



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu Uczeń OnLine

1. Autor: Dariusz Błądek
2. Grupa docelowa: uczniowie trzeciej klasy szkoły ponadgimnazjalnej – technikum, zakwalifikowani w roku szkolnym 2012/2013 do udziału w projekcie Uczeń Online
3. Liczba godzin: 6 godzin (2 godziny wyjście do Rydlówki , projekcja filmu w reżyserii A. Wajdy „Wesele”, 2 godziny zajęć lekcyjnych)
4. Temat zajęć: Lud jako pełnoprawny uczestnik społecznej dyskusji w *Weselu* S. Wyspiańskiego.
5. Cele zajęć: Nabycie wiedzy na temat obrazu wsi polskiej w *Weselu* S. Wyspiańskiego. Przypomnienie różnych portretów ludu w literaturze XIX i XX wieku. Nabycie umiejętności interpretacji różnych tekstów kultury. Nabycie umiejętności rozpoznawania w tekście przykładów stylizacji językowej (dialektylizacji i kolokwializacji). Wykształcenie umiejętności pracy w grupie.
6. Metody i techniki pracy: wykład nauczyciela, projekcja filmu, praca w grupach, prezentacja wyników.
7. Materiały dydaktyczne: Literatura, film i ikonografia, zasoby Wikipedii (materiały/urządzenia pomocnicze – laptop, tablet, rzutnik multimedialny)
8. Literatura: Wyspiański St., *Wesele*, Boy – Żeleński T.. *Płotka o „Weselu”*, Nowakowski J., *Wstęp* [w:] Stanisław Wyspiański „*Wesele*”, Weiss T., *Literatura Młodej Polski*, Hutnikiewicz A., *Młoda Polska*, Makowiecki A., *Młoda Polska*, Węgrzyniak R., *Encyklopedia „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego*, Ziejka F., „*Wesele*” w kręgu mitów polskich
9. Przebieg zajęć:

Lekcje poprzedza lektura dramatu Wyspiańskiego, wyjście do Muzeum Młodej Polski „Rydlówka” w Krakowie – Bronowicach oraz projekcja ekranizacji „Wesela” w reżyserii A. Wajdy.

I. Wprowadzenie do tematu – krótki wykład nauczyciela na temat genezy *Wesela*, połączony z odczytaniem fragmentów *Płotki o Weselu* T. Boya – Żeleńskiego. W przywołaniu genezy dramatu biorą udział uczniowie, korzystający z notatek sporządzonych w czasie zwiedzania Rydlówki. Wprowadzenie przez nauczyciela pojęcia „chłopomanii” („ludomanii”). Przypomnienie rodzajów stylizacji językowej.

Uczniowie notują najważniejsze informacje.

II. Przypomnienie (uczniowie pod kierunkiem nauczyciela) różnych literackich portretów ludu w literaturze XIX wieku (szukanie w folklorze inspiracji i idealizacja ludu przez romantyków, edukacja chłopów przez realizację hasła pracy u podstaw u pozytywistów)

III. Podział uczniów na 4 grupy, których zadaniem jest opracowanie tekstów kultury (poprzez analizę i interpretacją) pod kątem różnych portretów chłopów w *Weselu* i dziełach ikonicznych. Uczniowie otrzymują teksty *Wesela*, mają dostęp do zasobów Wikipedii i materiałów ikonicznych. Zadaniem





uczniów jest też zwrócenie uwagi na sposób przedstawiania relacji ludu z inteligencją na przełomie XIX i XX wieku. Grupy pracują według następującego schematu:

Grupa I – uczniowie dokonują analizy I aktu dramatu, przygotowują charakterystykę bohaterów pochodzących z warstwy chłopskiej (analizują konkretne, wskazane przez nauczyciela, sceny). Oceniają stosunek chłopów do inteligencji i ich postawę wobec wspólnego, narodowego dobra)

Grupa II — uczniowie dokonują analizy III aktu dramatu, przygotowują charakterystykę bohaterów pochodzących z warstwy chłopskiej (analizują konkretne, wskazane przez nauczyciela, sceny)

Grupa III – uczniowie, korzystając z zasobów Wikipedii, szukają malarskich wizerunków chłopów. Dokonują wyboru kilku dzieł i przygotowują ich analizę i interpretację (np. Chełmońskiego, Wyczółkowskiego, Axentowicza, W. Tetmajera)

Grupa IV – uczniowie szukają w akcie I i III przykładów kolokwializacji i dialektyzacji; wyszukują również cytaty, które są ponadczasowe i stały się sławne

IV. Prezentacja wyników pracy w grupach. Poszczególne grupy prezentują swoje spostrzeżenia na temat portretów ludu w *Weselu* i dziełach malarskich. Szczególną uwagę zwracają na treść i formę wypowiedzi bohaterów dramatu.

V. Dyskusja na temat nowej roli nadanej warstwie chłopskiej przez twórców Młodej Polski. Dostrzeżenie złożoności obrazu i odwołań do różnej przeszłości (insurekcja kościuszkowska, rabacja chłopska).

VI. Opracowanie na platformie Super Memo kursu „ Lud jako pełnoprawny uczestnik społecznej dyskusji w „Weselu” S. Wyspiańskiego”.

10. Spostrzeżenia po realizacji:

Praca z dramatem Wyspiańskiego i innymi tekstami kultury pozwoliła uczniom zgłębić temat różnych sposobów prezentacji wizerunku chłopca w literaturze i sztuce przełomu XIX i XX wieku. . Pogłębili oni umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury, określili na podstawie literatury, filmu i materiałów ikonicznych, jak prezentowani byli chłopcy i jak przebiegał proces przemian świadomości chłopskiej. Zapoznali się ze zjawiskiem ludomanii. Uczniowie nabyli umiejętności rozpoznawania w tekście literackim i określania funkcji kolokwializmów i dialektyzmów. Zdobyli wiedzę historyczną. Przećwiczyli umiejętności redagowania notatki, prezentowania wyników pracy, wnioskowania, dyskusji.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis.....

