

SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu Uczeń OnLine

1. **Autor:** Piotr Rychlewski
2. **Grupa docelowa:** licealiści z klasy 3
3. **Liczba godzin:** 4
4. **Tema zajęć:** Konflikty na świecie – Ameryka.
5. **Cele zajęć:**

Uczeń:

- rozpoznaje zasadnicze cechy współczesnych konfliktów polityczno-wojskowych i określa ich uwarunkowania wynikające z teorii wojen
- wyjaśnia społeczno-polityczne podłoże konfliktów, analizuje warunki sprzyjające ich rozwojowi oraz tłumaczy warunki ich zachodzenia w poszczególnych regionach
- prawidłowo klasyfikuje poszczególne konflikty polityczno-wojskowe oraz określa ich uwarunkowania
- właściwie ocenia społeczno-polityczne przyczyny konfliktów zbrojnych z uwzględnieniem regionalnych i globalnych uwarunkowań
- dostrzega złożone uwarunkowania współczesnych konfliktów zbrojnych oraz ich zmieniające się cechy
- potrafi oceniać i dyskutować o przyczynach, przebiegu i skutkach współczesnych konfliktów oraz wyciągać z nich wnioski do oceny ich wpływu na stosunki międzynarodowe
- szuka informacji w różnych źródłach i dokonuje selekcji zebranego materiału
- potrafi stworzyć prezentację multimedialną

6. **Metody i techniki pracy:**

rozmowa nauczająca (pogadanka), praca z tekstem oraz Internetem, praca pod kierunkiem praca indywidualna i grupowa

7. **Materiały dydaktyczne:**

literatura przedmiotu, stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu, projektor multimedialny

8. **Literatura:**

Konflikty współczesnego świata, Warszawa 2008.

Kubiak K., *Wojny, konflikty zbrojne i punkty zapalne na świecie*, Warszawa 2007.

Łoś R., Regina-Zacharski J., *Współczesne konflikty zbrojne*, Warszawa 2010.

Konflikty etniczne i wyznaniowe a problem bezpieczeństwa we współczesnym świecie. Wybrane aspekty, pod redakcją Jarosława Jarząbka i Tomasza Szyszłaka, Kraków 2014.

Projekt „Uczeń online” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Konflikty współczesnego świata, pod redakcją Roberta Borkowskiego, Kraków 2001 [dostępne online: <http://winntbg.bg.agh.edu.pl/skrypty2/0073/borkowski.pdf>].

Piotr L. Wilczyński, *Uwarunkowania geograficzne i zróżnicowanie regionalne konfliktów zbrojnych na świecie po drugiej wojnie światowej*, Łódź 2011

[dostępne online: http://www.wsp.krakow.pl/geo/cyber/wilczynski_p_1_-_uwarunkowania_geograficzne_wojen.pdf].

Spory i konflikty międzynarodowe: Aspekty prawne i polityczne, pod red. W. Molendowskiego, Wrocław 2000.

Kuczyński M., *Konflikty zbrojne na świecie, Ameryka Północna i Południowa, Australia i Oceanica*, Warszawa 1995.

9. Przebieg zajęć:

- 1) krótkie wprowadzenie w tematykę zajęć przez nauczyciela (pogadanka – przyczyny i rodzaje konfliktów we współczesnej Ameryce)
- 2) dyskusja: O jakich konfliktach zbrojnych słyszałeś/słyszalas? Czego dotyczyły? Jakie państwa lub grupy (narodowe, etniczne, religijne itd.) były w nie zaangażowane?
- 3) uczniowie otrzymują zadanie, aby w ciągu 90 minut wykorzystując aplikację Microsoft Office PowerPoint i odwołując się do zgromadzonych w pracowni publikacji, przeprowadzonej dyskusji, a także szukając informacji w Internecie przygotowali samodzielnie prezentację w której spróbują ustosunkować się do polecenia: *Wybierz trzy punkty zapalne kontynentu, o których wiesz najwięcej oraz przedstaw przynajmniej jeden konflikt, który nie został uwzględniony w naszej dyskusji.*
- 4) po ukończeniu prezentacji kilku chętnych uczniów przedstawia wyniki swojej pracy
- 5) w końcowej rozmowie uczniowie formułują jednostkowe tematy związane z konfliktami na kontynencie, które można by zrealizować w formie kursu na platformie supermemo.net
- 6) nauczyciel zbiera propozycje uczniów, ustala z nimi harmonogram pracy nad kursem i przypomina o obowiązku poszanowania praw autorskich (cytaty, przypisy itp.)

10. Spostrzeżenia po realizacji:

Warto ściśle nadzorować pracę uczniów, aby zapobiec zagłębianiu się w zbyt szczegółowe informacje i pomóc w sformułowaniu tematu prezentacji.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis.....*Peter Ryall*.....