



## SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

### prowadzonego w ramach projektu Uczeń OnLine

1. Autor: Dariusz Błądek
2. Grupa docelowa: uczniowie Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 w Krakowie zakwalifikowani w roku szkolnym 2011/2012 do udziału w projekcie Uczeń OnLine
3. Liczba godzin: 4
4. Temat zajęć: Pieśni ojczyzniane Polaków.
5. Cele zajęć: Przypomnienie tekstów tzw. pieśni ojczyznianych Polaków: „ Bogurodzicy”, „Pieśni Legionów” i „Roty”. , poszerzenie zdobytych wiadomości o wiedzę historyczną na temat okoliczności powstania tekstów, kształcenie umiejętności interpretacji dzieł oraz odczytywania ich symboliki, kształcenie cech patriotycznych poprzez interpretację tekstów funkcjonujących w naszej świadomości zbiorowej jako swoiste znaki polskości, zapoznanie z zapisami rękopiśmiennymi zawartymi w zasobach Internetu, kształcenie umiejętności rozpoznawanie w tekstach archaizacji jako rodzaju stylizacji językowej, kształcenie umiejętności parafrazy tekstu literackiego na przykładzie Bogurodzicy”, kształcenie umiejętności wyszukiwania informacji oraz rozwijanie umiejętności wybiórczego korzystania z nich, ćwiczenie umiejętności tworzenia kursów, wykorzystanie metody super memo do zapamiętywania przez uczniów omawianych zagadnień.
6. Metody i techniki pracy: wykład nauczyciel, praca uczniów w grupach z tekstami pieśni oraz ich muzycznymi interpretacjami ( YouTube), wyszukiwanie informacji, ćwiczenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury, prezentacja tematu z wykorzystaniem metody super memo.
7. Materiały dydaktyczne: teksty „ Bogurodzicy”, „Pieśni Legionów” i „Roty”, zapisy muzyczna dzieł, fragment filmu A. Forda „Krzyżacy”, zestaw multimedialny ( komputer, projektor, ekran, Internet )
8. Literatura:  
„Bogurodzica” <http://literat.ug.edu.pl/~literat/bgrdzc/index.htm>  
Korolko M. „Średniowieczna pieśń religijna polska”, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1980  
Fragment filmu A. Forda „Krzyżacy”  
Wybicki J. „Pieśń Legionów polskich we Włoszech” <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/piesn-legionow-polskich-we-wloszech.html>  
Panek W. „Hymny Polskie”, Wydawnictwo Polskie, Wołomin 2008  
Zajewski w. „Józef Wybicki”, Państwowe Wydawnictwo „Wiedza Powszechna”, Warszawa 1983  
Strona Muzeum Hymnu Narodowego w Będminie  
„Rota” <http://teksty.org/patriotyczne,rota,tekst-piosenki>  
Wawrzykowska – Wierciuchowa D. „Nie rzucim ziemi skąd nasz ród”. MON, Warszawa 1988





muzyczne interpretacje pieśni ojczyźnianych ( YouTube)

9. Przebieg zajęć:

1/ Wykład nauczyciela na temat roli i znaczenia funkcjonowania tzw. pieśni ojczyźnianych w naszej świadomości zbiorowej jako znaków polskości. Przypomnienie informacji na temat rodzajów archaizacji, wprowadzenie pojęcia „Carmen Patrium”. Zwrócenie uwagi na odwołania do wartości etosu chrześcijańskiego, szczególnie w „Bogurodzicy”.

2/ Podział uczniów na 3 grupy, z których każda zajmuje się inną pieśnią ojczyźnianą – wyszukiwanie informacji na temat dzieł, ich analiza i interpretacja, wybór nagrania muzycznego do prezentacji multimedialnej, wskazanie na ich znaczenie dla kształtowania patriotyzmu pokoleń Polaków.

3/ Praca w grupach – redakcja tekstów na strony tworzonego kursu, przygotowanie grafiki, konstruowanie pytań.

4/ Tworzenie kursu „Pieśni ojczyźniane Polaków”.

5/ Prezentacja kursu wykonanego przez uczniów pod kierunkiem nauczyciela zakończona quizem uczniów – odpowiedzi na pytania zawarte w kursie.

10. Spostrzeżenia po realizacji: Materiały wykorzystane w czasie zajęć (dzieła literackie, fragment filmu, nagrania muzyczne) prowadzą do poszerzenia wiedzy na temat pieśni ojczyźnianych. Pozwalają także na wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieł kultury pod kątem ich artyzmu językowego, ale przede wszystkim wartości patriotycznych, jakie niosą dzieła. Uczniowie, opracowując materiał, zwracają uwagę na przesłanie patriotyczne pieśni, widoczne w symbolice, która odwołuje się do bliskich wszystkim Polakom wartości. Praca w grupach uczy samodzielnego wyszukiwania informacji, redagowania tekstu do publikacji, systematyki i selekcji wiadomości, a ich prezentacja uczy wykorzystywania zdobytej wiedzy w praktyce oraz umiejętności wypowiedzenia się. Wykorzystanie metody super memo prowadzi do lepszego zapamiętywania i utrwalania wiadomości.

**Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.**

Czytelny podpis.....

*Bogdan Dariusz*

