



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Dariusz Błądek
2. Grupa docelowa: uczniowie Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 w Krakowie zakwalifikowani w roku szkolnym 2011/2012 do udziału w projekcie Uczeń OnLine
3. Liczba godzin: 4
4. Temat zajęć: Dwa oblicza sarmatyzmu - literackie portrety Sarmatów.
5. Cele zajęć: Przypomnienie pojęcia sarmatyzmu jako jednej z podstaw kultury szlacheckiej, zwrócenie uwagi na dwa oblicza sarmatyzmu w literaturze, nabycie umiejętności określania elementów sarmackiego etosu szlacheckiego, kształcenie umiejętności wyszukiwania informacji oraz rozwijanie umiejętności wybiórczego korzystania z nich, ćwiczenie umiejętności tworzenia kursów, wykorzystanie metody super memo do zapamiętywania przez uczniów omawianych zagadnień.
6. Metody i techniki pracy: wykład nauczyciel, praca uczniów w grupach z tekstami przygotowanymi przez nauczyciela, wyszukiwanie informacji, ćwiczenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich, prezentacja tematu z wykorzystaniem metody super memo.
7. Materiały dydaktyczne: fragmenty tekstów literackich, ikonografia, Słownik języka polskiego, zasoby Wikipedii, zestaw multimedialny (komputer, projektor, ekran, Internet)
8. Literatura:
Pasek J. CH. „Pamiętniki”, Greg, Kraków 1996
Krasicki I. „Satyry i listy”, BN, Wrocław 2006
Fredro A. „Zemsta”, Greg, Kraków 2006
Mickiewicz a. „Pan Tadeusz”, BN, Wrocław 1972
Sienkiewicz H. „Trylogia”, PIW, Warszawa 1989
Gombrowicz W. „Ferdynand”, WL, Warszawa 2012
Wyspiański S. „Wesele”, BN, Wrocław 1981
Lechoń J. „Sejm” [w:] „Poezje”, BN, Wrocław 1990
Tazbir J. „Kultura polskiego baroku”, WL, Warszawa 1986
Tazbir J., „Sarmaci i świat”. WL, Kraków 2001
Waśko A. „Romantyczny sarmatyzm. Tradycje szlacheckie e literaturze polskiej lat 1831-1863”, Arcana, Kraków 1995
Falkiewicz A. „Polski Kosmos. Dziesięć esejów przy Gombrowiczu”, WL, Kraków 1981
9. Przebieg zajęć:





- 1/ Wykład nauczyciela na temat ideologii sarmackiej – wskazanie na dwa oblicza sarmatyzmu w literaturze polskiej.
 - 2/ Wyszukiwanie przez uczniów w zasobach Internetu dzieł ikonograficznych przedstawiających portrety szlachciców – Sarmatów, ze szczególnym uwzględnieniem typowych cech ubioru.
 - 3/ Definiowanie, za pomocą „Słownika języka polskiego”, pojęć takich jak: duma narodowa, patriotyzm, demokracja, sztuka oratorska, megalomania, ksenofobia, zaściankowość, warcholstwo, dewocja.
 - 4/ Podział uczniów na 4 grupy – praca nad stworzeniem dwóch obrazów szlachcica – Sarmaty na podstawie fragmentów tekstów literackich z różnych epok. Wyszukiwanie informacji na temat dzieł, ich analiza i interpretacja. Prezentacja wywodzących się z kultury sarmackiej i poświęconych jej dzieł przysłów i powiedzeń.
 - 4/ Praca w grupach – redakcja tekstów na strony tworzonego kursu, przygotowanie grafiki, konstruowanie pytań.
 - 5/ Tworzenie kursu „Dwa oblicza sarmatyzmu - literackie portrety Sarmatów”.
 - 6/ Prezentacja kursu wykonanego przez uczniów pod kierunkiem nauczyciela zakończona quizem uczniów – odpowiedzi na pytania zawarte w kursie.
10. Spostrzeżenia po realizacji: Materiały wykorzystane w czasie zajęć (dzieła literackie i ikonograficzne oraz słowniki) prowadzą do poszerzenia wiedzy na temat sarmatyzmu jako jednej z podstaw kultury szlacheckiej. Pozwalają także na wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieł kultury pod kątem wskazania na elementy sarmackiego etosu szlacheckiego. Uczniowie, analizując dzieła różnych epok literackich, definiują sarmatyzm jako istotny element mitów narodowych. Dochodzą do wniosków, że stosunek do sarmatyzmu jest wyrazem różnych poglądów na kwestię historii Polski. Praca w grupach uczy samodzielnego wyszukiwania informacji, redagowania tekstu do publikacji, systematyki i selekcji wiadomości, a ich prezentacja uczy wykorzystywania zdobytej wiedzy w praktyce oraz umiejętności wypowiedzenia się. Wykorzystanie metody super memo prowadzi do lepszego zapamiętywania i utrwalania wiadomości.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis.....

Bpde Danisz

