



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu Uczeń OnLine

1. Autor: Dariusz Błądek
2. Grupa docelowa: uczniowie trzeciej klasy szkoły ponadgimnazjalnej – technikum, zakwalifikowani w roku szkolnym 2012/2013 do udziału w projekcie Uczeń Online
3. Liczba godzin: 2
4. Temat zajęć: „Bóg nie umarł” - analiza i interpretacja dzieła filmowego w kontekście filozofii Fryderyka Nietzschego.
5. Cele zajęć: Zapoznanie uczniów z filozofią Fryderyka Nietzschego. Wprowadzenie pojęć: nihilizm, relatywizm, wola mocy, nadczłowiek. Zapoznanie uczniów ze słownikiem filmowym. Nabycie umiejętności analizy i interpretacji dzieła filmowego. Ćwiczenie umiejętności recenzji. Kształtowanie umiejętności dyskusji. Przygotowanie do napisania rozprawki (ćwiczenie umiejętności stawiania tezy i przywoływania argumentów).
6. Metody i techniki pracy: wykład nauczyciela, praca w grupach, prezentacja wyników, dyskusja, meta plan, „burza mózgów”.
7. Materiały dydaktyczne: literatura, dzieło ikoniczne, zasoby Wikipedii (materiały/urządzenia pomocnicze – laptop, tablet, rzutnik multimedialny)
8. Literatura: Chemperek D., Kalbarczyk A., Trzeźniowski D., *Zrozumieć tekst, zrozumieć człowieka – podręcznik do języka polskiego dla liceum i technikum*, Markowski M., *Nietzsche. Filozofia interpretacji*, R. Safranski, *Nietzsche. Biografia myśli*, <http://język-polski.pl/analiza-filmu/1234-jak-analizowac-film>
9. Przebieg zajęć:

Lekcję poprzedza wyjście do kina na film w reżyserii H. Cronka „Bóg nie umarł”.

 - I. Wprowadzenie do tematu – krótki wykład nauczyciela na temat filozofii modernizmu (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson). Zapoznanie z biografią Fryderyka Nietzschego. Przypomnienie pojęć: nihilizm, relatywizm.
Uczniowie notują najważniejsze informacje.
 - II. Analiza obrazu Edwarda Muncha *Friedrich Nietzsche*, wyjaśnienie symboliki kolorów i refleksyjnego charakteru postaci na portrecie.
 - III. Podział uczniów na 3 grupy, których zadaniem jest praca nad fragmentem dzieła Nietzschego „*Poza dobrem i złem*” (podręcznik).
Grupy pracują według następującego schematu:
Grupa I – uczniowie charakteryzują nadczłowieka
Grupa II - uczniowie definiują pojęcie „woli mocy”
Grupa III – uczniowie określają zasady „moralności niewolników”





IV. Prezentacja wyników pracy w grupach. Poszczególne grupy prezentują swoje spostrzeżenia.

V. „Burza mózgów” na temat filmu H. Cronka „Bóg nie umarł”. Tworzenie metaplanu – graficzny zapis dyskusji w formie plakatu. Próba odpowiedzi na pytanie: czy moralność niewolników oddaje założenia moralności chrześcijańskiej?

VI. Przypomnienie zasad tworzenia rozprawki. Próba odpowiedzi na pytanie: „Czy H. Cronkowi udało się przekonać widzów, że „Bóg nie umarł”? Ćwiczenie stawiania tezy popartej przekonującą argumentacją. Wykorzystanie pojęć ze słownika filmowego.

VI. Opracowanie na platformie Super Memo kursu: „Bóg nie umarł” - analiza i interpretacja dzieła filmowego w kontekście filozofii Fryderyka Nietzschego.

10. Spostrzeżenia po realizacji:

Uczniowie poznali podstawowe założenia filozofii Fryderyka Nietzschego. Zapoznali się i dokonali analizy fragmentu rozprawy filozoficznej. Odnieśli założenia tej filozofii do przesłania filmu H. Cronka. Poznali zasady tworzenia metaplanu. Dokonali analizy dzieła ikonicznego i filmowego. Zapoznali się z podstawowymi pojęciami słownika filmowego. Przećwiczyli umiejętność stawiania tezy popartej właściwą argumentacją oraz redagowania notatki, prezentowania wyników pracy, wnioskowania, dyskusji.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis.....

