



Konkurs profilu społeczno-obywatelskiego

Pytania typu prawda/fałsz

1. Erystyka to sztuka dobrego mówienia, w której mówca używa przede wszystkim argumentów logicznych i rzeczowych. **Falsz**
2. Przekonywanie ma miejsce wtedy, gdy rozmówca przyjmuje naszą tezę w miejsce swojej. **Prawda**
3. Retoryka narodziła się w średniowieczu na przełomie XII i XIII w. **Falsz**
4. Kultura masowa odcisnęła piętno na sztuce czego przykładem może być pop-art. **Prawda**
5. Kultura masowa często przenika się z kulturą wysoką. **Prawda**
6. Mecenat królewski polegał na tym, że król sam tworzył dzieła literackie, a potem kazał poddanym kupować je za duże pieniądze. **Falsz**
7. W filmie *Matrix* występują liczne nawiązania do *Biblii*. **Prawda**
8. Przykładem kultury masowej w okresie romantyzmu jest twórczość Cypriana Kamila Norwida. **Falsz**
9. Kultura masowa narodziła się w XX wieku, a przyczynił się do tego dynamiczny rozwój przemysłu. **Prawda**
10. „Ojczyzna ideologiczna” to doświadczenie własnej kultury związane z przeżyciami osobistymi i wspomnieniami „kraju dzieciństwa”. **Falsz**
11. Cenzus majątkowy oznacza, że w wyborach mogą brać udział tylko najbiedniejsi. **Falsz**
12. Stronniczość mediów to sytuacja ograniczania objętości tekstu artykułu do jednej strony. **Falsz**
13. Happening jako forma artystyczna zaciera granice pomiędzy sztukami plastycznymi a przedstawieniami teatralnymi. **Prawda**
14. Pablo Picasso był współtwórcą kierunku w sztuce określanego jako kubizm. **Prawda**
15. Dla twórców pop-artu – np. Andy Warhola – kultura masowa była elementem rzeczywistości, który należało pomijać w kreacji artystycznej. **Falsz**
16. Melodramat jako gatunek filmowy ukształtował się już w czasach kina niemego. **Prawda**
17. Najstarszą formą demokracji jest demokracja burżuazyjna. **Falsz**
18. Media masowe (prasa, radio, telewizja, Internet) niczego nie zmieniły w zakresie sposobu uprawiania polityki i funkcjonowania demokracji. **Falsz**
19. Przedstawienie operowe to przejaw kultury masowej. **Falsz**
20. Elitarność kultury wysokiej wiąże się z wymaganiami stawianymi jej odbiorcom. **Prawda**



Człowiek – najlepsza inwestycja.

Pytania testowe jednokrotnego wyboru

Zaznacz prawidłową odpowiedź:

1. Platon jest autorem dialogu:

- 1) Obrona Grenady
- 2) Obrona Arystotelesa
- 3) **Obrona Sokratesa**
- 4) Atak Fajdrosa

2. Aglomeracja według Ortegi y Gasseta to:

- 1) Skupienie się tylko na sobie

2) **Przepelnienie**

- 3) Pozyskanie pieniędzy na dużą inwestycję
- 4) Niekulturalne zachowanie

3. Słowo „filozofia” tłumaczymy jako:

1) **Umiłowanie mądrości**

- 2) Wierność nauce
- 3) Mądrość przede wszystkim
- 4) Uczenie się daje wiedzę

4. Sofiści traktowali retorykę jako:

1) **Narzędzie służące do dowodzenia jakiegokolwiek tezy**

- 2) Narzędzie służące do dowodzenia prawdy
- 3) Narzędzie służące do walki z kłamstwem
- 4) Narzędzie, którego nie chcieli używać

5. Wskaż bohatera, który pragnął przekonać samego Boga do swych racji:

- 1) Stanisław Wokulski
- 2) Kordian
- 3) Jan Bohatyrowicz

4) **Gustaw Konrad**

6. Z nakłanianiem mamy do czynienia w:

- 1) Agitacji
- 2) **Reklamie**

Człowiek – najlepsza inwestycja.

3) Nauce

4) Pobudzaniu

7. Z nakłanianiem mamy do czynienia w:

1) Facylitacji

2) Nauce

3) Dydaktyce

4) Pobudzaniu

8. Jako mecenasów kultury można wskazać:

1) Medyceuszy

2) Iwana Groźnego

3) Juliusza Słowackiego

4) Fryderyka Chopina

9. Mecenaszem kultury był:

1) Iwan Groźny

2) Stanisław August Poniatowski

3) Adam Mickiewicz

4) Piotr Skarga

10. Przedstawicielem kultury masowej jest:

1) Adam Mickiewicz

2) Kuba Wojewódzki

3) Zbigniew Herbert

4) Janusz Gajos

11. Przykładem dzieła kultury wysokiej jest:

1) Opera

2) Teledysk

3) Reklama

4) Artykuł prasowy

12. Wśród gatunków filmowych, których początki sięgają kina niemego znajduje się:

1) Western

2) Wodewil

3) Sonata



Człowiek – najlepsza inwestycja.

4) Collage

13. Jedną ze słabości współczesnej demokracji jest:

1) **Niska frekwencja wyborcza**

2) Parytet

3) Reklama polityczna

4) Wielopartyjność

14. Wspomnienia „kraju dzieciństwa” – osobistych doświadczeń i przeżyć – składają się na:

1) **Ojczyznę prywatną**

2) Stereotyp narodowy

3) Ksenofobię

4) Ojczyznę ideologiczną

Pytania typu „przyporządkuj”

1. Przyporządkuj wyjaśnienia dla wymienionych rodzajów perswazji:

Przekonywanie	nauka (przyjęcie lepszej tezy w miejsce swojej)
Nakłanianie	propaganda, reklama, dydaktyka (autorytet mówcy, który pozyskuje)
Pobudzanie	agitacja (skłonienie do działania)

2. Przyporządkuj poszczególne figury retoryczne do ich definicji:

hiperbola	Wyolbrzymienie, przejawskrawienie cech przedmiotów, osób, zjawisk. Wywiera mocne wrażenie, potęguje ekspresję.
oksymoron	Zestawienie wyrazów o przeciwstawnym znaczeniu.
peryfraza	Zastąpienie wyrazu przez szereg innych, które byłyby jego równoważnikiem znaczeniowym.

3. Przyporządkuj argumenty erystyczne do odpowiednich przykładów

Ad verecundiam	argument do autorytetu: np. „To jest prawda, ponieważ profesor X też tak uważa”.
Ad vanitatem	Argument do próżności: np. „Jest pan taki mądry, a mówi pan takie niedorzeczności”.
Ad misericordiam	Argument do litości: np. „Jeśli mi pan nie pomoże czekają mnie straszliwe cierpienia”.

4. Połącz nazwiska filozofów z ich poglądami na retorykę:

Platon	sztuka prowadzenia dusz ludzkich za pomocą mów
Arystoteles	poszukiwanie prawdy
Leibniz	sztuka oszukańcza

5. Połącz tytuły utworów z gatunkami literackimi, które reprezentują:

„Romantyczność”	ballada
„Kordian”	dramat romantyczny



Człowiek – najlepsza inwestycja.

„Stepy akermańskie”	sonet
---------------------	-------

6. Połącz przykłady mechanizmów oddziaływania wykorzystywane w reklamie z ich określeniami

„70% Polek wybiera...”	odwołanie do powszechności zachowań
„najczęściej wybierany przez dentystów...”	odwołanie do autorytetu
„tego produktu używa mistrz świata...”	dążenie do naśladowania osób znanych

7. Dopasuj nazwiska twórców do reprezentowanych przez nich kierunków w sztuce

Pablo Picasso	kubizm
Salvador Dali	surrealizm
Andy Warhol	pop-art.

8. Dopasuj nazwiska twórców do dziedziny aktywności artystycznej

Charlie Chaplin	film
Cyprian Kamil Norwid	poezja
Henryk Ibsen	teatr

Zdania do uzupełnienia – test jednokrotnego wyboru

Uzupełnij brakujący fragment zdania wybierając właściwą odpowiedź z poniższych

1. Sztuka wygrywania sporów to _____.

- a) **erystyka**
- b) onomatopeja
- c) dyskusja
- d) akwarystyka

2. Ortega y Gasset w swoim dziele zatytułowanym _____ opisuje charakterystyczne dla XX w. przemiany społeczno-kulturowe.

- a) **Bunt mas**
- b) Masowe bunt
- c) Buntownik z wyboru
- d) Misja buntu

3. Jednym ze sposobów niwelowania słabości demokracji był _____ majątkowy.

- a) **cenzus**
- b) limit
- c) podatek
- d) katastr

4. JFK (John Fitzgerald Kennedy) to przykład polityka, którego ekspresja doskonale pasowała do wymogów rozkwitającego w jego czasach medium jakim był(a) _____.

- a) **telewizja**
- b) prasa kolorowa
- c) prasa brukowa
- d) internet

5. Odmiana systemu demokratycznego charakterystyczna dla starożytnego Rzymu to **republika** rzymska.

- a) **republika**
- b) polityka
- c) demos
- d) arystokracja

6. Mecenat _____ to sytuacja, w której władca (król) wspiera m.in. finansowo wybranych twórców kultury.

- a) **królewski**
- b) dworski
- c) mistrzowski
- d) władczy

7. Mniejszość etniczna, którą w Polsce w ramach akcji „Wisła” z 1947 roku przesiedlono z jej rodzimego terytorium to _____.



Człowiek – najlepsza inwestycja.

a) **Lemkowie**

b) Kaszubi

c) Ślązacy

d) Romowie

8. Epitet, alegoria, hiperbola to przykłady tropów i figur _____.

a) **retorycznych**

b) akrobatycznych

c) demokratycznych

d) estetycznych