - krzesło królewskie - krzesło szalone).

Skojarzenia, kalambury, zabawy ruchowe z krzesłem jako rekwizytem.



### Projekt nr 3, temat: Zaprojektuj swoje krzesło

#### Planowany zakres projektu:

Uczniowie wykonują model krzesła lub siedziska w dowolnej technice, uwzględniając jego funkcję użytkową.

**Prezentacja projektów w formie wystawowej.**

#### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Arkusze formatu A1	10 szt./grupa
2.	Plastelina, modelina, glina modelarska, patyczki, wykałaczki, drut, sznurek, taśma klejąca	5 opak. na grupę
3.	Markery, mazaki, farby, folia samoprzylepna, wycinanka	5 szt. na grupę
4.	Elementy dekoracyjne (pasmateria)	

Autorzy:

1. Marta Bogucka
  2. Katarzyna Krasieńska
  3. Maria Leszczyńska
  4. Ewa Elżbieta Mimowska
  5. Paweł Pastor
  6. Sławomir Weśniuk
- 

### Magia teatru

**Ilość godzin: 6**

#### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wykonać element charakterystyczny dla wybranego rodzaju teatru,
- sporządzić słownik terminów związanych z teatrem i wyjaśnić ich znaczenie,
- przygotować charakteryzację wybranej postaci literackiej,
- dobrać instrumenty do efektów akustycznych,
- wskazać przykłady dobrego i złego zachowania w miejscach publicznych,
- wyrażać emocje za pomocą ćwiczeń dramowych i pozateatralnych.

#### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Spotkanie z aktorem.

#### Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

**Proponowane tematy projektów:**



### **Projekt nr 1, temat: Poznajemy historię i rodzaje teatrów**

#### **Planowany zakres projektu:**

Poszukiwanie informacji nt. rodzajów teatrów, wykonanie mapy mentalnej i wybranych przez dzieci elementów charakterystycznych dla wybranego rodzaju teatru, np. maski, pacynki, pantomimy, teatr cieni itp.

### **Projekt nr 2, temat: Kulisy teatru**

#### **Planowany zakres projektu:**

Wykonanie słownika terminów związanych z teatrem (burza mózgów), - scenografia, choreografia, muzyka, efekty specjalne, charakteryzacja itd.

Konkurs „Jaka to postać?” – prezentacja wybranych efektów akustycznych – instrumentarium Orfa.

### **Projekt nr 3, temat: Z kulturą na ty**

#### **Planowany zakres projektu:**

Zaprezentowanie przez uczniów scenek rodzajowych na temat zachowań ludzi w miejscach publicznych (m.in. w teatrze). Tworzenie kodeksu postępowania w teatrze.

### **Projekt nr 4, temat: I ty możesz być aktorem**

#### **Planowany zakres projektu:**

Wyrażanie uczuć i emocji z wykorzystaniem ćwiczeń dramowych i parateatralnych, praca nad tekstem wybranych przez uczniów wierszy (dykcja, emisja głosu, wcielanie się w rolę, gestykulacja, mimika twarzy).

### **Projekt nr 5, temat: Z wizytą w teatrze**

#### **Planowany zakres projektu:**

Wycieczka do teatru, próba napisania recenzji.

Autorzy:

1. Zofia Daniszewska
2. Bogusława Dudek
3. Marzena Grzybowska
4. Wioletta Kuprajtys
5. Lilla Kwiatkowska
6. Agnieszka Morawska

---

## **Moja najbliższa okolica**

**Ilość godzin: 10**

### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- zgromadzić stare fotografie i zaprezentować je na forum grupy,
- zebrać informacje na temat obiektów i osób przedstawionych na fotografiach,
- zeskanować stare fotografie,
- wydrukować zdjęcia,
- oprawić fotografie i własne prace plastyczne,



- wykonać pracę plastyczną jedną z podanych technik wybraną przez ucznia,
- napisać zaproszenie,
- wykonać plakat reklamowy.

### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Moja miejscowość dawniej

##### Planowany zakres projektu:

Wyszukiwanie fotografii archiwalnych dokumentujących historię miejscowości, skanowanie zdjęć. Zgromadzenie informacji na temat obiektów i ludzi przedstawionych na fotografiach.

#### Projekt nr 2, temat: Plastyczny obraz teraźniejszości

##### Planowany zakres projektu:

Wykonanie prac jedną z wybranych technik (technika plakatowa, wydzieranka, gwasz).

#### Projekt nr 3, temat: Przygotowanie ekspozycji

##### Planowany zakres projektu:

Oprawianie prac, opatrzenie prac komentarzem, wykonanie plakatów reklamujących wystawę, wykonanie zaproszeń.

### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Farby plakatowe lub gwaszowe	1 kpl. na ucznia
2.	Pędzle	1 kpl. na ucznia
3.	Markery, mazaki, kredki, klej, szpilki, pinezki,	Po 5 opak. na grupę
4.	Blok rysunkowy biały i kolorowy, papier drukarski, brystol kolorowy	
5.	Nożyczki, długa linijka	po 2 st.

#### Autorzy:

1. Krzysztof Balicki
2. Maria Buszkiewicz
3. Monika Kwarciana
4. Bernadeta Mańdziuk
5. Teresa Mielczarek
6. Dorota Wiśniewska

### Muzyczne klimaty Dalekiej Północy

Ilość godzin: 20

#### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- zagrać dźwięki w skali pentatonicznej fragment „Poranka” E. Griega,
- wykonać elementy dekoracji, kostiumy, rekwizyty,
- wyrazić ruchem nastroj utworu muzycznego,



- wyszukać informacje na zadany temat,
- przygotować prezentację multimedialną.

### Proponowane tematy projektów:

#### **Projekt nr 1, temat: Klimat i przyroda Skandynawii**

##### **Planowany zakres projektu:**

Uczniowie podzieleni na 5 grup gromadzą informacje korzystając z różnych źródeł pisanych i Internetu. Każda z grup tworzy część albumu.

Efekt pracy: album i prezentację multimedialną.

1. Klimat
2. Położenie
3. Ukształtowanie powierzchni
4. Zwierzęta
5. Rośliny

Efekt pracy: wspólny album i prezentacja multimedialna.

#### **Projekt nr 2, temat: Ilustracja utworu E. Griega „Poranek”**

##### **Planowany zakres projektu:**

Praca z całą klasą:

Zapoznanie uczniów ze suitą „Peer Gynt” i częścią „Poranka”. Krótka informacja o twórcy utworu. Wysłuchanie nagrania muzycznego.

Burza mózgów – bohaterowie i świat przedstawiony w utworze.

Wizja miejsca i postaci suity.

Praca w grupach:

1. Przygotowanie scenografii

Uczniowie wykonują elementy dekoracji, opierając się na zgromadzonych informacjach dotyczących przyrody Skandynawii. Wykorzystują materiały i narzędzia plastyczne, które najlepiej oddają charakter klimatu Dalekiej Północy.

2. Kostiumy

Uczniowie projektują i przygotowują kostiumy bohaterów stworzonych na potrzeby układu tanecznego. Dobierają najbardziej odpowiednie materiały i szukają sposobu trwałego ich połączenia.

3. Opracowanie instrumentalne

Uczniowie dobierają instrumenty do poszczególnych fragmentów utworu muzycznego. Tworzą własną aranżację utworu.

4. Opracowanie choreograficzne

Uczniowie dobierają kroki taneczne, gesty, umiejętnie wykorzystują przestrzeń sceniczną. Łączą poszczególne elementy w harmonijną całość.

Na zakończenie projektu uczniowie przedstawiają społeczności uczniowskiej i lokalnej efekty swojej pracy.



Autorzy:

1. Anna Jufimiuk
  2. Jolanta Łucjan
  3. Renata Owczarek
  4. Hanna Puchalska
  5. Krystyna Wołosik
  6. Renata Żukowska
- 

## Na Skalnym Podhalu

Ilość godzin: 5

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wskazać położenie geograficzne Podhala na mapie,
- ugotować „kwaśnicę” wg przepisu,
- wykonać elementy dekoracji (ognisko, panorama gór),
- opowiedzieć legendę związaną z Podhalem,
- wskazać elementy stroju podhalańskiego,
- podać 5 przykładów gwary i objaśnić je,
- zaśpiewać „W murowanej piwnicy” i zatańczyć fragmenty tańca zbójnickiego.

### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Chcąc wzbudzić zainteresowanie uczniów nauczyciel prezentuje fragment filmu „Janosik” np. scenę schwytania zbójnika; scenę pasowania oraz reklamę margaryny, dzięki której „każdy zbójnik ma serce jak dzwon”. Podaje źródła informacji, z których mogą korzystać. Dzieli uczniów na 4 grupy, przydziela każdej temat.

### Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

#### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: W zbójnickim szałasie

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie przygotowują elementy scenografii zbójnickiego szałasu, układają ognisko, malują panoramę gór. Przygotowują „kwaśnicę”.

#### Projekt nr 2, temat: Śladami Janosika

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie zbierają informacje nt historii Podhala. Wyszukują legendę o Janosik, opowiadają ją.

#### Projekt nr 3, temat: „Zbójnickiego....”

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie przygotowują piosenkę z Podhala „W murowanej piwnicy”, z akompaniamentem perkusyjnym. Gromadzą materiały ikonograficzne przedstawiające strój podhalański.



## Projekt nr 4, temat: „Zbójnickie pogwarki”

### Planowany zakres projektu:

Z legendy o Janosiku uczniowie wybierają zwroty gwarowe i objaśniają je. Przygotowują „wywiad” z Janosikiem, w którym zastosują 5 zwrotów gwary.

Uczniowie parafrazują piosenkę swego ulubionego wykonawcy, stylizując ją na utwór z elementami gwary góralskiej w dowolnej konwencji muzycznej.

Nasza sugestia

DODA „SZANSA”

[Więc nie martw się!](#)

[Uśmiechnij się!](#)

[Nie jest tak źle, problemy są,  
lecz zdrowie masz, by rozwiązać je.](#)

[Więc nie martw się!](#)

[Uśmiechnij się!](#)

[Nie jest tak źle,](#)

[nie tylko ty](#)

[dotykasz dna,](#)

[by znów odbić się.](#)

NASZA PARAFRAZA

Ej! Nie doj się!

Nie frasuj się!

Choć dutków brak,

to zdrowie mosz

I pikną tworz.

Ej! Nie doj się!

I wyszczerz się!

Górol i cepr to nie jest kiep!

Więc.....

Gdy widze kwaśnice to kwice...

Po zakończeniu projektu uczniowie zapraszają rodziców do zbójckiej watry na kwaśnicę i śpiewanie z „dziopkami” i „chodokami”.

### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Szary papier, farby, tektura falista, brystol, klej	
2.	Drewno do ogniska, podpałka	
3.	Kapusta kiszona, żeberka, kiełbasa, przyprawy,	
4.	Instrumenty perkusyjne	

Autorzy:

1. Małgorzata Maj - Olszowiec
2. Danuta Makuch
3. Katarzyna Strzelczyk
4. Bożena Trzęśniowska - Białas





## Niespodzianka urodzinowa dla Jasia

Ilość godzin: 28

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- odróżnić zdrową żywność od szkodliwej,
- wcielić się w określone role i odegrać scenki dramowe,
- przygotować i przeprowadzić wywiad,
- wykonać reklamę zdrowego stylu życia i antyreklamę fast - foodów,
- wykonać symboliczne scenografie, stroje postaci, rekwizyty i makietę tortu,
- dokumentować pracę (*nagrać wywiad, wykonać fotografie, przygotować wystawę, nakręcić film, wykonać album*),
- przygotować dietetyczny i zdrowy posiłek.

### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Perypetie Jasia.

##### Planowany zakres projektu:

Gr. I: Wizyta u lekarza – scenka dramowa.

- przygotowanie i przedstawienie scenki dramowej: wizyta Jasia z rodzicami w gabinecie lekarskim,
- uczniowie wcielają się w rolę postaci: lekarza, rodziców, Jasia i odgrywają scenkę, w której chłopiec przechodzi zatrucie pokarmowe. Lekarz pyta o objawy, diagnozuje chorobę, omawia jej przyczyny i wskazuje sposób leczenia,
- uczniowie przygotowują scenografię, rekwizyty, stroje.

Gr. II: Odwiedziny u chorego Jasia (*scenka dramowa*).

- przygotowanie i przedstawienie scenki: koledzy odwiedzają chorego Jasia,
- poznają przyczyny jego dolegliwości oraz słuchają dobrych rad chłopca,
- mama częstuje kolegów owocami i sokiem,
- uczniowie przygotowują scenografię pokoju,
- uczniowie wykonują rekwizyty (owoce, kubeczki, kartoniki).

Gr. III: Spotkanie klasy Jasia z dietetykiem (*scenka dramowa, wywiad*).

- zaproszenie eksperta (np. dietetyka) lub wcielenie się ucznia w jego rolę, przygotowanie i przeprowadzenie wywiadu na temat zdrowego odżywiania,
- nagranie wywiadu na dyktafon.

Gr. IV: Dokumentowanie pracy grup.

- wykonywanie fotografii, nagranie filmu np. sceny: z wizytą u lekarza,
- przygotowanie wystawy wytworów uczniów.

#### Projekt nr 2, temat: Co Jaś powinien mieć na talerzu?

##### Planowany zakres projektu:

Gr. I: Reklama.

- wykonanie reklamy promującej zdrową żywność w postaci plakatu, scenki, hasła, rymowanki.



Gr. II: Antyreklama fast-foodów.

- wykonanie antyreklamy chipsów, coli i fast-foodów w postaci plakatu, scenki, hasła, rymowanki.

Gr. III: Argumenty za zdrową żywnością.

- sformułowanie argumentów przemawiających za spożywaniem zdrowej żywności i przedstawienie ich w formie graficznej w postaci plakatu, tabeli, wykresu.

Gr. IV: Argumenty przeciw spożywaniu fast-foodów.

### **Projekt nr 3, temat: Przygotowanie urodzin.**

#### **Planowany zakres projektu:**

Zadanie 1:

Gr. I: Przygotowanie menu na przyjęcie z zachowaniem zasad odżywiania.

- przygotowanie tabeli kolorystycznej zaproponowanego menu.

Gr. II: Zaproszenie

- ustalenie terminu, miejsca, czasu przyjęcia, listy gości oraz wykonanie zaproszeń.

Gr. III: Wykonanie rekwizytów – czapeczek w kształcie warzyw i owoców.

Gr. IV: Wizytówki i elementy dekoracyjne.

- wykonanie wizytówek dla gości oraz elementów dekoracyjnych stołów i sali, np. parasolek, łańcuchów itp.

Zadanie 2:

Gr. I: Przygotowanie występu clowna na przyjęciu.

- przygotowanie śmiesznych scenek, stroju i rekwizytów dla clowna.

Gr. II: Zaplanowanie budżetu.

- kalkulacja kosztów menu.

Gr. III: Wykonanie pracy plastycznej (tort urodzinowy).

Gr. IV: Dokumentowanie pracy poszczególnych grup.

- przygotowanie albumu, wystawy, galerii, nagranie filmu itp.

### **Projekt nr 4, temat: Przyjęcie niespodzianka – finał.**

#### **Planowany zakres projektu:**

Gr. I: Przygotowanie stołu i jego udekorowanie.

Gr. II: Wykonanie „zdrowych” kanapek.

Gr. III: Przygotowanie sałatki.

Gr. IV: Przygotowanie deseru.

Przyjęcie z udziałem zaproszonych gości i dyrekcji szkoły.

### **Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

<b>Nr kol</b>	<b>Opis materiałów</b>	<b>Ilość</b>
1.	Brystol	10 na klasę
2.	Blok rysunkowy	4 na klasę
3.	Blok techniczny	4 na klasę
4.	Farby	4 zest. na klasę
5.	Klej	8 na klasę
6.	Flamastry	4 na klasę
7.	Papier szary	4 na klasę



8.	Kolorowy blok techniczny	4 na klasę
9.	Serwetki	20 op. na klasę
10.	Bibuła	8 na klasę
11.	Sznurek	30 m.
12.	Ołówki	1 na osobę
13.	Kredki	4 zest. na klasę
14.	Papier xero	ryza na klasę
15.	Materiały tekstylne	

Autorzy:

1. Adam Białowas
2. Małgorzata Brewczyńska
3. Iwona Czajka
4. Agnieszka Pudło
5. Małgorzata Wiącek

## Palma wielkanocna

**Ilość godzin:** 14

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wyszukać informacje związane z symboliką palmy wielkanocnej,
- opisać wygląd palmy z różnych regionów Polski,
- wykonać palmę,
- namalować fragment krajobrazu wybranego regionu Polski i zaznaczyć go na mapie,
- opisać przykładowe dwa zwyczaje wielkanocne,
- zaprezentować swoje dokonania.

### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Symbolika palmy w religii katolickiej

##### Planowany zakres projektu:

Dzielimy klasę na grupy.

- Każda grupa wyszukuje informacje w różnych źródłach (Internet, literatura, czasopisma, Pismo Święte) na temat symboliki palmy.
- Zebrane informacje prezentują na planszy.

#### Projekt nr 2, temat: Porównanie palm z różnych regionów Polski

##### Planowany zakres projektu:

Każda grupa wybiera jeden z regionów Polski i wyszukuje informacje na temat wyglądu palmy na tym obszarze (sposób jej wykonania, rodzaje materiałów).

Wykonanie albumu.



**Projekt nr 3, temat: Palma****Planowany zakres projektu:**

Każda grupa wykonuje palmę danego regionu uwzględniając dobór odpowiednich materiałów, kolorystykę, sposób wykonania, symbolikę poszczególnych elementów palmy, np.: co symbolizuje bukszan?

**Projekt nr 4, temat: Obrzędowość związana z palmami w poszczególnych regionach Polski****Planowany zakres projektu:**

Każda grupa zbiera informacje na temat obrzędowości związanej z palmami w różnych regionach Polski (np.: udział w procesji, dekoracje domów i kościołów, porzekadła związane z palmami, palenie palm i wykorzystanie popiołu w środę popielcową).

**Projekt nr 5, temat: Inscenizacja – zwyczaje wielkanocne****Planowany zakres projektu:**

Wszystkie grupy wezmą udział w inscenizacji związanej ze zwyczajami wielkanocnymi. Przygotowują dekoracje, stroje, rekwizyty.

**Projekt nr 6, temat: Wystawa palm****Planowany zakres projektu:**

- Każda grupa maluje pejzaż danego regionu Polski, zaznacza go na mapie.
- Na tle danego pejzażu prezentuje wykonaną palmę.
- Zaprezentowane prace uwiecznia na zdjęciach, które potem trafią do kroniki szkoły, gazetki szkolnej.
- Na wystawę palm uczniowie zapraszają rodziców.

**Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Bibuła (karbowana i płaska), brystol, papier kolorowy,	
2.	Wstążki, farby, pędzle, nożyczki, sznurek, klej, deseczki, drut, listewka cienka	
3.	Trawa, suszki, elementy roślinne	
4.	Stroje ludowe	
5.	Nagrania z muzyką ludową	

**Autorzy:**

1. Marek Gapys
2. Elżbieta Kalita
3. Małgorzata Koźmińska
4. Anna Łochnicka
5. Angelina Markowska
6. Bogumiła Sienkiewicz
7. Barbara Starukiewicz
8. Edyta Zawada



## Pieśni i tańce kurpiowskie

Ilość godzin: 14

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wyszukać potrzebne informacje,
- rozróżnić tańce kurpiowskie,
- zatańczyć starą babę, fafura, oberka,
- opisać strój kurpiowski,
- wykonać element stroju (czołko),
- zaśpiewać pieśń w gwarze kurpiowskiej,
- dobrać i wykonać akompaniament perkusyjny.

### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Poznajemy wybrane tańce kurpiowskie

##### Planowany zakres projektu:

Wszyscy uczniowie uczyć się na zajęciach tańców: stara baba, fafur, oberek.

#### Projekt nr 2, temat: Strój kurpiowski

##### Planowany zakres projektu:

Wyszukanie informacji i ilustracji opisujących strój kurpiowski.

Wykonanie elementu stroju kurpiowskiego (np. kobiecego nakrycia głowy – czołka).

#### Projekt nr 3, temat: Pieśni kurpiowskie

##### Planowany zakres projektu:

Wysłuchanie pieśni z płyt. Nauka pieśni wybranej przez uczniów. Dobór choreografii do melodii i tekstu. Dobór i wykonanie akompaniamentu perkusyjnego.

#### Projekt nr 4, temat: Instrumenty kapeli kurpiowskiej

##### Planowany zakres projektu:

Spotkanie z kapelą kurpiowska. Szukanie informacji na temat instrumentów. Wykonanie albumu z ilustracjami i opisem.

### Zorganizowanie pokazu prac i wykonanie tańców i pieśni przed zaproszonymi gośćmi.

Autorzy:

1. Zofia Daniszewska
2. Bogusława Dudek
3. Marzena Grzybowska
4. Wioletta Kuprajtys
5. Lilla Kwiatkowska
6. Agnieszka Morawska



## Piękna nasza Polska cała

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wskazać i nazwać poszczególne regiony Polski,
- scharakteryzować dany region (ukszałtowanie terenu, charakterystyczne elementy kultury),
- poszukać, gromadzić informacje z różnych źródeł,
- zaśpiewać wybraną piosenkę ludową,
- wykonać wybrane elementy sztuki ludowej,
- wykonać choreografię do wybranego tańca ludowego,
- przygotować potrawę regionalną.

### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Zajęcia przy mapie: zagadki o Polsce. Wspólne wybranie regionu (lub regionów).

### Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

#### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Kultura regionu

##### Planowany zakres projektu:

Położenie, zabytki, sztuka, stroje, potrawy.

#### Projekt nr 1, temat: Taniec ludowy

##### Planowany zakres projektu:

Dokonanie wyboru tańca. Wykonanie elementów stroju. Nauka tańca.

#### Projekt nr 1, temat: Przygotowanie prezentacji

##### Planowany zakres projektu:

Wykonanie plakatów i zaproszeń. Organizacja stoiska ze sztuka ludową. Przygotowanie potraw regionalnych.

#### Prezentacja przedsięwzięcia.

#### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Biały brystol	4
2.	Szary papier, bibuła kolorowa, bloki techniczne, blu – tack, papier fotograficzny	
3.	Mazaki, kredki, klej wikol, taśma klejąca, wycinanki, bibułki,	
4.	Płytki szklane (format A3), farby plakatowe, glina samoutwardzalna	
5.	Serwetki i tacki papierowe	

Autorzy:

1. Beata Falkowska
2. Katarzyna Panek



3. Janina Piskorz
  4. Anna Smokowska
- 

## **Podlasie w tańcu i piosence**

Ilość godzin: 44

### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- zatańczyć polkę podlaską, chodzonego podlaskiego,
- opisać strój ludowy kobiecy i męski z własnego regionu,
- wykonać element stroju ludowego,
- zaśpiewać jedną piosenkę ludową,
- nazwać instrumenty kapeli ludowej.

### **Proponowane tematy projektów:**

#### **Projekt nr 1, temat: Podlasie w tańcu**

##### **Planowany zakres projektu:**

1. Poszukiwanie informacji na temat tańców podlaskich. Poznanie kroków w/w tańców. Opracowanie układu choreograficznego.
2. Instrumenty kapeli ludowej – nazwy, wygląd (album).
3. Strój ludowy. Wykonanie elementu stroju.
4. Wykonanie mapy regionu z zaznaczeniem miejscowości, w których działają zespoły ludowe.

#### **Projekt nr 2, temat: Podlasie w piosence**

##### **Planowany zakres projektu:**

Uczniowie w grupach opracowują piosenki i tworzą do nich akompaniament perkusyjny.

**Prezentacja prac (album, mapa, taniec, śpiew) – na uroczystości szkolnej.**

Autorzy:

1. Grzegorz Ambroziak
  2. Irena Borowska
  3. Józef Jatkowski
  4. Iwona Lech
  5. Janina Nasiadko
  6. Ewa Sacha
- 



## Polonez – z dumą i po polsku

Ilość godzin: 30

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- rozpoznać polonez wśród innych tańców,
- wyjaśnić pochodzenie słowa polonez,
- wymienić 2 odmiany tańca,
- wymienić 2 kompozytorów, którzy pisali polonezy i 2 wykonawców- zespoły taneczne polskich np. Mazowsze, Śląsk,
- wykonać pracę plastyczną metodą collage,
- zatańczyć kroki poloneza,
- ułożyć elementy choreografii poloneza,
- wskazać miejsca i okoliczności, w których tańczy się poloneza.

### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Polonez

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie oglądają fragment z filmu „Pan Tadeusz,„. Poznają historię tańca i pochodzenie słowa polonez. Wymieniają 2 kompozytorów, którzy tworzyli polonezy. Oglądają wykonania poloneza przez zespoły taneczne np. Kurpie Zielone, Mazowsze, Śląsk. Wykonują ilustrację stroju do poloneza w formie collage. Przygotowują wystawę prac. Podają kiedy i gdzie można zatańczyć poloneza.

#### Projekt nr 2, temat: Polonez krok po kroku

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie poznają kroki poloneza. Współuczestniczą w opracowaniu choreografii do muzyki wybranego kompozytora. Prezentują przygotowany przez siebie układ podczas występu z udziałem zaproszonych gości.

### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Projektor multimedialny, komputer, magnetofon, komputer	
2.	Film DVD - Pan Tadeusz, Mazowsze, Kurpie Zielone, Śląsk	
3.	Farby, pędzle, nożyczki, mazaki, kredki, brystol, kleje, wycinanki, bibułki, wstążki, skrawki materiałów	
4.	Sztalugi	
5.	Antyramy	
6.	Nagrania z muzyką – polonezy różnych kompozytorów	

Autorzy:

1. Małgorzata Kasperowicz
  2. Joanna Łajewska-Talipska
  3. Natalia Porębska
- 





## „Poloneza czas zacząć.....”

Ilość godzin: 14

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- znaleźć potrzebne informacje - korzystając z różnych źródeł,
- opowiedzieć w kilku zdaniach historię tańca - polonez,
- zatańczyć podstawowy krok poloneza w prostym układzie choreograficznym,
- stworzyć prosty akompaniament perkusyjny w rytmie poloneza.

### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Historia poloneza

##### Planowany zakres projektu:

- Nauczyciel aranżuje mini dyskotekę w celu wyzwolenia ekspresji ruchowej grupy.
- Obserwuje ich zachowania i następnie przeprowadza pogadankę na temat form tańca i jego roli w życiu człowieka.
- Następnie nauczyciel prezentuje film „Polskie tańce narodowe”.
- Zadanie dla uczniów: Książę wydaje bal w swoim pałacu. Jesteście organizatorami tego balu. Jaki taniec jest najbardziej odpowiedni do rozpoczęcia balu?

##### Zadania grup:

Grupa pierwsza – historia poloneza (wyszukanie w różnych źródłach informacji i prezentacja ich w formie plakatu).

Grupa druga – poznaje podstawowy krok poloneza i tworzy układ choreograficzny (przedstawia układ przed klasą i uczy pozostałych uczniów).

Grupa trzecia – ustala w jakim stroju tańczono poloneza dawniej i dziś (prezentacja w formie plakatu).

#### Projekt nr 2, temat: Tańczymy, gramy, śpiewamy

##### Planowany zakres projektu:

- Ułóż hymn na cześć księcia i jego małżonki - do poznanej wcześniej melodii poloneza –prezentacja efektów pracy. Konkurs.
- Uczniowie tworzą akompaniament perkusyjny do ułożonych wcześniej tekstów opartych na znanej melodii poloneza.
- Prezentacja efektów pracy – połączenie tekstu, melodii i akompaniamentu .

Autorzy:

1. Elżbieta Dyrda
  2. Marek Grzonkowski
  3. Katarzyna Kurowicka
  4. Irena Rytel
  5. Marcei Saremba
  6. Agnieszka Zych
- 



## Pory roku w muzyce i tańcu

Ilość godzin: 16

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- umiejscowić pory roku w czasie (przyporządkować miesiące do pór roku, podać dokładne daty początku astronomicznych pór roku),
- dopasować nazwisko kompozytora do wykorzystanych w prezentacji utworów muzycznych,
- zebrać i przedstawić informacje na temat wybranego twórcy dzieł muzycznych, literackich, plastycznych i innych,
- dobrać kolorystykę do określonej pory roku,
- zrobić stroje, zgodnie z kolorystyką wybranej pory roku,
- wykonać elementy dekoracji, scenografii,
- zatańczyć krótką etiudę taneczną do wybranego podkładu muzycznego, w dowolnej technice tanecznej,
- wyszukać fragmenty utworów literackich, opisujących pory roku (jeden utwór do jednej pory roku),
- zaprezentować dany utwór w wybranej formie (recytacja, ilustracja plastyczna).

### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Nauczyciel podaje informacje niezbędne do wprowadzenia uczniów w zagadnienia, występujące w projekcie. Wskazuje, że przyroda jest inspiracją dla wielu twórców, którzy wykorzystują jej walory w swoich dziełach. Uczniowie zadają pytania mając na uwadze określenie tematu projektu. Tworzą grupy i formułują problemy do rozwiązania pod kierunkiem nauczyciela.

Nauczyciel zawiera kontrakty z uczniami, spisuje tematy wybrane przez uczniów, ustala zakres prac projektowych.

Nauczyciel ustala czas przewidziany na wykonanie zadań projektu, konsultacje.

Odpowiada na wszystkie pytania uczniów związane z realizacją projektu.

Uczniowie wykonują czynności zaplanowane w fazie drugiej.

### Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

#### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Wiosna

##### Planowany zakres projektu:

- Uczniowie gromadzą informacje na temat wiosny z różnych źródeł (Internet, atlasy przyrodnicze, rozmowa z nauczycielem przyrody).
- Tworzą bazę utworów muzycznych i literackich.
- Przygotują prezentację w postaci choreografii, do wybranego przez siebie utworu, w różnych technikach tanecznych.
- Wykonują ilustracje plastyczne do wybranego utworu literackiego.
- Przygotują stroje i dekoracje (scenografia).
- Zbierają i przedstawiają informacje na temat wybranego twórcy dzieł muzycznych, literackich, plastycznych i innych (plakat, album, prezentacja multimedialna, ekspozycja).



## **Projekt nr 2, temat: Lato**

### **Planowany zakres projektu:**

- Uczniowie gromadzą informacje na temat lata z różnych źródeł (Internet, atlasy przyrodnicze, rozmowa z nauczycielem przyrody).
- Tworzą bazę utworów muzycznych i literackich.
- Przygotują prezentację w postaci choreografii, do wybranego przez siebie utworu, w różnych technikach tanecznych.
- Wykonują ilustracje plastyczne do wybranego utworu literackiego.
- Przygotują stroje i dekoracje (scenografia).
- Zbierają i przedstawiają informacje na temat wybranego twórcy dzieł muzycznych, literackich, plastycznych i innych ( plakat, album, prezentacja multimedialna, ekspozycja).

## **Projekt nr 3, temat: Jesień**

### **Planowany zakres projektu:**

- Uczniowie gromadzą informacje na temat jesieni z różnych źródeł (Internet, atlasy przyrodnicze, rozmowa z nauczycielem przyrody).
- Tworzą bazę utworów muzycznych i literackich.
- Przygotują prezentację w postaci choreografii, do wybranego przez siebie utworu, w różnych technikach tanecznych.
- Wykonują ilustracje plastyczne do wybranego utworu literackiego.
- Przygotują stroje i dekoracje (scenografia).
- Zbierają i przedstawiają informacje na temat wybranego twórcy dzieł muzycznych, literackich, plastycznych i innych ( plakat, album, prezentacja multimedialna, ekspozycja).

## **Projekt nr 4, temat: Zima**

### **Planowany zakres projektu:**

- Uczniowie gromadzą informacje na temat zimy z różnych źródeł (Internet, atlasy przyrodnicze, rozmowa z nauczycielem przyrody)
- Tworzą bazę utworów muzycznych i literackich.
- Przygotują prezentację w postaci choreografii, do wybranego przez siebie utworu, w różnych technikach tanecznych
- Wykonują ilustracje plastyczne do wybranego utworu literackiego
- Przygotują stroje i dekoracje (scenografia)
- Zbierają i przedstawiają informacje na temat wybranego twórcy dzieł muzycznych, literackich, plastycznych i innych ( plakat, album, prezentacja multimedialna, ekspozycja)

Uczniowie z pomocą nauczyciela opracowują raporty.

W obecności społeczności szkolnej i zaproszonych gości uczniowie zgodnie z cyklem pór roku, prezentują etiudę taneczną do wybranego podkładu muzycznego z elementami recytacji, na tle scenografii (wykonanej wcześniej przez grupy).



## Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Szary papier	po 10/grupę
2.	Papier kolorowy-format A1	po 10/grupę
3.	Wycinanki	po 5 /grupę
4.	Farby plakatowe	po 5/ grupę
5.	Klej	po 5/ grupę
6.	Komplet pędzli	1/ grupę
7.	Mazaki	po 5/ grupę
8.	Markery	po 5/ grupę
9.	Kredki	po 5/ grupę
10.	Szpilki	po 5/ grupę
11.	Pineski	po 5/ grupę

Autorzy:

1. Ewa Elżbieta Klimowska
  2. Marta Bogucka
  3. Katarzyna Krasieńska
  4. Maria Leszczyńska
  5. Paweł Pastor
  6. Sławomir Weśniuk
- 

## Powrót do korzeni

Ilość godzin: 14

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wyszukać z różnych źródeł informacje o historii najbliższej okolicy,
- przeprowadzić wywiad,
- zredagować przepis na potrawę,
- wymienić kilka zwyczajów i obrzędów charakterystycznych dla swojego regionu,
- wykonać przykładowy wytwór sztuki ludowej.

### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Nauczyciel zabiera uczniów na krótką wycieczkę po najbliższej okolicy i wskazuje Historia mojej najciekawsze miejsca (kapliczki, dworki, kościoły). Zachęca uczniów do wyszukania starych zdjęć, pamiątek rodzinnych, narzędzi pracy, strojów.

### Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

Proponowane tematy projektów:



**Projekt nr 1, temat: Historia mojej miejscowości****Planowany zakres projektu:**

Wykonanie albumu.

**Projekt nr 2, temat: Twórczość ludowa mojej okolicy****Planowany zakres projektu:**

Nagranie krótkiego filmu lub wykonanie serii zdjęć z wywiadu i spotkania z twórcami ludowymi i warsztatów dla uczniów.

**Projekt nr 3, temat: Zwyczaje i obrzędy naszych przodków****Planowany zakres projektu:**

Prezentacja jednego ze zwyczajów lub obrzędu.

**Projekt nr 4, temat: Legendy związane z najbliższą okolicą****Planowany zakres projektu:**

Konkurs na opowiadanie legendy związanej z okolicą.

**Podsumowanie** – przedstawienie prac z poszczególnych tematów i degustacja potraw.

**Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Bloki techniczne, papier kolorowy, farby, kleje	
2.	Gлина modelarska, bibuła, nożyczki	
3.	Płótno, igły, nici do haftowania	
4.	Produkty spożywcze	
5.	Płyty: „Polskie tańce narodowe”, przyśpiewki	

**Autorzy:**

1. Marek Gapys
  2. Elżbieta Kalita
  3. Małgorzata Koźmińska
  4. Anna Łochnicka
  5. Barbara Starukiewicz
  6. Bogumiła Sienkiewicz
  7. Angelina Markowska
  8. Edyta Zawada
- 

**Rzemiosło użytkowe i artystyczne**

**Ilość godzin:** 16

**Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- opowiedzieć o sposobie wykonywania naczyń z gliny,



- wykonać przedmioty z gliny,
- wykonać świece z wosku,
- wykonać haft krzyżykowy,
- wykonać palmę wielkanocną,
- namalować obrazek na szkle,
- znaleźć informacje nt. sztuki ludowej i wykorzystać je we własnej pracy.

### **Proponowane tematy projektów:**

#### **Projekt nr 1, temat: „Nie święci garnki lepią”. Garncarstwo.**

##### **Planowany zakres tematu:**

Wyszukiwanie informacji na temat wyrobu naczyń glinianych.

Gromadzenie eksponatów (garnki gliniane, dwojaki...) w Izbie Tradycji.

Tworzenie wystawy – forma przestrzenna (imitacja wiejskiej kuchni).

Warsztaty – GARNCARSTWO (praca pod nadzorem rzemieślnika).

Festiwal – grupa rozdaje publiczności modelinę w celu wykonania prac (prace zostają umieszczone na wystawie). W trakcie – muzyka ludowa.

#### **Projekt nr 2, temat: Iglą malowane. Haft krzyżykowy.**

##### **Planowany zakres tematu:**

Poszukiwanie przez uczniów informacji na temat haftu krzyżykowego.

Poszukiwanie i wypożyczenie obrazów wykonanych tym haftem (ewidencja wypożyczeń – tworzenie druków) – umieszczenie w Izbie Pamięci.

Haft krzyżykowy – tworzenie prac własnych.

#### **Projekt nr 3, temat: To, co światło trzyma. Produkcja świec z wosku.**

##### **Planowany zakres tematu:**

Prezentacja multimedialna (wyrób świec woskowych – z formy i z plastrów).

Praca uczniów – wyrób świec z plastrów woskowych i sznura konopnego.

Wystawa oświetlenia – świece, lampki nocne, lampy naftowe.

#### **Projekt nr 4, temat: „Palma bije, nie zabije”. Nasze palmy wielkanocne.**

##### **Planowany zakres tematu:**

Symbolika palm w tradycji chrześcijańskiej.

Wykonanie palmy – forma przestrzenna z bibuły.

Wystawa palm – w scenerii wielkanocnej – w ekspozycji z pisankami.

#### **Projekt nr 5, temat: Na szkle malowane. Motyw kwiatowy.**

##### **Planowany zakres tematu:**

Opracowanie informacji nt. malarstwa ludowego na szkle.

Malowanie na szkle – prezentacja w Izbie Pamięci.

Można zorganizować festiwal prezentujący wszystkie/wybrane w/w tematy; umieścić informację na stronie internetowej szkoły.



## Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Modelina	30 sztuk
2.	Kanwa	4 szt.
3.	Mulina, igły	30 szt.
4.	Plastry woskowe	5 szt.
5.	Bibułka kolorowa	6 szt.
6.	Szkło, farby	6 kpl.

Autorzy:

1. Beata Falkowska
  2. Ewa Grygulis
  3. Rafał Jaczewski
  4. Katarzyna Ziemkiewicz - Koneszko
  5. Katarzyna Panek
  6. Janina Piskorz
  7. Anna Smokowska
- 

### „Szatan z siódmej klasy” Kornela Makuszyńskiego

**Ilość godzin:** 12

#### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- odróżnić mundur napoleoński od współczesnego,
- chronologicznie uporządkować informacje,
- podzielić prezentację na poszczególne obrazy,
- wykonać mapę z oznaczeniem miejsc,
- przygotować scenkę dramową.

#### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Nauczycielka po przeczytaniu przez dzieci książki przeprowadziła pogadankę wprowadzającą. Powiedziała w niej kilka zdań o autorze. Poprzez odpowiedzi dzieci – określono czas akcji, głównych bohaterów i problematykę przedstawioną w powieści. Zwróciła uwagę na fragmenty tekstu dotyczące wydarzeń z wojen napoleońskich.

#### Faza II - Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

**Proponowane tematy projektów:**



**Projekt nr 1, temat:****Ubiory wojskowe z okresu napoleońskiego****Planowany zakres projektu:**

Uczniowie wyszukują w źródłach historycznych, Internecie informacje na temat formacji wojskowych i ich ubiorów. Przygotowują prezentację multimedialną.

**Projekt nr 2, temat: Postać Napoleona****Planowany zakres projektu:**

Uczniowie wyszukują informacje dot. postaci i sporządzają ilustrowane kalendarium.

**Projekt nr 3, temat: Czy w naszej okolicy są miejsca, gdzie mogą być skarby z czasów napoleońskich?****Planowany zakres projektu:**

Uczniowie pozyskują informacje nt. miejsc, budowli istniejących w okresie przemarszu wojsk napoleońskich. Wykonują mapę z oznaczeniem tych miejsc.

**Projekt nr 4, temat: Napoleon a pani Walewska****Planowany zakres projektu:**

Związki Napoleona z Polską (wątek osobisty). Bal u pani Walewskiej. Przygotowanie scenki – stroje, język francuski, muzyka, kuchnia.

**Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Papier kolorowy Bibuła Bristol Folia samoprzylepna	po 1/grupę po 5 /grupę po 2/grupę 10 arkuszy
2.	Kolorowe pinezki	po 1 op./grupę
3.	Farby, pędzle, nożyczki	
3.	Tablica korkowa duża	1
4.	Płyta z muzyką francuską XVIII-XIX w	1
5.	Płyty CD	2

**Autorzy:**

1. Jolanta Łucjan
  2. Anna Jufimiuk
  3. Renata Owczaruk
  4. Hanna Puchalska
  5. Krystyna Wołosik
  6. Renata Żukowska
- 





## „Szelmowstwa Lisa Witalisa”

Ilość godzin: 56

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wskazać wartości moralne występujące w bajce,
- napisać scenariusz inscenizacji z didaskaliami,
- wyrecytować fragmenty bajki,
- wyrazić mową, mimiką, ciałem, ekspresję sceniczną,
- wykonać maski zwierząt,
- dostosować scenografię do treści inscenizacji oraz bazy szkolnej,
- dobrać odpowiednią muzykę i efekty dźwiękowe,
- wykonać zaproszenia, plakaty oraz kronikę.

### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Przeprowadzamy z uczniami profilaktyczne zajęcia warsztatowe: „Po której jesteś stronie” na temat niewłaściwych zachowań, które ich drażnią w relacjach między kolegami. Następnie zadajemy uczniom pracę poszukiwania negatywnych wzorców w literaturze, np. „Pinokio”, „Lis Witalis”, „Kozucha Kłamczucha”, „Pchła Szachrajka”.

Uczniowie wybierają wyrazistą, barwną postać Lisa Witalisa, która może być analogią do szkolnych zachowań.

Nauczyciel zadaje pytanie: „Jak przestrzec młodszych, słabszych uczniów przed wykorzystywaniem przez starszych kolegów?”

Uczniowie proponują hasła, plakaty, pogadanki, inscenizację. Ostatecznie postanawiają przygotować inscenizację dobierając się w zespoły problemowe:

„Jestem scenarzystą i reżyserem”

„Jestem aktorem”

„Jestem scenografem i choreografem”

„Dokumentujemy i promujemy naszą pracę”

W trakcie prac nad projektem zespoły będą zmieniały się cyklicznie, by każdy uczeń mógł poznać wszystkie aspekty pracy nad przygotowaniem inscenizacji.

Spisanie kontraktów z uczniami.

### Faza II – Sformułowanie tematów

#### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: „Kłamstwo ma ...” – jestem scenarzystą i reżyserem

##### Planowany zakres tematu:

- Analiza tekstu literackiego.
- Czas, miejsce akcji, bohaterowie.
- Poszukiwanie analogii w życiu codziennym.
- Opracowanie scenariusza i didaskalia.
- Przygotowanie inscenizacji.

#### Projekt nr 2, temat: „Jestem aktorem”

##### Planowany zakres projektu:

- Podział ról scenicznych.
- Wybiórcza obróbka tekstu, scenariusz dla każdego aktora.



- Doskonalenie warsztatu aktorskiego, praca nad dykcją.
- Opanowanie tekstu – praca nad interpretacją i wymową.

### **Projekt nr 3, temat: „Jestem scenografem i choreografem”**

#### **Planowany zakres projektu:**

- Wykonanie masek.
- Zaprojektowanie scenografii w dostawaniu do bazy szkolnej.
- Wykonanie dekoracji.
- Zebranie rekwizytów.
- Wprowadzenie ruchu scenicznego.

### **Projekt nr 4, temat: „Dokumentujemy i promujemy naszą pracę”**

#### **Planowany zakres projektu:**

- Dokumentowanie działań wszystkich grup w formie kroniki.
- Przygotowanie zaproszeń, afiszów.
- Przygotowanie bufetu dla gości – ciasto, napoje.
- Nagranie inscenizacji.

#### **Podsumowanie przedsięwzięcia:**

- Opracowanie scenariusza bajki na podstawie utworu Jana Brzechwy „Lis Witalis”.
- Inscenizacja przygotowana dla uczniów klas I-III.
- Kronika pracy nad projektem.
- Raport z prac nad przedsięwzięciem – mocne i słabe strony.

#### **Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

<b>Nr kol.</b>	<b>Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów</b>	<b>Ilość</b>
1.	Blok kolorowy	5 sztuk
2.	Papier ksero	1 ryza
3.	Brystol zielony	4 arkusze
4.	Toner	1 sztuka
5.	Papier szary A	30 sztuk
6.	Stare gazety	50 sztuk
7.	Pastele	2 komplety
8.	Papier samoprzylepny (zielony, brązowy)	po 3 arkusze
9.	Farba akwarela	1 komplet
10.	Masa papierowa	20 paczek
11.	Pędzle grube	5 sztuk
12.	Taśma samoprzylepna dwustronna	20 sztuk
13.	Papier ozdobny złoty	1 sztuka
14.	Duże donice	3 sztuki
15.	Nagrania z odgłosami lasu	1
16.	Kronika	1 sztuka
17.	Tkanina brązowa, zielona, kolorowa	po 5 metrów
18.	Parawany sceniczne – 2x6 metrów	2 sztuki



19.	Oświetlenie – halogeny	2 sztuki
20.	Bibuła zielona, brązowa, czerwona, biała, niebieska, żółta	po 5 sztuk
21.	Aparat fotograficzny lub kamera	1 sztuka

Autorzy:

1. Anna Bułas
2. Aneta Nosal
3. Marzena Skulimowska - Kamola
4. Izabela Szymczyk
5. Krystyna Wyrębek
6. Lucyna Załęska - Gabryszak

## Świat teatru

**Ilość godzin:** 10

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- rozróżnić rodzaje lalek teatralnych,
- zastosować w rozmowie terminy związane z teatrem i pracą ludzi w teatrze,
- zaprojektować proste lalki teatralne,
- wykonać proste lalki teatralne,
- zrobić zdjęcia,
- przygotować plakat, afisz teatralny, zaproszenia na spektakl,
- zaprojektować elementy scenografii,
- wykonać scenografię do przedstawienia,
- przygotować oprawę dźwiękową,
- wybrać scenariusz do realizacji.

### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Wizyta w teatrze lalkowym

- Zwiedzanie kulis.
- Obejrzenie spektaklu.
- Rozmowa z aktorem.

Problemy do rozwiązania:

- rodzaje lalek i sposoby animacji.
- Pracownicy teatru.
- Właściwe zachowanie podczas spektaklu.

### Faza II – Sformułowanie tematów

**Proponowane tematy projektów:**

#### Projekt nr 1, temat: Szkolne warsztaty lalkarskie

- Pokaz różnych rodzajów lalek i możliwości animacji.
- Prezentacja materiałów do wykonania lalek teatralnych.
- Wykonanie lalek do przedstawienia.
- Zrobienie zdjęć samodzielnie wykonanych lalek.



**Projekt nr 2, temat: Promocja szkolnego przedstawienia**

- Wykonanie ogłoszenia, plakatów teatralnych i zaproszeń.

**Projekt nr 3, temat: Jesteśmy twórcami przedstawienia lalkowego**

- Przygotowanie scenografii.
- Dobór odpowiednich efektów dźwiękowych i muzyki do przedstawienia.

**Projekt nr 4, temat: Nasz teatr**

- Prezentacja przygotowanego przedstawienia.
- Przygotowanie wystawy zdjęć ze szkolnego przedstawienia lalkowego.

**Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Materiały krawieckie - resztki tkanin, włóczki, wstążki, guziki	
2.	Klej wikol	1 l.
3.	Farby akrylowe	1 op. na grupę
4.	Brystol biały i kolorowy	10 szt.
5.	Mazaki, markery	1 kpl. na grupę
6.	Pędzle	1 kpl. na grupę
7.	Nożyczki, długie linijki, listewki	
8.	Tkanina	3 m.

Autorzy:

1. Krzysztof Balicki
2. Maria Buszkiewicz
3. Monika Kwarciana
4. Bernadeta Mandziuk
5. Teresa Mielczarek
6. Dorota Wiśniewska

---

**Świat zwierząt ilustracją świata ludzi**

**Ilość godzin:** 14

**Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wyszukać informacje na temat znanych polskich bajkopisarzy,
- opracować plakat z wykorzystaniem wcześniej wyszukanych informacji,
- wykonać album o znanych bajkopisarzach,
- nazwać cechy ludzkie ukryte pod postaciami zwierząt,



- wcielić się w rolę określonej postaci,
- zaprojektować stroje i wykonać je z pomocą nauczyciela.

### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Znani polscy bajkopisarze

Wykonanie plakatów nt. polskich bajkopisarzy.

#### Projekt nr 2, temat: Krasicki – najwybitniejszy polski bajkopisarz

Wykonanie albumu.

#### Projekt nr 3, temat: Zwierzęta jako bohaterowie bajek Krasickiego

Przygotowanie prezentacji na temat zwierząt występujących w bajkach (cechy ludzkie ukryte pod postaciami zwierząt, naśladowanie głosów zwierząt, sposobu poruszania się, zachowania).

Wykonanie rysunków zwierząt.

#### Projekt nr 4, temat: Odegranie krótkich scenek do wybranych bajek

Wykonanie kostiumów, dekoracji, rekwizytów, oprawy muzycznej.

### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Brystol, bibuła, papier szary	
2.	Klej, pędzle, taśma klejąca	
3.	Ołówki, mazaki, markery, farby plakatowe	
4.	Segregator, koszulki	
5.	styropian	
6.	Tkaniny (aksamit, plusz, fizeolina), włóczka	
7.	Płyty z muzyką ( E.Maricone, „Cztery pory roku” Vivaldiego, „Symfonia dziecięca” Mozarta )	

#### Autorzy:

1. Marek Gapys
2. Elżbieta Kalita
3. Małgorzata Koźmińska
4. Anna Łochnicka
5. Angelina Markowska
6. Bogumiła Sienkiewicz
7. Barbara Starukiewicz
8. Edyta Zawada



## Święto naszych mam

Ilość godzin: 12

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:  
zredagować życzenia, zaproszenia,

- wykonać prezent samodzielnie (praca plastyczna, techniczna),
- dobrać odpowiednie materiały i kolory,
- stworzyć portret literacki lub plastyczny mamy,
- przygotować scenki dotyczące życia codziennego z udziałem mamy,
- przygotować montaż słowno- muzyczny,
- opracować prosty układ choreograficzny.

### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat: Taka jest moja mama

##### Planowany zakres tematu:

Nauczyciel przeprowadza pogadankę na temat zbliżającego się święta mamy.

Nauczyciel dzieli klasę na 4 grupy 5-osobowe, lider grupy losuje temat scenki z życia codziennego z udziałem mamy.

##### PROPONOWANE TEMATY:

- Poranek w moim domu
- Z mamą na zakupach
- Czas wolny z mamą
- Moja mama i ja

Uczniowie opracowują scenariusz swojej scenki, przydzielają role, wybierają osoby odpowiedzialne za przygotowanie kostiumów, rekwizytów...

Tworzą wizerunek swojej mamy- w zależności od zainteresowań może to być praca plastyczna wykonana różnymi technikami bądź literacka (opis, wiersz...)

Efekty swojej pracy uczniowie zaprezentują w czasie spotkania zorganizowanego z okazji *Święta Mamy*.

#### Projekt nr 2, temat: Dziękuję mamie na różne sposoby

##### Planowany zakres tematu:

- samodzielnie wykonują prezenty (laurki, kwiatki, ozdoby wykonane różnymi technikami),
- układają życzenia, przygotowują je w formie multimedialnej prezentacji z podkładem muzycznym,
- wykonują bileciki wstępu (każda mama „na wejściu” losuje karteczkę z zadaniem do wykonania np. proszę uśmiechnąć się do wybranej osoby),
- Przygotowują konkurs: *Czy moje dziecko mnie zna?*

Dziecko przynosi rekwizyty charakterystyczne dla swojej mamy, która w trakcie prezentacji stara się rozpoznać ten, związany z jej osobą.



### Projekt nr 3, temat: Wieczorek dla mam

#### Planowany zakres tematu:

Uczniowie:

- przygotowują poczęstunek (sałatki, kanapki, desery...),
- dekorują salę wykonanymi wcześniej ozdobami,
- prezentują przygotowane scenki,
- wyświetlają slajdy z życzeniami,
- wręczają prezenty, zapraszają mamy do wspólnego tańca.

#### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Papier biały, papier kolorowy	po 1 ryzie
2.	Papier szary	
3.	Bibuła karbowana, bibuła gładka	po 20 szt.
4.	Wycinanki zwykłe Wycinanki samoprzylepne	po 1 szt./ucznia
5.	Farby plakatowe, farby akwarelowe, kredki pastelowe	po 10 op./grupę
6.	Klej wikol	1 tubka na grupę
7.	Modelina	1 opak/grupę
8.	Gлина modelarska	1 kg/grupę
9.	Papier do origami	1 op./grupę
10.	Natyramy - różne wielkości	
11.	Markery	10 szt.

Autorzy:

1. Teresa Beczek
  2. Aneta Czajka
  3. Małgorzata Kucharczuk
  4. Joanna Lipińska
  5. Bogusława Miciura
  6. Katarzyna Prządka
  7. Beata Turowska
- 

### Święto Niepodległości – 11 .XI.

#### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wyszukać informacje nt Święta Niepodległości w różnych źródłach,
- zaśpiewać wybraną pieśń patriotyczną,
- wskazać miejsca pamięci narodowej w najbliższej okolicy,
- opowiedzieć legendę związaną z okolicą,



- zgromadzić informacje nt historii swojej rodziny,
- zaprojektować, zredagować druki (gazetka, zaproszenia).

### **Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania**

Uczniowie biorą udział w spotkaniu z okazji 11 Listopada, gdzie wspólnie śpiewają pieśni legionowe. Przebrany w strój legionisty uczeń wykonuje pieśń „My pierwsza brygada”. Nauczyciel przeprowadza pogadankę nt. Święta Niepodległości. Pyta o tradycje niepodległościowe i obchody Święta w okolicy. Następnie uczniowie zbierają informacje od mieszkańców i z innych źródeł.

Podczas burzy mózgow następuje podział na grupy i wybór tematów.

### **Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów**

#### **Proponowane tematy projektów:**

#### **Projekt nr 1, temat: Maszyna czasu**

##### **Planowany zakres projektu:**

Uczeń wciela się w postać dziecka żyjącego w I poł. XX wieku. Jego zadaniem jest zaprezentowanie:

- jakiej muzyki słuchasz?
- jakie masz zabawki?
- o czym rozmawiamy w domach?
- o czym ucze się w szkole? (jakie są stosowane kary i nagrody?)

#### **Projekt nr 2, temat: Moja mała Ojczyzna**

##### **Planowany zakres projektu:**

Uczniowie tworzą fotorelacje z miejsc pamięci w najbliższej okolicy, ilustrują legendy, tworzą prezentacje.

#### **Projekt nr 3, temat: Tradycje patriotyczne mojej rodziny**

##### **Planowany zakres projektu:**

Na tle muzyki uczniowie prezentują opowieści rodzinne. Na mapie miejscowości uczniowie przypinają zdjęcia związane z przeżyciami przodków.

#### **Projekt nr 4, temat: Inscenizacja bitwy**

##### **Planowany zakres projektu:**

Uczniowie tworzą scenariusz i choreografię na podstawie wcześniej zebranych materiałów. Występ przed publicznością.

#### **Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

<b>Nr kol.</b>	<b>Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów</b>	<b>Ilość</b>
1.	Płyty CD	1 dla ucznia
2.	Zestaw „Małego technika”	1 dla grupy
3.	Karton, blok techniczny, kredki, farby plakatowe	1 zestaw dla ucznia
4.	Arkusze szarego papieru	4 szt.
5.	Blu-tack	2 op. dla grupy
6.	Papier ksero	1 ryza





Autorzy:

1. Urszula Chykel
  2. Beata Flakowska
  3. Małgorzata Kasperowicz
  4. Joanna Łajewska-Talipska
  5. Katarzyna Panek
  6. Janina Piskorz
  7. Anna Smokowska
  8. Monika Tomczak
- 

## **Tańce towarzyskie – z tańcem przez świat**

**Ilość godzin:** 20

### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- zatańczyć wybrany taniec,
- wyszukać potrzebne informacje o poszczególnych tańcach,
- wybrać strój do określonego tańca,
- przygotować album i gazetkę.

### **Proponowane tematy projektów:**

#### **Projekt 1 temat: Historia tańca towarzyskiego**

##### **Planowany zakres projektu:**

Klasa zostaje podzielona na 4 grupy. Każda grupa wyszukuje informacje nt. historii i ewolucji konkretnego tańca:

Grupa 1. – rock and roll

Grupa 2. – walc

Grupa 3. – tango

Grupa 4. – cha-cha

Uzyskane wyniki grupy umieszczają w raportach (np. w formie albumu, gazetki).

#### **Projekt 2 temat: Kostiumy i charakteryzacja do tańca**

##### **Planowany zakres projektu:**

W/w grupy wyszukują informacje na temat kostiumów i charakteryzacji do swojego tańca, uzupełniają swoje raporty.

#### **Projekt 3 temat: Nauka tańca**

##### **Planowany zakres projektu:**

Klasa przesłuchuje taśmotekę z melodiami w/w czterech tańców.

Wspólnie wybiera taniec /tańce do nauki.

Bierze udział w przygotowaniu choreografii.

Nauka tańca/tańców.



Podsumowanie przedsięwzięcia:  
Krótka prezentacja historii tańców. Pokaz nauczonych tańców.

Autorzy:

1. Beata Flakowska
  2. Ewa Grygulis
  3. Rafał Jaczewski
  4. Katarzyna Ziemkiewicz - Koneszko
  5. Katarzyna Panek
  6. Janina Piskorz
  7. Anna Smokowska
- 

## U źródeł państwa polskiego – Polska w Europie

Ilość godzin: 36

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wyszukać samodzielnie informacje w bibliotece szkolnej na temat średniowiecznych kultur europejskich,
- umieścić na osi czasu daty dotyczące początku państwa polskiego, chrztu Polski i Zjazdu Gnieźnieńskiego,
- zredagować notatkę historyczną dotyczącą Zjazdu Gnieźnieńskiego,
- wykonać makietę jednego ze znanych miejsc w odpowiedniej skali,
- scharakteryzować w kilku zdaniach wydarzenie związane ze ślubem Dobrawy i Mieszka, chrztem Polski oraz postacią św. Wojciecha,
- wymienić wybrane aspekty kultury materialnej początków państwa polskiego (wybrane potrawy, elementy stroju i wyposażenia domów),
- zredagować i wykonać zaproszenie.

### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

- Nauczyciel po przeczytaniu legendy o powstaniu państwa polskiego przeprowadza pogadankę oraz burzę mózgów na temat tego, co kojarzy się z początkiem państwa polskiego.
- Uczniowie ilustrują wybrane skojarzenia w dowolnej formie plastycznej.
- Ilość: 2 godziny.

### Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów

Proponowane tematy projektów:

**Projekt 1 temat: KULTURA ŚREDNIOWIECZA: Wikingowie. Druidzi. Kultura łużycka.**

#### Planowany zakres projektu:

Uczniowie analizują kulturę trzech grup słowiańskich, wykonują makiety znanych miejsc np Biskupin, Stonehenge. Organizują Dni Kultury średniowiecznej. Podzieleni na grupy prezentują wybrane przez siebie elementy charakterystyczne dla danej grupy kulturowej. Prezentacje odbywają się w trzech oddzielnych pomieszczeniach według przygotowanej wcześniej mapy.



Ilość: 10 godz.

### **Projekt 2 temat: POLSKA W EUROPIE**

#### **Planowany zakres projektu:**

Uczniowie zdobywają informacje na temat początków państwa polskiego ze szczególnym uwzględnieniem okoliczności ślubu Mieszka z Dobrawą, chrztu Polski oraz chrystianizacji pogan na terenie Polski i roli św. Wojciecha w chrystianizacji Europy.

Ilość : 8 godz.

### **Projekt 3 temat: ŚLUB DOBRAWY I MIESZKA, ZJAZD GNIEŹNIEŃSKI**

#### **Planowany zakres projektu:**

Uczniowie przygotowują inscenizację ślubu Dobrawy i Mieszka. Wydają gazetkę „jednego dnia”, ze zjazdu gnieźnieńskiego, odtwarzają warunki kultury materialnej (ubiór, potrawy, wyposażenie domu). Wykonują zaproszenia na inscenizację. Samodzielnie dokonują wyboru osób zaproszonych na uroczystość. Po wcześniejszym umówieniu się z władzami gminy wybrana delegacja osobiście zaprasza władze gminy (np. burmistrza, wójta, sekretarza, skarbnika, rodziców, nauczycieli i innych przedstawicieli środowiska lokalnego).

Ilość: 10 godz.

### **Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

<b>Nr kol.</b>	<b>Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów</b>	<b>Ilość</b>
1.	Materiały papiernicze: bloki techniczne, kredki, mazaki, farby, nożyczki, arkusze szarego papieru, brystole, klej, taśmy klejące, pędzle,	
2.	Papier na zaproszenia	
3.	Aparat fotograficzny	
4.	Natyramy	
5.	Materiały na stroje	

Autorzy:

1. Małgorzata Kasperowicz
2. Joanna Łajewska-Talipska
3. Natalia Porębska

---

### **Warmia - moja mała ojczyzna**

**Ilość godzin:** jedno półrocze

#### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wskazać na mapie położenie Warmiński) - główne miasta, rzeki, jeziora,
- wykonać impresję plastyczną (krajobraz warmiński) w plenerze,



- opowiedzieć treść wybranej legendy i odegrać rolę jej bohatera,
- zaśpiewać hymn Warmii,
- rozpoznać herb Warmii i strój warmiński,
- przygotować jedną potrawę regionalną,
- opowiedzieć o świętach regionalnych,
- opowiedzieć o twórczości jednego wybranego artysty warmińskiego.

### **Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania**

Spotkanie z gawędziarzem z regionu warmińskiego, który przybliży obraz Warmii ukazany w legendach. Następnie w rozmowie z uczniami poruszamy zakres tematów :

- Warmia jako kraina geograficzna, historia Warmii
- Legendy warmińskie
- Folklor Warmii
- Śladami warmińskich artystów

### **Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów**

#### **Proponowane tematy projektów:**

#### **Projekt nr 1, temat: Warmia jako kraina geograficzna i historyczna**

##### **Planowany zakres projektu:**

Uczniowie gromadzą informacje na temat położenia geograficznego Warmii, korzystając z różnych źródeł (Internet, atlasy przyrodnicze, rozmowa z nauczycielem przyrody). Wskazują (rzeki, jeziora, parki narodowe, główne miasta, sąsiednie regiony) na mapie Polski.

- Poznają historię i zabytki regionu, swoje wrażenia, emocje i odczucia prezentują w formie wystawy fotograficznej.
- Tworzą prezentację multimedialną uwzględniając faunę i florę oraz charakterystyczny krajobraz warmiński.

#### **Projekt nr 2, temat: Inscenizacja wybranej legendy warmińskiej**

##### **Planowany zakres projektu:**

Uczniowie:

- Poznają treść legend warmińskich (legenda o kościotrupie, o kryształowej Li, świętym dębnie, o św. Jerzym, który uratował Ornetę przed smokiem).
- Analizują treść legend pod kierunkiem nauczyciela.
- Przygotowują stroje i dekorację (scenografię) do inscenizacji opartej na wybranej legendzie.
- Przygotowują inscenizację wybranej legendy, w formie teatryku kukielkowego, dramy.
- Wykonują ilustracje plastyczne do wybranej legendy (komiks, ilustracja itp.).

#### **Projekt nr 3, temat: Folklor Warmii (zwyczaje i obrzędy)**

##### **Planowany zakres projektu:**

Hymn Warmii, herb, gwara warmińska, kalendarz świąt obrzędowych, strój warmiński tańce ludowe, potrawy regionalne. Uczniowie:

- Potrafią zaśpiewać hymn Warmii.
- Wykonać herb Warmii.
- Gromadzą informacje na temat stroju warmińskiego, korzystając z różnych źródeł.



- Tworzą albumy, prezentację multimedialną, pracę plastyczną na temat stroju warmińskiego.
- Zatańczą wybrany przez siebie taniec warmiński do przygotowanego podkładu muzycznego.
- Porównują na podstawie kalendarza świąt obrzędowych, jak wyglądały święta dawniej, a jak wyglądają dziś. Wskazują różnice i podobieństwa. Wykonają plakat : Święta dawniej -święta dziś
- Przygotują wybraną potrawę regionalną pod okiem pań z Koła Gospodyń Wiejskich.

**Projekt nr 4, temat: Śladami warmińskich artystów – wycieczka po regionie**

**Planowany zakres projektu:**

- Uczniowie gromadzą informacje na temat artystów warmińskich.
- Tworzą wystawę, album, prezentację multimedialną.
- Przeprowadzają wywiad z interesującym ich artystą regionu. (np. Ignacy Krasicki, Maria Zientara – Malewska, Franciszek Chruściel).

**Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Sztalugi, farby, pędzle papier	20 szt. 1 kpl. na ucznia
2.	Produkty spożywcze na przygotowanie potraw regionalnych	5 opak. na grupę
3.	Markery, mazaki, kredki, klej, szpilki, pinezki,	Po 5 opak. na grupę
4.	Tablica korkowa, antyramy album na zdjęcia	10 szt. 20 szt. 4 szt.
5.	Aparat fotograficzny z funkcją kamery	1 szt.

**Autorzy:**

1. Ewa Elżbieta Alinowska
2. Marta Bogucka
3. Katarzyna Krasieńska
4. Maria Leszczyńska
5. Paweł Pastor
6. Sławomir Weśniuk

**Wielkanoc**

**Ilość godzin: 10**

**Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- uczeń potrafi w 4 zdaniach opowiedzieć o wybranym zwyczaju wielkanocnym,
- podaje 2 przykłady obrzędów swoich przodków,
- wyszukuje informacji w Internecie na temat Wielkanocy,



- przygotowuje zestaw pytań do wywiadu,
- przygotowuje scenki przedstawiające obrzędy wielkanocne,
- potrafi dobrać potrzebne materiały do wykonania rekwizytów,
- wykonuje ozdoby wielkanocne,
- potrafi zaśpiewać 2-3 piosenki i pieśni związane z Wielkanocą.

### **Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania**

- Nauczyciel przeprowadza pogadankę na temat Wielkanocy (wprowadzenie do tematu).
- Uczniowie opowiadają o świętach w swoich domach, dostrzegają podobieństwa i różnice w kultywowaniu tradycji

### **Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów**

#### **Proponowane tematy projektów**

#### **Projekt nr 1, temat: Zwyczaje, tradycje, obrzędy świąt Wielkanocy**

##### **Planowany zakres projektu:**

Podział na grupy (każda grupa ma do opracowania jeden z wylosowanych tematów):

- Wielkanoc w kościele.
- Zwyczaje i obrzędy.
- Symbol jajka, palmy, święconki, baranka.
- Potrawy wielkanocne.

Uczniowie wyszukują w Internecie informacji dotyczących wylosowanych tematów. Przeprowadzają wywiady. Prezentują efekty swojej pracy.

#### **Projekt nr 2, temat: Ozdoby świąteczne**

##### **Planowany zakres projektu:**

Podzieleni na grupy uczniowie wykonują pisanki, palmy, kurczaczki, baranki (wykorzystanie różnych technik, metod, materiałów), sieją zboża. Przygotowują wystawę swoich prac.

#### **Projekt nr 3, temat: Wielkanoc w poezji i pieśni**

##### **Planowany zakres projektu:**

Uczeń korzystając z różnych źródeł informacji (Internet, rozmowy ze starszymi osobami, śpiewniki...), wyszukuje wiersze, pieśni i piosenki związane z Wielkanocą.

Recytuje/śpiewa wybrany utwór. Tło stanowi przygotowana wcześniej wystawka prac uczniowskich.

### **Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

<b>Nr kol.</b>	<b>Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów</b>	<b>Ilość</b>
1.	Papier biały, papier kolorowy	po 1 ryzie
2.	Bibuła karbowana, bibuła gładka	po 20 szt.
3.	Wycinanki zwykłe, wycinanki samoprzylepne	po 1 szt./ucznia
4.	Farby plakatowe, farby akwarelowe, kredki pastelowe	po 1 opak./grupę
5.	Modelina, plastelina	po 1 opak./grupę



6.	Klej, klej wikol	po 1 tubce/grupe
7.	Papier do origami	1 opak/grupe
8.	Glina modelarska	1 kg/grupe
9.	Markery	10 szt.

## W królestwie Posejdona

**Ilość godzin - 20**

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wykonać scenografię do „Podwodnego królestwa” np. ryby, rośliny, meduzy, muszle,
- zastosować w sytuacji powitania zwroty grzecznościowe,
- dobrać efekty akustyczne (np. z instrumentów muzycznych),
- napisać dialogi – np. Posejdon wita Amfitrytę,
- zaśpiewać szanty,
- rozpoznać spośród ilustracji przedstawiających różnych bogów – Posejdon.

### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Wprowadzeniem do tematu jest mit pt. „W królestwie Posejdona”.

Nauczyciel odczytuje tekst, następnie wspólnie z dziećmi omawia go i podaje obszary tematyczne dotyczące projektu, dzieli uczniów na grupy, przydzielając im wybrany temat.

### Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów Proponowane tematy projektów

#### Projekt nr 1, temat: Podwodne królestwo – budujemy scenografię „W pałacu Posejdona”.

Uczniowie:

- wyszukują w różnych źródłach informacji wiadomości na temat morskich zwierząt i roślin,
- wykonują rekwizyty – naczynia stosowane w starożytnej Grecji z ornamentyką oraz stroje bogów,
- tworzą prezentację multimedialną uwzględniającą florę i faunę morską,
- wykonują scenografię do dekoracji dna morskiego.

#### Projekt nr 2, temat: Powitanie Amfitryty – piszemy dialogi.

Uczniowie:

- przypominają słownictwo grzecznościowe używane w sytuacji powitania.
- redagują tekst zaproszenia,
- układają dialogi sytuacyjne,
- prezentują scenki rodzajowe tzw. etiudy (ruch ciała).



### Projekt nr 3, temat: Muzyka morza – konkurs piosenki żeglarskiej.

Uczniowie:

- wyszukują w różnych źródłach informacje nt. czym są szanty oraz poznają zwyczaje i obrzędy żeglarskie,
- spotkanie z żeglarzem – wywiad,
- poznają szanty,
- konkurs piosenki żeglarskiej,
- „Burza na morzu” – wykorzystanie instrumentów muzycznych oraz innych przedmiotów w celu wywołania pożądanych efektów dźwiękowych.

Podsumowaniem działań bloku tematycznego pod nazwą „W królestwie Posejdona” jest prezentacja wykonanych projektów. Można np. zorganizować biesiadę u Posejdona – zaprosić na nią rodziców. Salę, w której odbywa się spotkanie można zaaranżować na podwodne królestwo (Projekt nr 1). Rodziców wcielić w rolę bogów nadając im imiona z mitologii greckiej. Uczniowie mogą zaprezentować wypracowane scenki rodzajowe oraz nauczyć rodziców wybranych piosenek żeglarskich.

### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Papier szary	20 sztuk na klasę
2.	Folia przylepna na ścianę	rolka na kasę
3.	Masa papierowa, glina modelarska	po 10 kg
4.	Folia malarska	10 paczek
5.	Wycinanki przylepne	20
6.	Tektura falista różne kolory,	2 opakowania
7.	Brystol – różne kolory	10 szt.
8.	Antyramy - duże	5 szt.
9.	Farby akrylowe w tubie	pół litra na kolor
10.	Pędzle różnej grubości, markery	po 10 na klasę

Autorzy:

1. Elżbieta Dyrda
2. Marek Grzonkowski
3. Katarzyna Kurowicka
4. Irena Rytel
5. Marcelli Zaremba
6. Agnieszka Zych

---

### W ogrodzie sztuki mojej małej ojczyzny

Ilość godzin: 20

#### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- odróżnić typowe elementy architektoniczne od stylowych,





- opisać piękno obiektu stylowego,
- narysować, namalować elementy otaczającej go rzeczywistości,
- zrobić zdjęcie,
- połączyć ilustrację z tekstem,
- przeprowadzić rozmowę w celu uzyskania określonych informacji,
- dobrać materiał do broszurki,
- przygotować edycję materiału,
- zaprojektować okładkę do broszurki.

### **Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania**

### **Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów** **Proponowane tematy projektów**

#### **Projekt nr 1, temat: Dzień w plenerze**

Uczniowie podczas wycieczki wyszukują ciekawe i malownicze miejsca w okolicy i utrwalają je za pomocą aparatu fotograficznego i narzędzi plastycznych.

#### **Projekt nr 2, temat: Moje spotkanie z twórcą**

Uczniowie zbierają informacje o twórcach w okolicy (wywiad, zdjęcia, wytwory rękodzielnicze). Przygotowują i przedstawiają pozostałym zespołom efekty swojej pracy.

#### **Projekt nr 3, temat: Warsztaty z twórcą**

Uczniowie organizują w szkole spotkanie z twórcą. Zapoznają się z warsztatem pracy i wytworami. Podejmują twórczą działalność pod okiem „mistrza”.

#### **Projekt nr 4, temat: „Opowieści dawnej treści”**

Uczniowie spisują wspomnienia przedstawicieli starszego pokolenia dotyczące historii, tradycji, obyczajów. Zachowują przy tym oryginalny język. Ilustrują opowieści za pomocą różnych technik plastycznych.

**Podsumowanie projektów - ZORGANIZOWANIE WYSTAWY PRAC TWÓRCÓW REGIONALNYCH ORAZ WYTWORÓW DZIECIĘCYCH. WYDANIE BROSZURKI „W OGRODZIE SZTUKI MOJEJ MAŁEJ OJCZYZNY”.**

Autorzy:

1. Anna Jufimiuk
2. Jolanta Łucjan
3. Renata Owczaruk
4. Hanna Puchalska
5. Krystyna Wołosik
6. Renata Żukowska

---

### **Ziemia „w naszych rękach”**

**Ilość godzin - 14**

#### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wyszukać, zgromadzić i wykorzystać informacje na określony temat z różnych źródeł (Internet, czasopisma, ekologiczne, katalogi biblioteczne, osoby zaangażowane w tematykę ekologiczną, np. pracownicy Wydziału Ochrony Środowiska),



- selekcjonować informacje,
- uzasadnić potrzebę ochrony środowiska,
- sadzić rośliny,
- w kilku zdaniach wyjaśnić ideę recyklingu,
- przygotować prezentację multimedialną,
- przygotować wystawę fotograficzną,
- ułożyć scenariusz przedstawienia o tematyce ekologicznej,
- przygotować plakaty o tematyce ekologicznej,
- ułożyć tekst piosenki o tematyce ekologicznej,
- przygotować kostiumy, charakteryzację, scenografię do przedstawienia o tematyce ekologicznej,
- przygotować podkład muzyczny.

### **Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania**

Zagadnienia do przedstawienia tematu i problemów do rozwiązania przez projekty:

- Wizualizacja – prosimy dzieci, by wyobraziły sobie, że są w lesie – jest cicho, pięknie, zielono..., a potem widzą śmieci, chore zwierzęta, dymy. Ćwiczeniu towarzyszy muzyka. Pytamy, czy możemy coś zrobić, aby las zawsze był piękny...
- Pogadanka dotycząca życia zagrożonych gatunków zwierząt, której towarzyszy prezentacja zdjęć. Postawienie problemu, czy możemy zapobiec zagładzie zwierząt, natury?
- Przygotowania do obchodów Dnia Ziemi (21 kwietnia).

### **Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów**

**Proponowane tematy projektów:**

#### **Projekt nr 1, temat – JAK JEST...? (zanieczyszczenia środowiska naturalnego)**

##### **Planowany zakres projektu:**

- Zebranie informacji, faktów na temat zanieczyszczeń środowiska.
- Przeprowadzenie wywiadu z osobą z Wydziału Ochrony Środowiska.
- Przygotowanie prezentacji multimedialnej wzbogaconej podkładem muzycznym wyrażającym destruktcyjne treści.
- Wykonanie zdjęć ukazujących degradację środowiska lokalnego.
- Przygotowanie wystawy fotograficznej.

#### **Projekt nr 2, temat – Co możemy zrobić, żeby „uzdrowić” Ziemię?**

##### **Planowany zakres projektu:**

Przygotowanie scenariusza przedstawienia o tematyce ekologicznej.

Sugerujemy zarys: Matka Ziemia przychodzi do lekarza z zapytaniem o receptę. (Ziemia mówi o objawach choroby, lekarz o sposobach wyjścia z sytuacji chorobowej).

#### **Projekt nr 3, temat – Ziemia „w naszych rękach”**

##### **Planowany zakres projektu:**

Przygotowanie plakatów, ilustracji ukazujących piękno natury.

- Ułożenie piosenki o tematyce ekologicznej.
- Sadzenie roślin w wyznaczonych miejscach.



## Projekt nr 4, temat – Przygotowanie przedstawienia

### Planowany zakres projektu:

- podział ról,
- wykonanie scenografii,
- kostiumy,
- charakteryzacja,
- światło,
- rekwizyty,
- muzyka.

### Prezentacja wyników pracy

Uwieńczeniem działań jest przedstawienie wyników pracy grup podczas obchodów Dnia Ziemi.

Zaproszeni goście oglądają wystawę fotograficzną, przedstawienie teatralne, plakaty, słuchają piosenek o tematyce ekologicznej oraz uczestniczą w akcji sadzenia roślin.

### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Szary karton	30 arkuszy
2.	Farby akrylowe	12 kolorów
3.	Farby do twarzy	2 komplety
4.	Kolorowy papier samoprzylepny i zwykły, faktura falista	po 20 arkuszy
5.	Folia aluminiowa	10 rolek
6.	Zeszyty, długopisy, gumki, glutex	po 5 szt.
7.	Laptop, projektor, aparat fotograficzny, ekran, nagranie odgłosów przyrody oraz dźwięków pracy ciężkiego sprzętu	
8.	Kleje do papieru, klej wikol	po 10 szt.
9.	Drut na stelaż do stroju Ziemi	30 m
10.	Zszywacz + zszywki	2 komplety
11.	Materiały: szary, zielony, niebieski	35 m każdy
12.	Antyramy (różne rozmiaru)	30
13.	Sadzonki roślin o różnej wysokości – różne gatunki kwiatów i bylin	200 szt.
14.	Maska przeciwigazowa, strój lekarza	
15.	Rękawiczki ogrodowe	50 par
16.	Kosze do segregacji śmieci	4
17.	Szpadle	10
18.	Wypożyczenie maszyny do dymu	

Autorzy:

1. Edyta Bakula
2. Jadwiga Garlińska
3. Aldona Gumkowska
4. Ewa Kopko
5. Elżbieta Królikowska
6. Marianna Olszewska



## Z mitologią grecką na ty

Ilość godzin: 12

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wymienić imiona kilku bogów i ich atrybuty,
- wykonać stroje, rekwizyty i elementy scenografii,
- wykonać afisze i zaproszenia na „Uczę na Olimpie”,
- odegrać przydzieloną rolę bohatera mitu.

### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt 1 temat: Starożytny Olimp

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie gromadzą informacje na temat Olimpu (położenie, przyroda, historia). Tworzą w dowolnej formie (np. folder, komiks, wystawa) prezentacje.

#### Projekt 2 temat: Bogowie olimpijscy

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie przygotowują karty do gry z wizerunkami bogów greckich na jednej stronie i opisem na drugiej. Ustalają zasady gry (poprzez zabawę utrwalają wiadomości).

#### Projekt 3 temat: Mity greckie

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie poznają wybrane mity greckie, analizują treść i przygotowują jeden z nich do prezentacji w formie scenki. Odgrywają w grupach ‘kalambury’ przybliżające dany mit.

#### Projekt 4 temat: Uczta na Olimpie

##### Planowany zakres projektu:

Przygotowują afisze i zaproszenia na „Uczę”. W odpowiedniej scenografii, przed zaproszonymi gośćmi prezentują wybrane fragmenty mitów, odgrywają ucztę.

### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Szary papier, papier kolorowy - format A!	
2.	Kredki, mazaki, markery, farby	po 2 opak./ grupę
3.	Klej, taśma klejąca szeroka	po 2 szt./grupę
4.	Pędzle	po 5 szt./grupę

Autorzy:

1. Ewa Elżbieta Alinowska
2. Marta Bogucka
3. Katarzyna Krasieńska
4. Maria Leszczyńska
5. Paweł Pastor
6. Sławomir Weśniuk



## Z wizytą na Olimpie

Ilość godzin - 28

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wskazać miejsce bohatera w hierarchii Olimpu,
- ucharakteryzować się na bohatera mitologicznego,
- wykonać elementy scenografii właściwe dla danej postaci,
- wybrać i opowiedzieć przygodę bohaterów mitów,
- zrobić instrument muzyczny właściwy epoce,
- zaprezentować wytwór swej pracy.

### Faza I – Wprowadzenie do tematu z zasugerowaniem problemów do rozwiązania

Projekcja filmu pt. „Był sobie człowiek” – odcinek „Bogowie Olimpu”. Rozmowa na temat filmu. Nauczyciel sugeruje tematy i dzieli uczniów na 4-5 osobowe grupy. Uczniowie dokonują wyboru tematu.

### Faza II – Sformułowanie tematów i ustalenie zakresu projektów Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat – Świat bogów greckich

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie gromadzą informacje na temat miejsca pobytu i atrybutów bogów (berło, jabłko, ognisko, trójząb, wulkan) korzystając z Internetu i mitologii oraz dokonują ich analizy i selekcji. Tworzą elementy scenografii.

#### Projekt nr 2, temat – Ubiory bogów

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie gromadzą informacje na temat ubiorów wybranych bogów Olimpu (Zeus, Hera, Afrodyta, Posejdon, Hefajstos), korzystając z różnych źródeł – Internetu, „Mitologii” J. Parandowskiego, albumów i atlasów oraz dokonują ich analizy i selekcji. Przygotowują prezentację strojów bogów greckich.

#### Projekt nr 3, temat – Zachowanie bogów przy greckim stole

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie gromadzą informacje na temat zachowania się przy greckim stole korzystając z różnych źródeł – Internetu i mitologii oraz dokonują ich analizy i selekcji. Odegranie scenki ukazującej hierarchię bogów.

#### Projekt nr 4, temat – Człowiek gościem na Olimpie

##### Planowany zakres projektu:

Uczniowie gromadzą informacje o najciekawszych przygodach bohaterów mitologii korzystając z Internetu i mitologii. Opowiadają bogom krótkie historie np. o Dedalu i Ikarze.



## Projekt nr 5, temat – Wykonanie instrumentów muzycznych właściwych epoce

### Planowany zakres projektu:

Uczniowie gromadzą informacje na temat instrumentów używanych na Olimpie (lira, gitara, harfa, aulos, fletnia) korzystając z różnych źródeł informacji – mitologia, Internet i dokonują ich wyboru. Robią instrumenty na wzór greckich.

### Podsumowanie:

- Przedstawienie muzyczno – teatralne „Z wizytą na Olimpie”.
- Wystawa strojów, instrumentów, atrybutów wykonanych przez uczniów.
- Przygotowanie raportu.

### Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego

Nr kol.	Opis materiałów do wykonania projektów	Ilość
1.	Brystol biały i kolorowy	50 szt
2.	Szary papier	Ryza
3.	Białe płótno	20 m
4.	Organza (różna kolory)	50 m
5.	Nożyczki	25 szt.
6.	Klej	20 szt.
7.	Farby	15 puszek
8.	Pędzle	25 szt.
9.	Markery	15 szt.
10.	Rolki po ręcznikach papierowych	10 szt.
11.	Sznurek	100 m
12.	Pinezki	20 paczek
13.	Tektura	5 ryz
14.	Zszywacz	3 szt
15.	Artykuły spożywcze na ucztę: nektar, sok, winogrona, jabłka	8 l 10 kg.
16.	Patery	3 szt

### Autorzy:

1. Urszula Chybel
  2. Dorota Kulesza
  3. Ewa Malarz
  4. Zofia Ogrodnik
  5. Monika Tomczak
  6. Aneta Woźniak
  7. Beata Zemła
- 



## Zwyczaje i tradycje kurpiowskie

### Operacyjne cele kształcenia:

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- rozróżniać wybrane tańce kurpiowskie,
- określić symbolikę zawartości koszyczka wielkanocnego,
- zatańczyć starą babę, fafura, oberka,
- opisać strój kurpiowski,
- wykonać jeden z elementów stroju ludowego, wycinanki ludowe oraz ozdoby koszyczka wielkanocnego,
- zaśpiewać pieśń w gwarze kurpiowskiej,
- dobierać akompaniament perkusyjny i zagrać rytm,
- zaprezentować swoje umiejętności przed społecznością lokalną,
- posłużyć się wybranymi technikami plastycznymi służącymi zdobieniu pisanek,
- zredagować i zaprojektować zaproszenie,
- przekazać informacje o tradycjach wielkanocnych swojego regionu,
- zaprezentować twórczość własną i grupy,
- wyszukać informację na konkretny temat.

### Proponowane tematy projektów:

#### Projekt nr 1, temat – Instrumenty kapeli kurpiowskiej

- Koncert kapeli kurpiowskiej z Nowogrodu.
- Warsztaty muzyczne – poznanie instrumentów, ich budowy i wydawanych przez nie dźwięków.
- Zabawy ruchowe w rytm granych melodii.

#### Projekt nr 2, temat – Strój kurpiowski

- Wyszukanie informacji i ilustracji na temat stroju kurpiowskiego i zaprezentowanie w formie albumów, plansz i rysunków.
- Wykonanie jednego z elementów stroju kurpiowskiego (np. czółka- kobiecego nakrycia głowy).

#### Projekt nr 3, temat – Poznajemy pieśni kurpiowskie

- Wysłuchanie popularnych pieśni regionu kurpiowskiego z płyt CD lub kaset magnetofonowych.
- Nauka pieśni ludowej pt. „A na mostku”.
- Dobór choreografii do słów poznanej piosenki.
- Akompaniament perkusyjny do nowopoznanej pieśni.

#### Projekt nr 4, temat – Poznajemy wybrane tańce kurpiowskie

- Wszyscy uczniowie uczą się na zajęciach kroków starej baby, fafura oraz oberka.

#### Projekt nr 5, temat – Malowanie pisanek jako jeden ze zwyczajów wielkanocnych

- Warsztaty plastyczne z twórcą ludowym.
- Zapoznanie z różnymi technikami malowania jajek.
- Inwencja własna uczniów.
- Wystawa pisanek i kraszerek wykonanych przez uczniów.



### **Projekt nr 6, temat – Koszyczek wielkanocny**

- Poszukiwanie informacji na temat historii i symboliki koszyczka wielkanocnego – prezentacja zdobytych wiadomości (album, wystawa, plansza itp.).
- Wykonywanie poszczególnych elementów koszyczka i jego zawartości (w grupach): pisanka, palma, baranek, serwetka.
- Zaprojektowanie i zredagowanie treści zaproszeń dla rodziców na wystawę, kiermasz i „mini-koncert,,.

### **Podsumowanie projektu:**

- Zaprezentowanie prac uczniów w formie wystawy.
- Kiermasz koszyczków wielkanocnych.
- Pokaz umiejętności wokalnych i tanecznych.

Autorzy:

1. Zofia Daniszewska
2. Lila Kwiatkowska
3. Bogusława Dudek
4. Wioletta Kuprajtys
5. Marzena Grzybowska
6. Agnieszka Morawska

---

## **Życie i twórczość Adama Mickiewicza**

**Ilość godzin:** 14

### **Operacyjne cele kształcenia:**

Po przeprowadzonych zajęciach uczeń będzie w stanie:

- wymienić kilka utworów Adama Mickiewicza,
- opowiedzieć o etapach życia poety,
- pokazać na mapie miejsca pobytu poety,
- znaleźć potrzebne informacje w różnych źródłach,
- ilustrować wybrany utwór,
- zaprezentować wybrany utwór w formie dramy.

### **Proponowane tematy projektów:**

#### **Projekt 1 temat: Życiorys poety**

#### **Planowany zakres projektu:**

Zbieranie informacji.

Przygotowanie prezentacji.

Przygotowanie quizu.





**Projekt 2 temat: Twórczość wieszczą****Planowany zakres projektu:**

Zbieranie informacji.

Prezentacja i inscenizacja wybranej ballady.

**Projekt 3 temat: Wędrowniki, podróże poety.****Planowany zakres projektu:**

Zbieranie informacji.

Prezentacja i przygotowanie mapy podróży.

**Projekt 4 temat: Adam Mickiewicz w sztuce.****Planowany zakres projektu:**

Gromadzenie informacji, zdjęć, reprodukcji. Wystawa.

**Materiały potrzebne do wykonania zadania projektowego**

Nr kol.	Opis materiałów potrzebnych do wykonania projektów	Ilość
1.	Szary papier, brystol biały, bibuła kolorowa, papier kolorowy	po 10 szt.
2.	Kredki, mazaki, markery, farby plakatowe i fluorescencyjne	po 2 opak./ grupę
3.	Klej, taśma klejąca szeroka (jedno- i dwustronne)	po 2 szt./grupę
4.	Antyramy	20 szt.
5.	Nici, sznurki	po 5m
6.	Reflektor, mikrofon	po 2 szt.
7.	Aparat fotograficzny	1

**Autorzy:**

1. Edyta Bakula
2. Jadwiga Garlińska
3. Aldona Gumkowska
4. Ewa Kopko
5. Elżbieta Królikowska
6. Maryla Olszewska

-----

