



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO LINGWISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu *Uczeń online*

1. Autor: Przemysław Zawicki
2. Grupa docelowa: uczniowie klasy 3 gimnazjum (grupa 6–12 osób)
3. Liczba godzin: 1
4. Temat zajęć: *Opisywanie obrazków i obrazów.*
5. Cele zajęć:
 - ✓ rozwijanie sprawności mówienia,
 - ✓ opanowanie słownictwa związanego z opisywaniem obrazów,
 - ✓ rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy,
 - ✓ przedstawienie niektórych dzieł malarzy brytyjskich.
6. Metody i techniki pracy:
 - mini wykład na temat poprawnego opisywania grafik, z podaniem przydatnych wyrażeń,
 - praca z grafiką: opisywanie obrazków,
 - praca indywidualna: konstruowanie prostych wypowiedzi.
7. Materiały dydaktyczne: tablica, komputer z łączem internetowym, projektor multimedialny, przygotowane wydruki obrazków (załącznik), słowniki polsko–angielskie, zeszyty uczniów.
8. Literatura, zasoby internetowe:
<http://www.wikiart.org/> – strona z wybranymi zdjęciami obrazów i informacjami o artystach
9. Przebieg zajęć:

Na wstępie nauczyciel przedstawia temat lekcji i jej cele. Zwraca uwagę, że umiejętność opisywania grafik jest jednym z zadań na wielu egzaminach językowych i w związku z tym, warto ją opanować.



Nauczyciel zwraca uwagę, że opisując obrazek należy zawsze powiedzieć kto lub co się na nim znajduje, gdzie oraz co robią główne postacie. Przypomina też, że do opisywania zdjęć i obrazów używamy czasu teraźniejszego ciągłego (*present continuous*).

Nauczyciel przedstawia też (lub przypomina, jeżeli wprowadzono na poprzednich lekcjach) słownictwo i typowe wyrażenia przydatne przy opisywaniu grafik:

In the picture/painting/cartoon I can see...

The picture shows...

In the foreground/background, there is/are...

On the left/right, we can see...

In the middle...

At the top/bottom...

Nauczyciel używając epidiaskopu i przygotowanych przez siebie foliogramów lub komputera z projektorem multimedialnym opisuje przykładowy obraz z galerii *wikiart*.

Uczniowie otrzymują następnie miniatury obrazków do opisanie (załącznik). Mogą to być zdjęcia ze zbiorów nauczyciela lub reprodukcje dzieł sztuki dostępne np. na stronie <http://www.wikiart.org/>.

Uczniowie, po ok. 3–5 minutach przygotowania, opisują po kolei swoje obrazki (w czasie około 1 minuty), wypowiedzi są oceniane przez nauczyciela.

W przypadku sprawnego przebiegu lekcji, niewielkiej grupy oraz wystarczającego poziomu zaawansowania, można poprosić grupę o odgadywanie tytułów opisywanych (a następnie prezentowanych na ekranie) obrazów.

W ramach pracy domowej, nauczyciel może polecić uczniom wklejenie obrazków, które otrzymali, do zeszytu i opisanie ich w kilku zdaniach.

10. Spostrzeżenia po realizacji:

Choć niektórzy uczniowie z niechęcią podejmują się wypowiedzi ustnych, to opisywanie obrazów jest doskonałym sposobem na zmobilizowanie uczących się do mówienia w obcym języku. Ten sposób mobilizacji do wypowiadania się pozbawiony jest nienaturalności w jakiej uczniowie znajdują się czasem, na przykład: wykonując sceny z odgrywaniem ról.



Projekt „Uczeń online” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis.....*Rawicki*.....



Załącznik.

Miniatury obrazów (pobrano z <http://www.wikiart.org/>).



Thomas Gainsborough - Girl with pigs



Thomas Gainsborough - Mr. and Mrs. Robert Andrews



Frank Dicksee - Chivalry



John Collier - A glass of wine with Caesar Borgia



Projekt „Uczeń online” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



John Collier - The Last Voyage of Henry Hudson



John Collier - The Grand Lady



John William Godward - A Song without Words



John William Godward - Dolce Far Niente



John Atkinson Grimshaw - Dolce Far Niente



William Hogarth - The Marriage Contract



Briton Riviere – Fidelity



Briton Riviere – Daniel's Answer to the King