

## SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

### prowadzonego w ramach projektu Uczeń OnLine

1. **Autor:** Piotr Rychlewski
2. **Grupa docelowa:** licealiści z klasy 3
3. **Liczba godzin:** 4
4. **Temat zajęć:** Terroryzm na świecie – Europa.
5. **Cele zajęć:**

Uczeń:

- rozpoznaje zasadnicze cechy współczesnych ruchów terrorystycznych i określa ich uwarunkowania wynikające z teorii polityki
- wyjaśnia społeczno-polityczne podłoże terroryzmu, analizuje warunki sprzyjające jego rozwojowi oraz tłumaczy warunki jego występowania w poszczególnych regionach
- prawidłowo klasyfikuje poszczególne ruchy terrorystyczne oraz określa ich cechy
- właściwie ocenia społeczno-polityczne przyczyny terroryzmu z uwzględnieniem regionalnych i globalnych uwarunkowań
- dostrzega złożone uwarunkowania współczesnych ruchów terrorystycznych oraz ich zmieniające się cechy
- potrafi oceniać i dyskutować o przyczynach, przebiegu i skutkach współczesnego terroryzmu oraz wyciągać z nich wnioski do oceny jego wpływu na stosunki międzynarodowe
- szuka informacji w różnych źródłach i dokonuje selekcji zebranego materiału
- potrafi stworzyć prezentację multimedialną

6. **Metody i techniki pracy:**

rozmowa nauczająca (pogadanka), praca z tekstem oraz Internetem, praca pod kierunkiem  
praca indywidualna i grupowa

7. **Materiały dydaktyczne:**

literatura przedmiotu, stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu, projektor multimedialny

8. **Literatura:**

Tomasz Aleksandrowicz, *Terroryzm międzynarodowy*, Warszawa 2008.

Tomasz Białek, *Terroryzm manipulacja strachem*, Warszawa 2005.

Bartosz Bolechów, *Terroryzm w świecie podwubiegunowym*, Toruń 2003.

*Encyklopedia terroryzmu*, Warszawa 2004.

Viktor Grotowicz, *Terroryzm w Europie Zachodniej. W Imię Narodu i Lepszej Sprawy*, Warszawa-Wrocław 2000.

Projekt „Uczeń online” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Bruce Hoffman, *Oblicza terroryzmu*, Warszawa 2001.

Krzysztof Karolczak, *Terroryzm. Nowy paradygmat wojny w XXI w.*, Warszawa 2010.

*Konflikty współczesnego świata*, pod redakcją Roberta Borkowskiego, Kraków 2001 [dostępne online: <http://winntbg.bg.agh.edu.pl/skrypty2/0073/borkowski.pdf>].

Adam Krawczyk, *Terroryzm ugrupowań fundamentalistycznych na obszarze Izraela w drugiej połowie XX wieku*, Toruń 2007.

*Terroryzm międzynarodowy* [online: <http://www.terroryzm.com>]

Jarosław Tomaszewicz, *Terroryzm na tle przemocy politycznej. Zarys encyklopedyczny*, Katowice 2000.

Jarosław Tomaszewicz, *Zło w imię dobra. Zjawisko przemocy w polityce*, Warszawa - Bielsko-Biała 2009.

#### 9. Przebieg zajęć:

- 1) krótkie wprowadzenie w tematykę zajęć przez nauczyciela (pogadanka – przyczyny i rodzaje ruchów terrorystycznych we współczesnej Europie)
- 2) dyskusja: O jakich ruchach terrorystycznych słyszałeś/słyszałaś? Czego dotyczyły ich ataki/wystąpienia? Na terytorium jakich państw miały/mają miejsce i jakie grupy (narodowe, etniczne, religijne itd.) były w nie zaangażowane?
- 3) uczniowie otrzymują zadanie, aby w ciągu 90 minut wykorzystując aplikację Microsoft Office PowerPoint i odwołując się do zgromadzonych w pracowni publikacji, przeprowadzonej dyskusji, a także szukając informacji w Internecie przygotowali samodzielnie prezentację w której spróbują ustosunkować się do polecenia: *Wybierz trzy organizacje terrorystyczne, o których wiesz najwięcej oraz przedstaw sposoby ich zwalczania.*
- 4) po ukończeniu prezentacji kilku chętnych uczniów przedstawia wyniki swojej pracy
- 5) w końcowej rozmowie uczniowie formułują jednostkowe tematy związane z organizacjami terrorystycznymi na kontynencie, które można by zrealizować w formie kursu na platformie supermemo.net
- 6) nauczyciel zbiera propozycje uczniów, ustala z nimi harmonogram pracy nad kursem i przypomina o obowiązku poszanowania praw autorskich (cytaty, przypisy itp.)

#### 10. Spostrzeżenia po realizacji:

Warto być przygotowanym na ewentualność braku dostępu do Internetu w czasie zajęć i w związku z tym należy zapewnić każdemu uczniowi dostęp do literatury tematu.

**Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.**

Czytelny podpis... 