



## SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

### prowadzonego w ramach projektu Uczeń OnLine

1. Autor: Dariusz Błądek
2. Grupa docelowa: uczniowie Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 w Krakowie zakwalifikowani w roku szkolnym 2011/2012 do udziału w projekcie Uczeń OnLine
3. Liczba godzin: 4
4. Temat zajęć: Powstanie styczniowe na kartach literatury i w dziełach malarskich.
5. Cele zajęć: Nabycie wiedzy na temat powstania styczniowego oraz obecności tego motywu w działach literackich i ikonograficznych, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich i ikonograficznych, wyszukiwanie informacji oraz rozwijanie umiejętności wybiórczego korzystania z nich, ćwiczenie umiejętności tworzenia kursów, wykorzystanie metody super memo do zapamiętywania przez uczniów omawianych zagadnień.
6. Metody i techniki pracy: wykład nauczyciela, praca uczniów w grupach z fragmentami dzieł literackich i malarskich, wyszukiwanie informacji, ćwiczenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich i ikonograficznych, prezentacja tematu z wykorzystaniem metody super memo.
7. Materiały dydaktyczne: fragmenty tekstów literackich, ikonografia, zasoby Internetu, zestaw multimedialny (komputer, projektor, ekran, Internet)
8. Literatura:

Orzeszkowa E. „Nad Niemnem”, Greg, Kraków 2009

Orzeszkowa E. „Gloria victis”, Greg, Kraków 2010

Prus B. „Lalka”, Greg, Kraków 2009

Prus B. „Omyłka” [w:] „Nowele”, Greg, Kraków 2005

Żeromski S. „Rozdziobią nas kruki, wrony...” w:] „Wybór opowiadań”, Greg, Kraków 2012

Żeromski S. „Wierna rzeka”, Greg, Kraków 2012

Konwicki T. „Kompleks polski”, Niezależna Oficyna Wydawnicza, 1977

Grottger A. „Wojna”, „Bój”, „Pożegnanie powstańca”, „Pierwsza ofiara”, „Pożar dworu pod Miechowem”, „W drodze na Sybir” <http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Grottger/Index.htm>

Gierymski M. „Patrol powstańczy” <http://culture.pl/pl/dzielo/maksymilian-gierymski-patrol-powstanczy>

Chelmoński . „Epizod z powstania 1863 roku” <http://chelmonski.info.pl/?p=649>

Bujnicki T. „Pozytywizm”, WSiP, Warszawa 1998

Mackiewicz A. „Artur Grottger i proza o tematyce powstańczej”, [w:] „Język polski w szkole średniej” 1992/1993 nr 4

Adamczyk Z. „Powstanie styczniowe w twórczości Stefana Żeromskiego”, [w:] „Język polski w szkole średniej” 1992/1993 nr 4





9. Przebieg zajęć:

1/ Wykład nauczyciela na temat powstania styczniowego

2/ Wyszukiwanie przez uczniów w zasobach Internetu dzieł ikonograficznych przedstawiających powstanie styczniowe.

3/ Podział uczniów na 2 grupy – praca nad stworzeniem obrazu powstania styczniowego w literaturze i malarstwie. Stworzenie panteonu postaci związanych z powstaniem styczniowym. Zwrócenie uwagi na rekwizyty związane z powstaniem styczniowym. Wyszukiwanie informacji na temat dzieł, ich analiza i interpretacja, redakcja tekstów na strony tworzonego kursu, przygotowanie grafiki, konstruowanie pytań.

4/ Tworzenie kursu

5/ Prezentacja kursu wykonanego przez uczniów pod kierunkiem nauczyciela zakończona quizem uczniów – odpowiedzi na pytania zawarte w kursie.

6/ Dyskusja na tematy historyczne i etyczne dotyczące sposobu prezentacji powstania styczniowego w działach kultury.

10. Spostrzeżenia po realizacji: Materiały wykorzystane w czasie zajęć (dzieła literackie i ikonograficzne) poszerzają wiedzę uczniów na temat powstania styczniowego oraz obecności tego motywu w literaturze i sztuce. Pozwalają także na wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieł kultury, z uwzględnieniem ich naturalizmu, ale i symboliki. Praca z reprodukcjami dzieł malarskich pozwala na wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieł ikonograficznych. Uczniowie dochodzą do wniosków, że sztuka narodowa jest zapisem najważniejszych wydarzeń w dziejach narodu. Motyw powstania styczniowego w dziełach kultury staje się dla nich inspiracją do indywidualnych refleksji i zbiorowych dyskusji na tematy historyczne i etyczne. Praca w grupach uczy samodzielnego wyszukiwania informacji, redagowania tekstu do publikacji, systematyki i selekcji wiadomości, a ich prezentacja uczy wykorzystywania zdobytej wiedzy w praktyce oraz umiejętności wypowiedzania się. Wykorzystanie metody super memo prowadzi do lepszego zapamiętywania i utrwalania wiadomości.

**Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.**

Czytelny podpis..... 

