



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt „Uczenie się przez działanie. Innowacyjny program nauczania «Poznać i zrozumieć świat» do edukacji wczesnoszkolnej” jest finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, Program Operacyjny Kapitał Ludzki, działanie 3.3.4. Modernizacja treści i metod kształcenia – projekty konkursowe.

Zestaw scenariuszy

Scenariusz integralnej jednostki tematycznej

Temat bloku: **Ja i rodzina**

Temat dnia: Zabawy wspomagające dzieci w rozwijaniu zdolności do skupiania uwagi i zapamiętywania na podstawie wiersza Jana Brzechwy *Tańcowała igła z nitką*

Cele:

- Kształcenie przerzutności uwagi
- Kształcenie uwagi percepcyjno-recepcyjnej
- Utrwalanie umiejętności skupiania uwagi na utworze literackim (wierszu)
- Doskonalenie zdolności skupiania uwagi na wykonywanym zadaniu oraz logicznego myślenia
- Utrwalenie umiejętności naśladowania
- Poznanie kolejnych etapów szycia ubrań
- Doskonalenie umiejętności rozróżniania liczb parzystych i nieparzystych
- Rozwijanie inwencji twórczej dzieci
- Rozwijanie wyobraźni przestrzennej oraz pamięci wzrokowej
- Kształtowanie umiejętności pracy w parach oraz zespole

Cele operacyjne

Dziecko potrafi:

- uważnie słuchać czytanego wiersza i reagować na zawarte w nim słowa
- odczytywać globalnie słowa – „krawcowa”, „nitka”, „igła”
- rozwiązać zagadkę
- rysować obiema rękami przy muzyce, rytmizować poznany tekst
- przerzucać swoją uwagę w zależności od wykonywanego działania
- zna etapy szycia ubrań (materiał, wykrawanie, szycie, przyszywanie guzików)
- zna liczby parzyste i nieparzyste, zna kolejne cyfry
- pracować w parach oraz w zespole
- prawidłowo poruszać się w przestrzeni, reaguje na bodźce zewnętrzne

Metody: • parte na obserwacji (pokaz) • słowne (opowiadanie, odczytywanie) • praktycznego działania i manipulowania • E. Gruszczyk-Kolczyńskiej i E. Zielińskiej (dziecięca matematyka, wspomaganie dzieci w rozwoju zdolności do skupiania uwagi i zapamiętywania) • D. Dziamskiej (edukacja w ruchu) przyspieszonego uczenia się • Batii Strauss (aktywnego słuchania muzyki) • technologia uczenia się według Wygotzkiego

Formy: • indywidualna • bilingualna (w parach) • zespołowa • z całą grupą

Zestaw scenariuszy

Środki dydaktyczne: wiersz J. Brzechwy *Tańcowała igła z nitką*, rytmiczna muzyka, rysunki – igły i nitki, patyczki lub słomki; Aktywek i Leniwek, duże kartki szarego papieru, kredki, przygotowany arkusz z zaznaczonymi liczbami (parzystymi i nieparzystymi) oraz dziurkami, fartuszki z narysowanymi dziurkami, fasolki, guziki, taśma do mocowania kartki, sznureczki, kolorowe kółka z dziurką, tamburyn, kartki A3

Przebieg zajęć

Rodzaj edukacji	Czynności nauczyciela	Czynności ucznia	Środki dydaktyczne
Polonistyczna	<p>1. Zagadka dla dzieci: „Chcą pięknie wyglądać, panowie i panie szyją sobie u niej na miarę ubranie”.</p> <p>2. Nauczyciel prosi o podział wyrazu „krawcowa” na sylaby, a następnie wyodrębnienie pierwszej i ostatniej głoski oraz przegłoskowanie całego wyrazu.</p> <p>3. Nauczyciel czyta dzieciom wiersz Jana Brzechwy <i>Tańcowała igła z nitką</i>.</p> <p>4. Omówienie treści wiersza. Omówienie zawodu krawcowej z uwzględnieniem faz powstawania ubrania.</p>	<p>1. Wybrane dziecko podaje rozwiązanie zagadki – krawcowa.</p> <p>2. Dzieci dzielą wyraz „krawcowa” na sylaby, a następnie podają pierwszą, ostatnią głoskę oraz wymieniają wszystkie głoski w wyrazie.</p> <p>3. Dzieci otrzymują od nauczyciela dwa rysunki na patykach – nitki i igły, zadaniem dzieci jest podniesienie odpowiedniego rysunku po usłyszeniu słowa „nitka” lub „igła”.</p> <p>4. Dzieci odpowiadają na pytania dotyczące treści wiersza, swobodnie wypowiadają się na temat zawodu krawcowej, podają fazy powstawania ubrania, np. materiał, wykrawanie, szycie.</p>	<p>Rysunki igły i nitki na patyczkach – dzieci same rysują na karteczkach igłę i nitkę, a następnie przyczepiają za pomocą plasteliny do patyczków lub słomek.</p>
Ruchowa	<p>1. Zabawa ruchowa: „Nawijanie materiału” – nauczyciel prosi, aby dzieci dobrały się w pary i stanęły na końcu sali. Na hasło nauczyciela „nawijamy materiał na belkę”, jedno z dzieci turla się z pomocą drugiego na koniec sali.</p>	<p>1. Dzieci dobierają się w pary i stają po jednej stronie sali. Dzieci po usłyszeniu hasła „Nawijamy materiał na belkę” mają wykonać takie zadanie: jedno dziecko kładzie się na podłodze, drugie pomaga mu przeturlać się na drugą stronę, gdzie następuje zmiana ról.</p>	
Muzyczna	<p>2. „Wykrawanie z materiału”: nauczyciel poleca dzieciom przygotować ławki – przyczepić do stolików papier</p>	<p>Dzieci przymocowują kartki do ławek. Wybierają dwa ulubione kolory kredek, a następnie w rytmie muzyki</p>	<p>Papier dużego formatu, taśma do mocowania.</p>

Zestaw scenariuszy

<p style="text-align: center;">Ruchowa</p>	<p>dużego formatu, tak aby przy rysowaniu się nie przesunął. Następnie zadaniem dzieci będzie w rytmie muzyki relaksacyjnej rysować po przygotowanej kartce obiema rękami jednocześnie, przekraczając środek kartki.</p> <p>Nauczyciel jeszcze raz prezentuje wiersz <i>Tańcowała igła z nitką</i></p> <p>W ten sposób dzieci wykonały fartuszek.</p> <p>3. Zabawa ruchowa „Ściegi”: nauczyciel podaje dzieciom hasła, które wskazują im, jak mają się poruszać. „Ścieg zygzak – dzieci chodzą zygzakiem, „ścieg falisty” – dzieci tworzą linie falistą, „ścieg pętłkowy” – dzieci kręcą się wokół własnej osi.</p> <p>4. Rysowanie ściegów – nauczyciel przygotowuje kartkę A3 podzieloną na 4 części i podpisaną od 1 do 4. Na każdej części znajduje się jakiś wzór. Dzieci otrzymują od nauczyciela także kartki A3 podzielone na 4 części. Nauczyciel wskazuje dzieciom numer kwadratu z wzorem – zadaniem dzieci jest odnaleźć na swoich kartkach ten numer i rysować dany wzór w rytmie muzyki. Nauczyciel co jakiś czas zmienia kwadrat i wzór, jeśli dzieci mają problem z zauważeniem zmiany, może sygnalizować zmianę w dowolny sposób, np. tupnięciem.</p> <p>Zabawa ruchowa: nauczyciel poleca dzieciom chodzić po klasie ze wzrokiem skiero-</p>	<p>rysują dwoma rękami jednocześnie po całej kartce, przekraczając jej środek.</p> <p>Podczas recytacji wiersza przez nauczyciela dzieci rysują dowolny kształt na swojej kartce, który cały czas w rytmie wiersza poprawiają (kwadrat, owal, prostokąt...). Na koniec na przygotowanym wzorze dorysowują paski po obu stronach prawą ręką po prawej stronie, lewą ręką po lewej stronie.</p> <p>Dzieci swobodnie poruszają się po sali zgodnie z rytmem muzyki, na hasło „ ścieg zygzak” – dzieci chodzą zygzakiem, na hasło „ścieg falisty” – dzieci tworzą linie falistą, na hasło „ścieg pętłkowy” – dzieci kręcą się wokół własnej osi.</p> <p>Dzieci dowolnie numerują swoje części kartki i przytwierdzają kartkę do ławki.</p> <p>Zadaniem dzieci jest rysować dany wzór w podanym przez nauczyciela numerze kwadratu (uwaga na różnice w położeniu kwadratów!).</p> <p>Dzieci chodzą po klasie ze wzrokiem skierowanym w jeden punkt na suficie. Na</p>	<p>Magnetofon, dowolna muzyka.</p> <p>Kartka A3 podzielona na 4 części z wzorami na każdej z nich, kartki A3 dla każdego dziecka.</p> <p>Tamburyn.</p>
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Zestaw scenariuszy

	<p>wanym w jeden punkt na suficie, a na sygnał tambury- nu przysiąść. Zabawa ruchowa „Co szy- jemy” – nauczyciel wskazuje na postaci Aktywka i Leniw- ka (raz u jednego, raz u dru- giego), jaką część ciała dzieci mają rytmicznie dotykać. Nauczyciel dokonuje czę- stych zmian w zależności od możliwości dzieci.</p> <p>„Szycie fartucha” – nauczy- ciel dzieli dzieci na dwie grupy: liczby parzyste i nie- parzyste. Dzieci stają po przeciwnych stronach przy- gotowanego przez nauczycie- la kartonu, na którym są zro- bione i ponumerowane dziur- ki od 1 do 50 w kształcie dużego fartuszka.</p> <p>„Guziki do dziurek” – nau- czyciel dzieli dzieci na pary, które siadają obok siebie. Jedna osoba z pary ma po- jemniczki z fasolkami, druga z guzikami.</p> <p>„Nawlekanki” – nauczyciel rozdaje dzieciom wycięte kolorowe kółeczka z dziurką w środku, oraz sznureczek zakończony z jednej strony pętelką (jeden dla każdego dziecka). Na tablicy wiesza kartkę z wybraną przez siebie sekwencją kółek. Według tej sekwencji dzieci będą nawle- kać swoje kółka na sznure- czek, ale tylko wtedy, gdy nie</p>	<p>sygnał tambury- nu przysia- dają. Dzieci uważnie obser- wują Aktywka i Leniwka, na których nauczyciel wskazuje, w którą część swojego ciała mają rytmicznie uderzać.</p> <p>Podzielone na liczby parzyste i nieparzyste dzieci stają po przeciwnych stronach przy- gotowanego na środku karto- nu. Pierwsze dziecko rozpoczyna „szycie” i wkłada do dziurki nr 1 kredkę z przywiązaniem do niej sznurkiem. Z drugiej strony to samo robi kolejna osoba, ale do dziurki ozna- czonej cyfrą 2. Szycie trwa do momentu wyczerpania się dziurek i uszycia fartucha.</p> <p>Używając fasolek, dzieci mają zobaczyć, ile guzików trzeba przyszyć do fartucha (dziecko przykładają fasolkę do dziurki, a następnie zebrane fasolki wymienia u kolegi na guziki. Kolega od guzików wymienia fasolki na guziki, także dokładając do każdej fasolki guzik. Dzieciom na tym etapie nie wolno przeli- czać). Guziki przykładane są do dziurek. Każda para poda- je ilość guzików, które trzeba przyszyć do fartucha.</p> <p>Według określonej przez nauczyciela sekwencji kółek dzieci będą nawlekać swoje kółka na sznureczek, ale tyl- ko wtedy, gdy nie słychać muzyki. Gdy podczas nawlekania kółek dzieci usłyszą muzykę, muszą przerwać pracę i wy- konywać podaną przez nau- czyciela sekwencję ruchów przy muzyce.</p>	<p>Magnetofon, ryt- miczna muzyka, Aktywek, Leni- wek.</p> <p>Fasolki guziki, szablony fartucha (jeden na parę) z różną ilością dziurek na guziki.</p> <p>Kolorowe kółka z dziurką, sznure- czek zakończony pętelką dla każ- dego dziecka, magnetofon, ryt- miczna muzyka.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Zestaw scenariuszy

	<p>słyszać muzyki. Następnie nauczyciel pokazuje dzieciom wybraną przez siebie sekwencję ruchów przy muzyce. Gdy podczas nawlekania kółek dzieci usłyszą muzykę, muszą przerwać pracę i wykonywać sekwencję ruchów przy muzyce, gdy muzyka milknie, dzieci wracają do pracy i tak kilkakrotnie.</p> <p>Zabawa ruchowa „Igiełka, niteczka i paluszki”.</p> <p>Nauczyciel wybiera jedno dziecko, które będzie igiełką i drugie, które będzie niteczką. Pozostałe dzieci ustawione w rozsypkę są paluszkami.</p> <p>Zabawa ruchowa: do poznania przez dzieci wiersza <i>Tańcowała igła z nitką</i>, ale teraz w formie piosenki – nauczyciel rozdaje dzieciom wstążki (lub wykorzystywane wcześniej sznureczki) oraz wybiera pierwsze dziecko, które będzie rozpoczynało zabawę.</p>	<p>Wybrane przez nauczyciela dzieci zostają Igiełką i Niteczką, pozostałe to „paluszki”. Paluszki stają w rozsypkę w klasie. Igiełka i trzymająca ją za rękę Niteczka mają zamknięte oczy i ich zadaniem jest przejść na drugą stronę klasy. Gdy Igiełka z Niteczką przechodzą obok paluszków, te syczą, aby ich Igiełka nie ukuła.</p> <p>Zadaniem pierwszego dziecka i kolejnego będzie poruszanie się w rytmie muzyki po klasie i dotknięcie kolegi, który ma szybko złapać jego wstążkę (sznureczek), i dotknięcie kolejnej osoby, która do nich dołączy. I tak dalej, aż wszystkie dzieci, trzymając się za wstążki, będą poruszać się po klasie.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Zestaw scenariuszy

Tańcowała igła z nitką

Tańcowała igła z nitką,
Igła – pięknie, nitka – brzydko.

Igła cała jak z igielki,
Nitce płaczą się supełki.

Igła naprzód – nitka za nią:
„Ach, jak cudnie tańczyć z panią!”

Igła biegnie drobnym ściegiem,
A za igłą – nitka biegiem.

Igła górą, nitka bokiem,
Igła zerka jednym okiem,

Sunie zwinna, zręczna, śmigła.
Nitka szepce: „Co za igła!”

Tak ze sobą tańcowały,
Aż uszyły fartuch cały!

Jan Brzechwa