

SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO LINGWISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

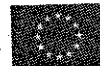
1. Autor: Maja Lewicka
2. Grupa docelowa: klasa III gimnazjum, poziom A2/B1, 15 osób
3. Liczba godzin: 2
4. Temat zajęć: Problem utraconej miłości w utworach literackich i muzycznych.
5. Cele zajęć:
 - uczeń doskonali formułowanie wypowiedzi ustnej w języku angielskim
 - uczeń samodzielnie dokonuje analizy tekstów literackich
 - uczeń samodzielnie formuje i dobiera argumenty
 - uczeń uczy się dyskusowania w grupie, wymiany poglądów
 - uczeń doskonali formułowanie wypowiedzi pisemnej
 - doskonalenie rozumienia ze słuchu
6. Metody i techniki pracy:
 - praca w grupach
 - praca w parach
 - burza mózgów
 - prowadzenie dyskusji
7. Materiały dydaktyczne:
 - czyste kartki
 - handouty z informacjami o genezie utworów oraz teksty literackie: wybrane Treny J. Kochanowskiego, utwór „Tears In Heaven” Erica Claptona, „Candle In the Wind” Eltona Johna oraz „Why” Annie Lennox
 - nagrania utworów muzycznych
8. Literatura:
 - „Treny” Jana Kochanowskiego
 - źródła internetowe
9. Przebieg zajęć:

ROZGRZEWKA JĘZYKOWA:

Nauczyciel wita się z uczniami i prosi uczniów o podanie skojarzeń z wyrazem LOVE, zapisuje je na tablicy. (3 min.)

ROZWINIĘCIE LEKCJI:





Uczniowie w parach otrzymują od nauczyciela kserokopie wybranych Trenów Jana Kochanowskiego oraz informacje o genezie ich powstania. Uczniowie po przeczytaniu tekstów opisują w języku angielskim uczucia i nastroj opisany w utworach. (10 min)

Nauczyciel rozdaje uczniom tekst utworu Erica Claptona „Tears In Heaven” z lukami do uzupełnienia oraz informacje o genezie powstania utworu. Uczniowie po zapoznaniu z tekstem odsłuchują nagranie dwukrotnie i uzupełniają luki. Nauczyciel sprawdza poprawność wykonania zadania, wyjaśnia trudne wyrażenia. Uczniowie wypowiadają się na temat różnic i podobieństw przeczytanych tekstów. Nauczyciel prosi uczniów o wysłuchanie krótkiej wypowiedzi Erica Claptona na temat tragicznych wydarzeń opisywanych w utworze. (20 min.)

Nauczyciel rozdaje uczniom tekst utworu Eltona Johna „Candle in the Wind” z lukami do uzupełnienia oraz informacje o genezie powstania utworu. Uczniowie po zapoznaniu z tekstem odsłuchują nagranie dwukrotnie i uzupełniają luki. Nauczyciel sprawdza poprawność wykonania zadania, wyjaśnia trudne wyrażenia. Uczniowie wypowiadają się na temat różnic i podobieństw przeczytanych tekstów a także o własnych odczuciach i nastroju opisany w utworze. (15 min.)

Nauczyciel rozdaje uczniom ostatni tekst utworu z lukami do uzupełnienia – „Why” Annie Lennox. Uczniowie po zapoznaniu z tekstem odsłuchują nagranie dwukrotnie i uzupełniają luki. Nauczyciel sprawdza poprawność wykonania zadania, wyjaśnia trudne wyrażenia. Uczniowie wypowiadają się na temat przerośni użytych w utworze, symbolice tekstu i nastroju utworu. (15 min.)

Uczniowie swobodnie wypowiadają się na temat wszystkich poznanych utworów – który z nich najbardziej sprowokował ich do myślenia, który jest najbardziej ponury, który niesie w sobie nadzieję etc. (5 min.)

PODSUMOWANIE LEKCJI:

Nauczyciel prosi uczniów o przekazanie w liście do ukochanej osoby odczuć zawartych w utworze „Why” Annie Lennox. Nauczyciel zbiera kartki. Dziękuje uczniom za aktywny udział w zajęciach. (25 min.)

10. Spostrzeżenia po realizacji:

Wszystkie punkty scenariusza udało się zrealizować. Uczniowie w ciekawy sposób argumentowali swoje wypowiedzi, chętnie biorą udział w dyskusji, rozumieją czytany tekst, trafnie wyciągają wnioski. Dyskusja przebiegała w atmosferze wzajemnego poszanowania.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis.....*Maja Lenich*

