



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



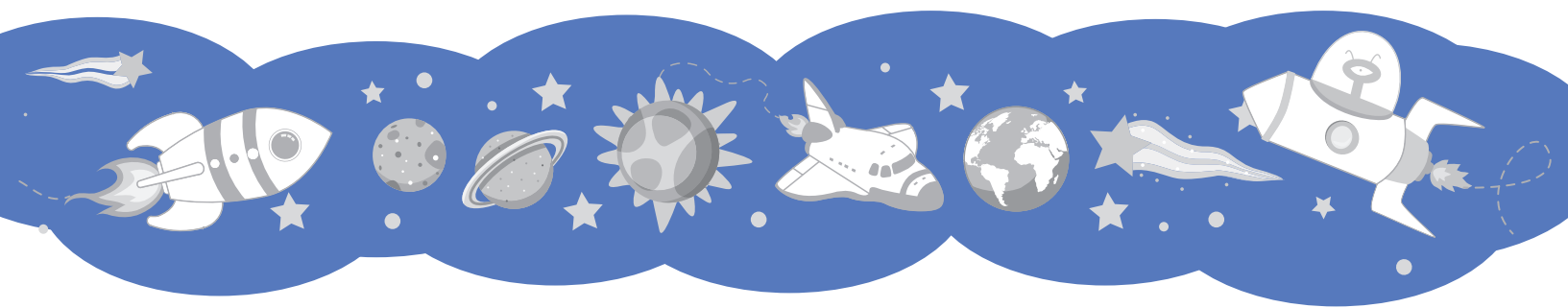
**SZKOŁA  
MYŚLENIA**

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



„Człowiek – najlepsza inwestycja”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego  
Program Operacyjny Kapitał Ludzki  
Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty  
Poddziałanie 3.3.4 Modernizacja treści i metod kształcenia



# Zbiór scenariuszy zajęć dla klasy III szkoły podstawowej

opracowanych w ramach projektu  
„Od dziecięcej ciekawości do dojrzałości poznawczej”

Publikacja współfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

**Opracowanie scenariuszy zajęć:**

Ewa Adamkiewicz  
Magdalena Andrzejczak  
Magdalena Bagińska  
Dominik Michalski  
Alicja Nyczaj-Matusiak  
Renata Papis  
Barbara Sobczak  
Renata Szlezingier-Zalewska

**Nadzór metodyczny:**

Anna Lesińska-Gazicka

**Lider projektu:**

La Tinta Agnieszka Binek-Kaszyńska

**Partner:**

Domino Project Marek Sangórski

**Koordynator projektu:**

Agnieszka Binek-Kaszyńska

Łódź, 2015



## KRYTERIA INNOWACYJNOŚCI: LEGENDA IKON

1.		Integracja treści nauczania wczesnoszkolnego i języka obcego
2.		Aktywności nakierowane na rozwój krytycznego myślenia
3.		Aktywności nakierowane na rozwój twórczego myślenia
4.		Aktywności nakierowane na rozwój inteligencji emocjonalnej
5.		Nauczanie polisensoryczne
6.		Użycie nowoczesnych metod nauczania, między innymi: mnemotechnik; mapy myśli; metody projektu edukacyjnego; burzy mózgów; użycie piktogramów jako metody wspomagającej uczenie
7.		Aktywności nakierowane na rozwój myślenia matematycznego
8.		Różnicowanie pracy z sześcio- i siedmiolatkami
9.		Nauczanie przez działanie



# Dobre maniery – cz. 1

CZAS

2 × 45 min

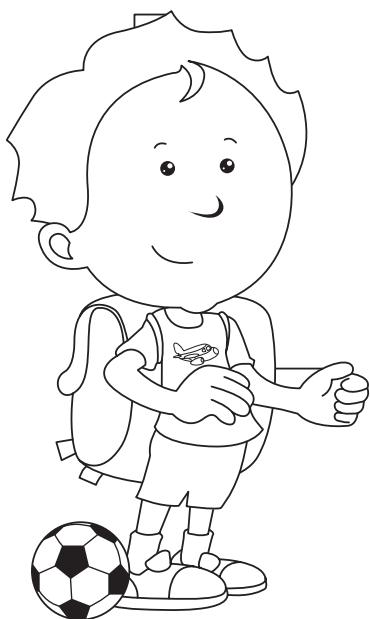
## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Poznanie tego „co wypada a co nie wypada”, ćwiczenie umiejętności dbania o dobre relacje z innymi.
<b>Edukacja społeczna:</b>	Uświadomienie dzieciom, jak ważne jest posiadanie dobrych manier i dlaczego warto je mieć.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- pozna pojęcia savoir-vivre,
- wyjaśni, czym są dobre maniery.



### Kryterium sukcesu:

- będziesz wiedział, że maniery są sposobem zachowania i traktowania innych,
- wyjaśnisz, w jaki sposób zachowuje się osoba dobrze wychowana oraz jakie mogą być konsekwencje braku kultury osobistej,
- poznasz pojęcie savoir-vivre.

## Kryteria innowacyjności:







# Dobre maniery – cz. 1

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Dobre maniery” cz. 1,
  - karta pracy 1 „Dobre maniery” cz. 1,
  - karta pracy 2 „Dobre maniery” cz. 1,
  - prezentacja „Dobre maniery”;
- **dodatkowe:**
  - piłka.

## Przebieg zajęć:

### 1. ZABAWA WPROWADZAJĄCA: „POWITANIA MIĘDZYNARODOWE”

N. informuje dzieci, że dzisiejsze przywitanie będzie nieco inne niż zazwyczaj. Zawsze przy spotkaniu ludzie się witają, ale w różnych krajach może to wyglądać inaczej niż w naszym. Nie we wszystkich krajach na powitanie podaje się rękę, jak ma to miejsce w naszym kraju.

N. prezentuje różne formy pozdrowień, które należy naśladować w parach, jakie dzieci tworzą w drodze swobodnego wyboru.

Propozycje pozdrowień w innych krajach:

- Indie: ukłony w swoją stronę ze złożonymi dłońmi,
- Hiszpania: całujemy się w policzek z prawej i lewej strony,
- Chiny: skłony z dłońmi leżącymi jedna na drugiej,
- Anglia: podchodzimy do siebie, nie dotykamy się, zadajemy nawzajem pytanie: „jak się miewasz?”,
- Arabia: mówimy „salam” i przeciągamy prawą dłoń od czoła do pępka,
- Etiopia: lekko dotykamy wyciągniętej dłoni.

# Dobre maniery – cz. 1

## 2. SCENKA DRAMOWA

N. prosi kilkoro dzieci o opuszczenie sali na moment. Po ich powrocie do klasy daje im do odczytania na głos kilka zdań na temat dobrych manier. Pozostałym uczniom poleca odegranie krótkiej scenki: po wejściu dzieci odczytujących tekst, mają nie zwracać na nie uwagi, rozmawiać, hałasować i ziewać. Na sygnał nauczyciela scenka się kończy.

N. zadaje czytającym dzieciom pytanie:

- Jak czuliście/czujecie się w roli osoby czytającej?
- Jak czuli się uczniowie, którzy pozostali w sali?
- Czy było coś niewłaściwego w zachowaniu pozostałych uczniów?

Nauczyciel pyta pozostałych uczniów, jak czuli się w roli osób przeszkadzających. Uczniowie dzielą się swoimi odczuciami.

## 3. KARTA PRACY 1: Wprowadzenie do tematu:

uczniowie podają skojarzenia ze słowem „savoir-vivre” metodą burzy mózgów. N. zapisuje skojarzenia na tablicy w formie mapy myśli. Uczniowie uzupełniają skojarzenia w Karcie Pracy 1.

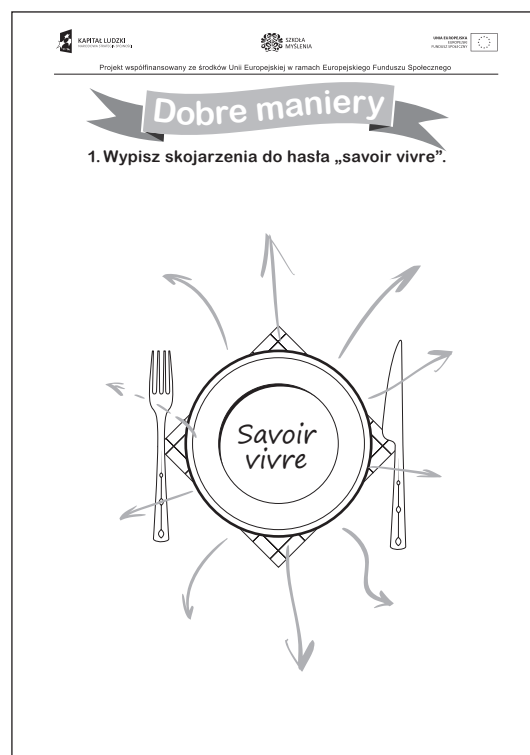
## 4. Po wypisaniu wszystkich pomysłów dzieci, nauczyciel prosi o próbę zdefiniowania pojęcia „savoir-vivre”. W przypadku trudności, N. zadaje pytania naprowadzające:

- Jak by wyglądały lekcje, gdyby wszyscy w klasie mówili jednocześnie i ciągle sobie przerywali?
- Po co używamy zwrotów grzecznościowych (przepraszam, proszę, dziękuję)?
- Po co mówimy sobie *dzień dobry* i *do widzenia*?

## 5. Po próbach definiowania nauczyciel rozdaje dzieciom encyklopedie. Dzieci odszukują w nich definicję savoir-vivre i głośno odczytują.

*Savoir-vivre* (czyt. *sawuar – wiwr*) oznacza zbiór zasad dobrego wychowania, zaś w dosłownym tłumaczeniu oznacza „wiedzieć jak żyć”, są to słowa zapożyczone z języka francuskiego.

Prezentacja multimedialna – slajd 2: *Co to takiego savoir-vivre?*



# Dobre maniery – cz. 1

## 6. KARTA PRACY 2: „KULTURALNY UCZEŃ”

N. rozdaje karty pracy. Zadaniem uczniów jest wybranie jak największej liczby konkretnych odpowiedzi na pytania:

- jakich zwrotów używa kulturalny uczeń?
- jak się zachowuje kulturalny uczeń?
- jak uczeń kulturalny dba o siebie i o otoczenie?

Uczniowie odczytują odpowiedzi i nakleją na postać człowieka w karcie pracy.

## 7. EWALUACJA: CO ZAPAMIĘTALIŚCIE Z DZISIEJSZYCH ZAJĘĆ? CO UŚWIADOMIŁY WAM ZAJĘCIA?

## 8. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

Dzieci siedzą w kręgu, podają sobie po kolei piłeczkę i mówią coś miłego osobie obok.

KAPITAŁ LUDZKI SZKOŁA MYŚLENIA UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

### Dobre maniery

Nie wyśmiewam się z innych	Nie „wykrzykuję” swojego zdania	Szanuję zdanie innych
Proszę	Żuję gumę	Szanuję własną i cudzą własność
Dziękuję	Nie zmieniam obuwia	Mówię dzieć dobry
Przepraszam	Biję kolegów	Krzyczę
Uśmiecham się do innych	Jestem czysto ubrany	Biegam po korytarzu
Dbam o czystość w szkole	Daję dobry przykład innym	Uciekam z łecji
Nie używam wulgarnych słów	Jestem grzeczny	Pomagam osobom starszym
Nie biję kolegów	Pluję	Szanuję prace innych
Pomagam młodszy	Jestem punktualny	Spokojnie przedstawiam swoje racje



## Dobre maniery – cz. 2

CZAS

3 × 45 min

### Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Wdrażanie do posługiwania się zwrotami grzecznościowymi w sytuacjach życia codziennego.
<b>Edukacja społeczna:</b>	Podkreślenie znaczenia kultury i zasad bon ton.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- potrafi wskazać zasady dobrego zachowania,
- potrafi rozwiązać test.

### Kryterium sukcesu:

- wskażesz, kogo, w jakiej kolejności należy powitać, komu ustąpić miejsca, kogo przepuścić przez drzwi,
- rozwiążesz test.

### Kryteria innowacyjności:



## Dobre maniery – cz. 2

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Dobre maniery” cz. 2,
  - prezentacja multimedialna „Dobre maniery”;
- **dodatkowe:**
  - piłeczka, sznurek.

### Przebieg zajęć:

#### 1. ZABAWA NA POWITANIE

N. rozciąga na podłodze sznurek, który ma wyobrażać kładkę nad rzeczką. Dzieci ćwiczą parami mijanie się na niej (formy grzecznościowe – powitanie, ustępowanie pierwszeństwa), przeprowadzają się wzajemnie. Na koniec dzieci dzielą się wrażeniami na temat spotkania się na kładce z drugą osobą. N. zwraca uwagę, jaką ważną rolę w naszych kontaktach z ludźmi odgrywa grzeczność, używanie takich słów jak: „proszę”, „przepraszam”, „dziękuję”, witanie się i żegnanie.

#### 2. UKŁADANIE HASŁA Z PUZZLI

N. dzieli uczniów na zespoły dwuosobowe. Każda grupa uczniów otrzymuje rozsypankę wyrazową (puzzle). Rozwiązaniem jest hasło „Szanuj innych, a będą szanowali Ciebie”.

#### 3. ZABAWA Z CAŁĄ KLASĄ – UKŁADANIE HISTORYJKI

Uczniowie siedzą w kręgu. Losują z tekturowego pudełka po dwie kartki z wyrazami. Nauczyciel podaje pierwsze zdanie historyjki: *Dawno, dawno temu czarodziej Bon Ton wydał na zamku wielkie przyjęcie...*, i rzuca piłeczkę do jednego z uczniów. Uczeń, który złapie piłeczkę, układa zdanie z wylosowanym wyrazem i również podaje piłeczkę dalej. Zabawa kończy się z chwilą, gdy wszystkie wyrazy zostaną użyte w opowiadaniu. Nauczyciel pilnuje, by kolejne zdania były ze sobą logicznie powiązane. Przykładowe wyrazy do użycia w zabawie: *dzień dobry, proszę, przepraszam, dziękuję, smacznego, witam, zapraszam do..., tańczyć, słuchać, rozmawiać, częstować się, rozkładać, pić, życzyć.*



## Dobre maniery – cz. 2

### 4. PREZENTACJA MULTIMEDIALNA

Zapoznanie uczniów z tematyką dobrych manier – slajdy od 4 do 11, na przykład: rozmawiamy przez telefon, przedstawiamy kolegów.

### 5. SCENKI „BON TON”

N. wybiera chętnych uczniów do odegrania scenek. Uczniowie zapoznają się z treścią scenek i przedstawiają na forum klasy.

Jaś rozmawia ze swoją koleżanką Madzią. Podchodzi do nich Jakub, kolega Jasia. Madzia nie zna Jakuba. Postuchajcie, jak Jaś przedstawia Madzi swojego kolegę:

**Jaś:** Madziu, chciałbym ci przedstawić Jakuba.

**Madzia:** Cześć, Jakub.

**Jakub:** Cześć.

Można też zrobić to nieco inaczej:

**Jaś:** Madziu, poznaj mojego kolegę.

**Jakub:** Cześć, jestem Jakub.

**Madzia:** Cześć, jestem Madzia.

N. zaprasza kolejne osoby do drugiej scenki – jak należy przedstawiać koleżanki i kolegów rodzicom lub innym osobom dorosłym:

**Chłopiec:** Tato, to jest mój kolega Kuba.

**Tata:** Dzień dobry, Kubo, miło mi cię poznać.

**Kuba:** Dzień dobry, panu.

### 6. TEST: „MOJE ZACHOWANIE W RÓŻNYCH SYTUACJACH”

N. uruchamia prezentację (slajd 12). Uczniowie wspólnie podają właściwe odpowiedzi.

### 7. EWALUACJA: CO ZAPAMIĘTALIŚCIE Z DZISIEJSZYCH ZAJĘĆ? CO UŚWIADOMIŁY WAM ZAJĘCIA?

## Dobre maniery – cz. 2, fotokopia nr 1

**Szanuj  
innych,  
a będą  
szanowali  
Ciebie.**



## Dobre maniery – cz. 3

### Wokół stołu – jak nakrywać i podawać do stołu, sztuka jedzenia

CZAS

2 × 45 min

#### Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Utrwalanie wiedzy z zakresu zasad obowiązujących przy stole zarówno w roli gościa jak i gospodarza.
<b>Edukacja społeczna:</b>	Kształtowanie właściwych nawyków grzecznościowych.

#### Cele operacyjne:

##### Uczeń:

- potrafi estetycznie i prawidłowo nakryć stół do posiłku,
- zna zasady kulturalnego zachowania się przy stole i spożywania posiłków oraz potrafi je zastosować w praktyce.

#### Kryterium sukcesu:

- będziesz potrafił ułożyć sztucce na stole,
- poszerzysz i wzbogacisz wiedzę i umiejętności z zakresu savoir-vivre przy stole.

#### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Dobre maniery” cz. 3,
  - karta pracy: 1 „Dobre maniery” cz. 3;
  - karta pracy: 2 „Dobre maniery” cz. 3;
  - karta pracy: 3 „Dobre maniery” cz. 3;
- **dodatkowe:**
  - sztucce, serwetki, szklanka, filiżanka.

#### Kryteria innowacyjności:







## Dobre maniery – cz. 3

### Przebieg zajęć:

#### 1. ZABAWA NA PRZYWITANIE „MAGICZNE SŁOWO I NASTRÓJ”

Przywitanie się wszystkich uczniów. Każdy z uczestników mówi *dzień dobry* w podany wcześniej przez nauczyciela sposób, np.:

- nieśmiało pytając,
- bardzo wesoło,
- z wściekłością,
- z rezygnacją.

Zmiana sposobu mówienia następuje po prezentacji wszystkich uczestników zabawy.

#### 2. ZABAWA RUCHOWA „KELNERZY I GOŚCIE”

Dzieci są podzielone na dwie grupy, jedna to kelnerzy, a druga – goście.

Kelner próbuje przejść przez salę do gościa z tacą, na której stoi kubek wypełniony wodą, stara się nie wylać wody z kubka. Jeżeli wyleje, musi powtórzyć zadanie, które jest na czas. Potem następuje zamiana ról. Liczy się, kto pierwszy dostarczy wodę dla gościa.

#### 3. KARTA PRACY 1: Nakrywamy do stołu, czyli jak prawidłowo ułożyć sztućce do posiłków

Nauczyciel rozdaje karty pracy. Karta zawiera elementy zastawy stołowej, które trzeba wyciąć i ułożyć odpowiednio na stole. Dzieci sprawdzają, czy ułożyły odpowiednio sztućce i określają ich położenie: łyżka i nóż po prawej stronie, widelec – po lewej stronie talerza.

#### 4. KARTA PRACY 2: O czym informują mnie sztućce?

Połącz odpowiednie komunikaty do odpowiedniego zestawu talerza i sztućców.



## Dobre maniery – cz. 3

### 5. KARTA PRACY 3: Ćwiczenie mające na celu stworzenie wykazu dobrych i złych manier dotyczących zachowywania się przy stole.

N. wydaje polecenie uczniom. Na karteczkach są wypisane pewne zachowania. Waszym zadaniem jest zakwalifikowanie ich jako „dobrą” albo „złą” manierę i wyjaśnienie, dlaczego tak uważacie. Karteczki przyklejacie na przygotowanych kartach pracy. Uczniowie pojedynczo losują karteczki i uzasadniają swój wybór, a ich wypowiedź uzupełniają inni uczniowie lub/i prowadzący.

### 6. PODSUMOWANIE ZAJĘĆ TECHNIKĄ NIEDOKOŃCZONYCH ZDAŃ

Nauczyciel każdej grupie czyta jedno zdanie, które uczniowie mają dokończyć.

- Podczas posiłku należy...
- Podczas posiłku nie należy...
- Przygotowując posiłek należy pamiętać o...
- Savoir-vivre to...

KAPITAŁ LUDZKI SZKOŁA MYŚLENIA UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

### Dobre maniery

1. Połącz odpowiednie komunikaty z odpowiednim zestawem.

Jestem głodny, poproszę o dodatkę.

Jeszcze nie skończyłem jedzenia.

Skończyłem jeść. Proszę sprzątnąć nakrycie.

KAPITAŁ LUDZKI SZKOŁA MYŚLENIA UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

### Dobre maniery

Dobre zachowanie	Złe zachowanie
Pestki lub ości wypływam dyskretnie na dywanek lub widelce i odkładam na brzeg talerza	Zachowuję umiar w jedzeniu i piciu
Mam ład na talerzu	Sztućce i widelce „mówią” za nas
Sprzątam po sobie	Dmucham w potrawę, żeby wystygła
Serwetkę do wytarcia ust zawieszam pod szyją	W trakcie jedzenia opieram łokcie o blat
Czasami może mi się głośno „odbić” przy jedzeniu	Jedzenie wyrzucam do śmieci
Zabieram słodkości do teatru	Rozmawiam w trakcie jedzenia przez telefon
Gdy mam brudne ręce, to siadam do posiłku	



## Dobre maniery – cz. 4

### Good manners

CZAS

45 min

#### Zapis w dzienniku:

Let's set the table. Uczniowie poznają elementy zastawy stołowej i podstawowe zasady grzecznych zachowań przy stole.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
społecznej, muzycznej, zdrowotnej, językowej.

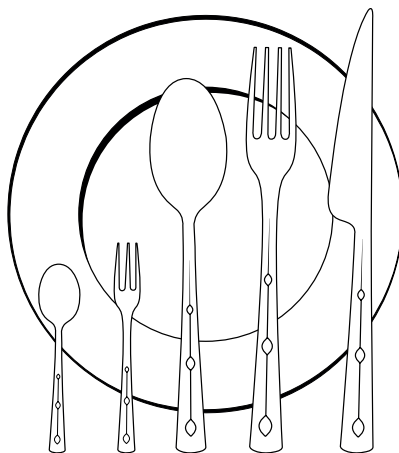
#### Cele operacyjne:

##### Uczeń:

- uczeń wykorzystuje posiadaną wiedzę,
- uczeń słucha i wykonuje bardzo proste polecenia nauczyciela,
- uczeń rozwija umiejętności czytania, spostrzegania, liczenia, porównywania.

#### Kryterium sukcesu:

- użyjesz zwrotów grzecznościowych,
- nazwiesz poszczególne elementy zastawy obiadowej,
- zaśpiewasz piosenkę po angielsku.



#### Kryteria innowacyjności:





## Dobre maniery – cz. 4

### Good manners

#### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Dobre maniery” cz. 4 “Good Manners”,
  - karta pracy 1 „Dobre maniery” cz. 4 “Good Manners”,
  - piosenka “Table Manners”,
  - flashcards prezentujące reguły zachowania się przy stole: *Wash your hands and your face, Put your napkin on your lap, Sit up straight, Never talk with your mouth full, Always thank for the meal, Clear the table;*
- **do przygotowania:**
  - zastawa obiadowa składająca się z: talerza, widelca, widelczyka, łyżki, łyżeczki, noża, szklanki i filiżanki – 4 komplety (można przynieść zestaw plastikowy),
  - karteczki z odręcznie narysowanymi elementami zastawy obiadowej (rysunki przedstawiają: talerz, łyżkę, widelec, łyżeczkę do herbaty, nóż, szklankę, filiżankę i serwetkę.),
  - karteczki z angielskimi nazwami poszczególnych części zastawy;
- **dodatkowe:**
  - CD z nagraniem piosenki, magnetofon.

#### Przebieg zajęć:

##### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

Nauczyciel wita się z uczniami: *Hello! Hello to you!* i zadaje pytanie: *What's your name?* Jednocześnie zachęca do podania odpowiedzi. Nauczyciel pyta o liczbę przyborów szkolnych: *How many pens have you got? How many yellow crayons have you got? How many books are there in your schoolbag?* Następnie pyta w ten sposób kilku wybranych uczniów.

##### 2. PREZENTACJA NOWEGO MATERIAŁU

Nauczyciel prezentuje rysunki z częściami zastawy i wypowiada głośno ich nazwy. Nauczyciel pomaga dzieciom powtórzyć nowe słownictwo. Następnie za pomocą



## Dobre maniery – cz. 4

### Good manners

magnesów przymocowuje je do tablicy wokół narysowanego stołu, a potem przymocowuje kartki z nazwami przedmiotów i czyta razem z dziećmi.

Nauczyciel zaprasza uczniów, aby podeszli do wcześniej przygotowanego miejsca, które będzie odpowiednie do ustawienia zastawy i pomogli nakryć do stołu. W mniej licznych klasach może być to biurko nauczyciela. Nauczyciel mówi: *Ok everybody, please help me set the table!* Nauczyciel wyjmuje z torby bądź pojemnika elementy zastawy i mówi: *Oh, look a plate!* Prezentuje talerz i stawia przed uczniami. Podobnie postępuje z innymi przedmiotami.

Nauczyciel prosi uczniów o podanie kolejnych przedmiotów i ustawia je w odpowiednim miejscu na swojej macie: *Can you pass me the fork, please?* Nauczyciel układa przedmioty na swojej macie obiadowej.

Gdy już wszystkie przedmioty są ustawione przed uczniami, nauczyciel rozkłada karteczki z napisanymi nazwami w j. angielskim. Prosi uczniów o odczytanie napisu i postawienie go obok właściwego przedmiotu.

#### 3. ZABAWA: “WHAT’S INSIDE THE BOX?”

Nauczyciel wkłada plastikową zastawę do pudełka i prosi chętnych uczniów o zamknięcie oczu i odgadnięcie, co jest w środku tylko za pomocą dotyku. Uczeń dotykając pierwszy napotkany w pudełku przedmiot wyciąga go i z zamkniętymi oczami stara się odgadnąć, co ma w dłoniach. Głośno wypowiada nazwę.

#### 4. SONG “TABLE MANNERS”

Przedstaw sposoby zachowania dobrych manier przy stole przy pomocy flashcards. Przyczep flashcards w widocznym miejscu na tablicy. Poproś uczniów, by wysłuchali piosenki i wskazali, które zachowania zostały wymienione.

#### **TABLE MANNERS**

*[At the table we say thank you, we say please  
These are the words that come with ease,]*

*Come to the table it’s time to eat  
Don’t forget the words you need  
Please pass the butter,  
Thank you for the bread,  
We all know the words that should be said!*

## Dobre maniery – cz. 4

### Good manners

*Thank you and please, thank you and please  
These are the words, the words that come with ease*

*At the table sit up straight  
Never talk with your mouth full  
Please pass the salad  
Thank you for the bread  
We all know the words that should be said!*

*Thank you and please, thank you and please  
These are the words, the words that come with ease*

*Thank you and please, thank you and please  
These are the words, the words that come with ease*

#### 5. KARTA PRACY 1: Make your own placemat

Zadaniem uczniów jest wycięcie elementów zestawu obiadowego, a także wycięcie podanych w osobnym okienku liter, które należy dołożyć do niekompletnych nazwy elementów zastawy obiadowej, aby je uzupełnić.

KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

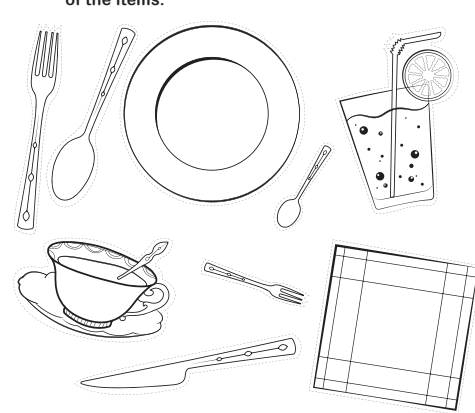
SZKOŁA  
MYŚLENIA

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

### Good Manners

1. Cut out the items and create your own placemat.  
Fill in the missing letters to complete the names of the items.



A f\_rk    A s\_oon    A kni\_e    A teaspo\_n  
A gla\_s    A \_up    A nap\_in    A p\_ate

o, p, f, o, s, c, k, l, o

# Dobre maniery – cz. 4. Good manners fotokopia nr 1

## TABLE MANNERS

*[At the table we say thank you, we say please  
These are the words that come with ease,]*

*Come to the table it's time to eat  
Don't forget the words you need  
Please pass the butter,  
Thank you for the bread,  
We all know the words that should be said!*

*Thank you and please, thank you and please  
These are the words, the words that come with ease*

*At the table sit up straight  
Never talk with your mouth full  
Please pass the salad  
Thank you for the bread  
We all know the words that should be said!*

*Thank you and please, thank you and please  
These are the words, the words that come with ease*

*Thank you and please, thank you and please  
These are the words, the words that come with ease*





## Dobre maniery – cz. 5

### Good manners

CZAS

45 min

#### Zapis w dzienniku:

Wash your hands before you eat. Uczniowie poznają elementy zastawy stołowej i podstawowe zasady grzecznych zachowań przy stole.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
społecznej, muzycznej, zdrowotnej, językowej.

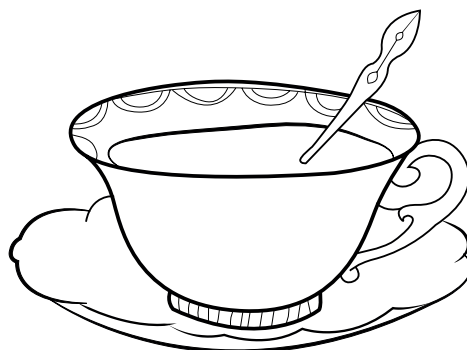
### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- wykorzystuje posiadaną wiedzę,
- słucha i wykonuje bardzo proste polecenia nauczyciela,
- rozwija umiejętności czytania, spostrzegania, liczenia, porównywania.

#### Kryterium sukcesu:

- używasz zwrotów grzecznościowych,
- nazwiesz poszczególne elementy zastawy obiadowej,
- znasz zwroty określające zachowanie przy stole,
- zaśpiewasz piosenkę po angielsku.



### Kryteria innowacyjności:







# Dobre maniery – cz. 5

## Good manners

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Dobre maniery” cz. 5 “Good Manners”,
  - karta pracy 1 „Dobre maniery” cz. 5 “Good Manners”,
  - karta pracy 2 „Dobre maniery” cz. 5 “Good Manners”,
  - flashcards prezentujące reguły zachowania się przy stole: *Wash your hands and your face, Put your napkin on your lap, Sit up straight, Never talk with your mouth full, Always thank for the meal, Clear the table;*
- **do przygotowania:**
  - zastawa obiadowa składająca się z: talerza, widelca, widelczyka, łyżki, łyżeczki, noża, szklanki i filiżanki – 4 komplety (można przynieść zestaw plastikowy),
  - litery do ułożenia angielskich nazw elementów zestawu (*a fork, a knife, a spoon, a teaspoon, a plate, a napkin, a glass, a cup*);
- **dodatkowe:**
  - CD z nagraniem piosenki, magnetofon.

### Przebieg zajęć:

#### 1. ROZGRZEWKĄ JĘZYKOWA

Nauczyciel wita się z uczniami: *Hello! Hello to you!* i zadaje pytanie: *What's your name?* Jednocześnie zachęca do podania odpowiedzi. Nauczyciel pyta o liczbę przyborów szkolnych: *How many pens have you got? How many yellow crayons have you got? How many books are there in your schoolbag?* Następnie pyta w ten sposób kilku wybranych uczniów.

#### 2. PRZYPOMNIENIE ELEMENTÓW ZESTAWU OBIADOWEGO

Nauczyciel dzieli uczniów na grupy. Każda grupa organizuje sobie miejsce do stworzenia własnej *placemat*. Nauczyciel rozdaje każdej grupie potrzebne elementy zestawu obiadowego oraz pocięte literki, z których należy ułożyć nazwy elementów

## Dobre maniery – cz. 5

### Good manners

zestawu. Nauczyciel prosi, aby każda grupa jak najszybciej nakryła do stołu i ułożyła nazwy elementów zastawy.

#### 3. PREZENTACJA NOWEGO MATERIAŁU

Nauczyciel prezentuje na tablicy karty z zachowaniami przy stole i wypowiada głośno nowe zwroty. Nauczyciel pomaga dzieciom powtórzyć nowe słownictwo. Następnie za pomocą magnesów przymocowuje do tablicy karty i czyta razem z dziećmi. Najpierw nauczyciel pokazuje słowa, a potem rysunki.

#### 4. SONG “TABLE MANNERS”

*[At the table we say thank you , we say please  
These are the words that come with ease,]*

*Come to the table it's time to eat  
Don't for-get the words you need  
Please pass the butter,  
Thank you for the bread,  
We all know the words that should be said!*

***Thank you and please, thank you and please  
These are the words, the words that come with ease***

*At the table sit up straight  
Never talk with your mouth full  
Please pass the salad  
Thank you for the bread  
We all know the words that should be said!*

***Thank you and please, thank you and please  
These are the words, the words that come with ease***

***Thank you and please, thank you and please  
These are the words, the words that come with ease***

# Dobre maniery – cz. 5

## Good manners

### 5. A GOOD MANNERS PATH

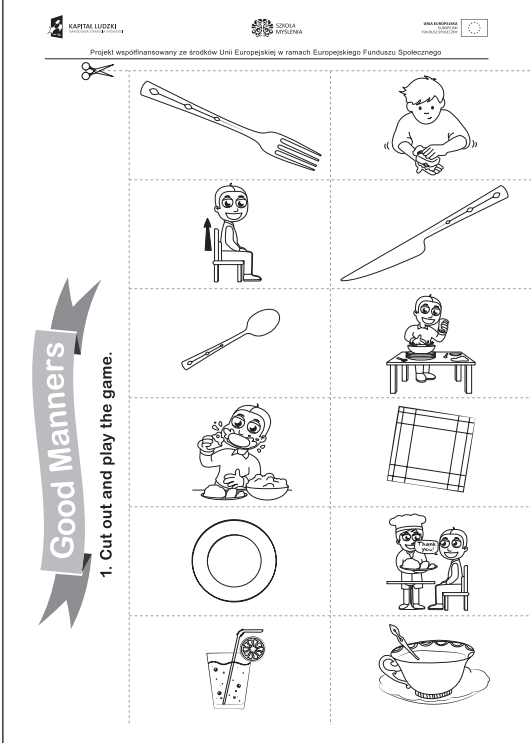
Nauczyciel rozkłada flashcards na podłodze i zachęca, aby uczniowie przeszli ścieżkę dobrych manier. Przed każdym rysunkiem należy się zatrzymać i wypowiedzieć cały zwrot. Można dołączyć rysunki z poprzednich zajęć i w ten sposób wydłużyć ścieżkę.

### 6. KARTA PRACY 1 I 2: Zabawa z wykorzystaniem planszy – *Good manners board*

KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SZKOŁA  
MYŚLENIA

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

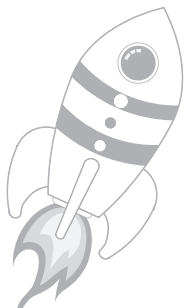
SZKOŁA  
MYŚLENIA

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

A fork	Wash your hands
Sit up straight	A knife
A spoon	Clear the table
Never talk with your mouth full	A napkin
A plate	Thank for the meal
A glass	A cup

1. Cut out and play the game.

Każdy uczeń posiada plansze z rysunkami przedstawiającymi dobre maniery przy stole lub elementy zastawy. Przed rozpoczęciem gry uczniowie tasują swoje karteczki. Gracze na przemian losują karteczki z angielskimi napisami odpowiadającymi rysunkom na planszy. Gdy karteczka z napisem odpowiada obrazkowi uczeń przykrywa rysunek. Gra toczy się do przykrycia wszystkich pól na planszy. Wygrywa osoba, która jako pierwsza przykryje swoje rysunki.



# Kosmos – cz. 1



CZAS

3 × 45 min

## Zapis w dzienniku: Kosmiczna wyprawa

**Edukacja  
polonistyczna:**

Ukazywanie różnorodności zjawisk świata, rozwijanie zainteresowań badawczych (poszukiwania, odkrywania).

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- prezentuje informacje o kosmosie,
- wskazuje praktyczne zastosowania wiedzy o kosmosie,
- zna nazwy niektórych planet,
- rozwiązuje krzyżówkę, zagadki słowne,
- współpracuje w grupie.

### Kryterium sukcesu:

- wymienisz trzy nazwy planet,
- skonstruujesz kilkudzaniową opowieść własnymi słowami na temat wyprawy w kosmos.

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

#### – do pobrania:

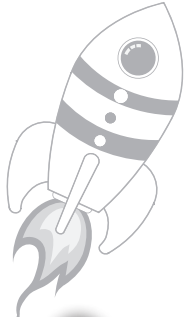
- scenariusz zajęć „Kosmos” cz. 1,
- karta pracy 1 „Kosmos” cz. 1,
- karta pracy 2 „Kosmos” cz. 1,
- karta pracy 3 „Kosmos” cz. 1,
- karta pracy 4 „Kosmos” cz. 1,
- karta pracy 5 „Kosmos” cz. 1;

#### – dodatkowe:

- przyniesione materiały o tematyce kosmosu (książki, ilustracje, prezentacje itp.), gazety, wycinanki, tekturki, kartka z bloku technicznego.

### Kryteria innowacyjności:





# Kosmos – cz. 1

## Przebieg zajęć:

### 1. POWTÓRZENIE MATERIAŁU Z POPRZEDNIEJ LEKCJI

N wraz z uczniami siada w kręgu na dywanie. Wspólne powtórzenie materiału z poprzedniej lekcji.

### 2. WSPÓLNE OGLĄDANIE MATERIAŁÓW PRZYNIESIONYCH PRZEZ DZIECI O TEMATYCE KOSMOSU (książki, ilustracje, prezentacje itp.)

N wraz z uczniami na podstawie zdobytych informacji odpowiada na pytania:

- **Co to jest zaćmienie Księżycyca?**
- Zaćmienie Księżycyca ma miejsce, gdy Księżyc w pełni przechodzi przez cień Ziemi. Słońce, Ziemia i Księżyc muszą być ustawione w jednej linii.
- **Które planety układu słonecznego mają pierścienie?**
- Jowisz, Saturn, Uran, Neptun
- **Skąd wzięła się nazwa planety Mars?**
- Od rzymskiego boga wojny Marsa.
- **Co to jest wahadłowiec?**
- Samolot kosmiczny przeznaczony do transportu ludzi i sprzętu na orbitę okołoziemską.
- **Co to jest Kometa?**
- Ciało niebieskie w układzie planetarnym.
- **Wymień wszystkie planety Układu Słonecznego.**
- Merkury, Wenus, Ziemia, Mars, Jowisz, Saturn, Uran, Neptun.
- **Kto jako pierwszy odbył lot w przestrzeń kosmiczną?**
- Jurij Gagarin.

### – Jak nazywa się naturalny satelita Ziemi?

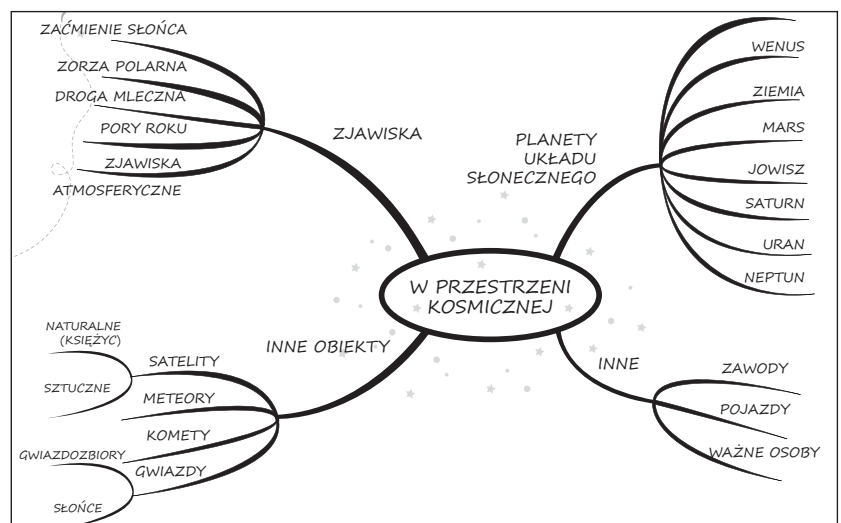
- Księżyc.

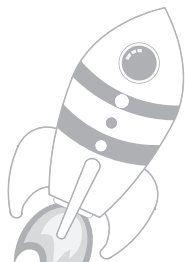
### – Kim był Mikołaj Kopernik?

– Był słynnym polskim astronomem, autorem dzieła „O obrotach sfer niebieskich”, mówimy o nim, że „Wstrzymał Słońce, ruszył Ziemię”.

### 3. KARTA PRACY 1: Mapa myśli

– „W przestrzeni kosmicznej”  
– Uporządkowanie i utrwalenie informacji o kosmosie.





# Kosmos – cz. 1

Wykonanie karty pracy 1 (wykonuje każde dziecko).  
Zapraszam Was w podróż po wyobraźni. Polecimy dziś w Kosmos. Kosmos to ogromna przestrzeń, w której poruszają się gwiazdy, słońce, księżyc oraz planety, te ogromne i te zupełnie małe.

## 4. ZDOBYWANIE DYPLOMU „SUPER KOSMONAUTY”

Aby zostać super kosmonautami i otrzymać odznakę przejdziecie kilka prób, w których będziecie musieli wykazać się dobrym wzrokiem, bystrym umysłem i orientacją przestrzenną.

**Stacje kosmiczne**, wykonywanie pracy na czas

Klasa podzielona jest na zespoły. Każdy zespół otrzymuje kartę odpowiedzi, musi przejść i rozwiązać zadania na stacjach w określonym czasie. Po wymierzonym czasie następuje zmiana stacji. Czas ustala i odmierza nauczyciel.

Pierwsza stacja: *Kosmicznego umysłu*  
**KARTA PRACY 2: Rozwiązanie krzyżówki z hasłem: Wyprowa w kosmos**

Druga stacja: *Bystrego umysłu*

**Ułożenie jak największej liczby słów z liter wyrazu KOSMONAUTA**

Trzecia stacja: *Zręczności kosmonauty*

Wykonanie gwiazdnego pojazdu tylko z figur geometrycznych – wycinanie z gazet, wycinanek, tekturki i naklejenie go na kartce.

**Kosmos**

1. Rozwiąż krzyżówkę i odczytaj hasło.

- ★ Migają nocą na niebie.
- ★ Naturalny satelita ziemi, często ma kształt rogala.
- ★ Może nią być np. Mars, Ziemia, Jowisz.
- ★ Czerwona planeta.
- ★ Startuje w kosmos.
- ★ Największa planeta.
- ★ Nauka o ciałach niebieskich.
- ★ Ogromna przestrzeń.
- ★ Narzędzie, które służy do obserwacji odległych obiektów.
- ★ Imię słynnego polskiego astronauty, który urodził się w Toruniu.
- ★ Ciało, które krąży wokół Ziemi, jest nim np. Księżyc.
- ★ Nasza planeta.
- ★ Nad nami, może być zachmurzone.
- ★ Świeci na niebie, szczególnie w upalny dzień.

**Kosmos**

1. Wytnij poniższe nazwy planet i utóż we właściwej kolejności zaczynając od Słońca.

MARS NEPTUN MERKURY URAN ZIEMIA SATURN WENUS JOWISZ

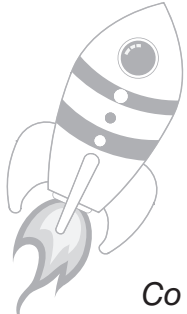
Czwarta stacja: *Kosmicznego wzroku i spostrzegawczości*  
**KARTA PRACY 3: Kartka z Układem Słonecznym i pomieszanymi nazwami planet.** Należy prawidłowo podpisać planety.

Piąta stacja: *Odpowiedzi na pytania*

**KARTA PRACY 4: Quiz kosmonauty**

Grupa dopasowuje odpowiedzi do pytań.





# Kosmos – cz. 1

Co to jest zaćmienie księżyca?

Które planety układu słonecznego mają pierścienie?

Skąd wzięła się nazwa planety Mars?

Co to jest wahadłowiec?

Co to jest Kometą?

Odpowiedzi:

Od rzymskiego boga wojny Marsa.

Jowisz, Saturn, Uran, Neptun

Ma miejsce, gdy Księżyc w pełni przechodzi przez cień Ziemi. Słońce, Ziemia i Księżyc muszą być ustawione w jednej linii.

Ciało niebieskie w układzie planetarnym.

Samolot kosmiczny przeznaczony do transportu ludzi i sprzętu na orbitę okołozemską.

## KARTA PRACY 5: Dyplom

Po wykonaniu zadań N sprawdza prawidłowość ich wykonania, przyznaje punkty. Grupa, która zdobyła najwięcej punktów otrzymuje dyplom „Super kosmonauta”.

### 5. PODSUMOWANIE ZAJĘĆ – DRAMA

N lub chętni U. pokazują gestem słowo związane z kosmosem, a pozostali uczniowie odgadują je.

**Kosmos**

1. Połącz pytanie z właściwą odpowiedzią.

Co to jest zaćmienie księżyca?

Co to jest wahadłowiec?

Co to jest kometą?

Które planety Układu Słonecznego mają pierścienie?

Skąd wzięła się nazwa planety Mars?

Od rzymskiego boga wojny Marsa.

Jowisz, Saturn, Uran, Neptun.

Ma miejsce, gdy Księżyc w pełni przechodzi przez cień Ziemi. Słońce, Ziemia i Księżyc muszą być ustawione w jednej linii.

Ciało niebieskie w układzie planetarnym.

Samolot kosmiczny przeznaczony do transportu ludzi i sprzętu na orbitę okołozemską.

**Kosmos**

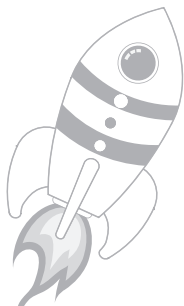
**DYPLOM**

dla

**SUPER KOSMONAUTA**



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



# Kosmos – cz. 2



CZAS

3 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

### Edukacja plastyczna:

Wykonanie dowolną techniką plakatów „W przestrzeni kosmicznej”.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- wykonuje plakat na dany temat,
- utrwała i rozszerza wiadomości o kosmosie,
- współdziela w grupie,
- uczy się planowania i organizacji pracy,
- rozwija umiejętności plastyczne.

### Kryterium sukcesu:

- w grupie dobierzesz materiały i wykonasz plakat,
- w kilku zdaniach wypowiesz się na temat wykonanej pracy.

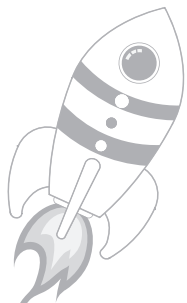
## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Kosmos” cz. 2;
- **dodatkowe:**
  - do przygotowania: karteczki z tematami plakatów
  - przyniesione materiały: wycinki z gazet, ilustracje, fotografie, wycinanki,
  - bibułę, farby, kredki, szary papier lub brystol (4 sztuki).

## Kryteria innowacyjności:







# Kosmos – cz. 2



## Przebieg zajęć:

### 1. OMÓWIENIE INSTRUKCJI WYKONANIA PLAKATÓW „W PRZESTRZENI KOSMICZNEJ”

Celem wykonania plakatu jest utrwalenie informacji o kosmosie i wykonanie plakatu na określony temat. Zadanie będzie realizowane w grupach (4 grupy). Każda grupa wykona plakat dotyczący przestrzeni kosmicznej na wylosowany temat. Jeżeli klasa jest bardzo liczna, można stworzyć po 2 grupy do danego tematu i zobaczyć, jak będą różniły się plakaty.

N. podaje tematy plakatów i przekazuje niezbędne informacje do jego realizacji: praca będzie wykonana na dużej kartce z brystolu lub szarego papieru, może być koloru białego, granatowego, niebieskiego, czerwonego, żółtego (w zależności od wykonywanej pracy). Wykorzystujemy przyniesione materiały: wycinki z gazet, ilustracje, fotografie, wycinanki, bibułę, farby, kredki.

Tematy prac:

- planety i układ słoneczny,
- zjawiska,
- pojazdy kosmiczne,
- inne obiekty.

### 2. WYKONANIE PLAKATÓW

N. dzieli klasę na 4 grupy, wszyscy przygotowują stanowiska pracy. Lider grupy losuje temat plakatu. Podczas pracy uczniowie mogą korzystać z konsultacji z nauczycielem.

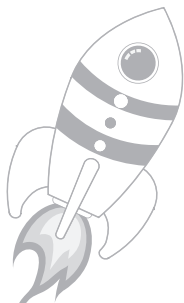
### 3. PODSUMOWANIE

Prezentacja plakatów na forum klasy wykonanych przez poszczególne grupy. Każda grupa w ciągu 5 minut będzie mogła zaprezentować swoją pracę.

Druga prezentacja będzie miała charakter sesji plakatowej (wystawy) i odbędzie się na forum szkoły.



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



# Kosmos – cz. 3 Space



CZAS

2 × 45 min

**Zapis w dzienniku:**  
The Solar System. Wprowadzenie nazw planet i ćwiczenie słownictwa.

**Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:**  
językowej, społecznej.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

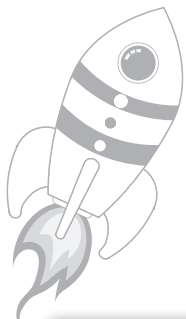
- potrafi podać angielskie nazwy planet Układu Słonecznego,
- zapamiętuje kolejność planet Układu Słonecznego,
- czyta tekst o planetach.

## Kryterium sukcesu:

- poznasz dziewięć planet Układu Słonecznego i podstawowe informacje o nich,
- zapamiętasz ich kolejność,
- przeczytasz samodzielnie tekst o planetach.

## Kryteria innowacyjności:





# Kosmos – cz. 3

## Space



### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz „Kosmos” cz. 3 “Space”,
  - karta pracy 1 „Kosmos” cz. 3 “Space”,
  - karta pracy 2 „Kosmos” cz. 3 “Space”;
- **do przygotowania:**
  - model Układu Słonecznego lub ilustracja przedstawiająca go;
- **dodatkowe:**
  - globus.

### Przebieg zajęć:

#### 1. POWITANIE I ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

Nauczyciel wita się z dziećmi rymowanką:

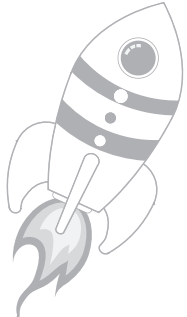
*Hello, hello and how are you*

*Hello, hello it's nice to see you!*

U. proponują zaśpiewanie znanej im piosenki.

#### 2. PREZENTACJA NOWEGO MATERIAŁU

N. trzymając w ręku globus pyta: *What's this?* Jeśli uczniowie nie znają nazwy, N. pisze na tablicy: *globe, planet, Earth* i tłumaczy znaczenie słów. Następnie N. demonstruje model Układu Słonecznego (lub ilustrację) i wskazując słońce oraz planety podaje ich nazwy, prosząc uczniów o powtarzanie: *Sun, Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune, Pluto*. Następnie N. zadaje pytania: *What is it? How many planets are there?*



# Kosmos – cz. 3

## Space

### 3. KARTA PRACY 1 i 2: Uzupełnianie tekstu o planetach

N. wręcza dzieciom karty pracy, na których znajduje się słowniczek tematyczny. Zadaniem dzieci jest połączenie angielskich nazw z polskimi.

**Space**  
1. Read and match.

**the Solar System** - the system of planets around the Sun

**air** - something we need to live and breathe

**Universe** - space where all the planets, galaxies are

**rings** - something you put on your finger

**rocks** - stones

**moon** - a body or bodies that go around a planet

POWIETRZE

KSIĘŻYC

WSZECHŚWIAT

SKAŁY

UKŁAD SŁONECZNY

PIERSIENIE

**Space**  
1. Read and fill the gaps.

**The Solar System** is a system in the ..... where we live. The Sun is a star. It's the biggest thing in the Solar System. There are nine planets which go around the Sun. Mercury is the first planet from the Sun. It isn't very big. Mercury doesn't have any moons. Venus is the second planet, it's bigger than Mercury. Earth is the third planet. It's the only planet in the Solar System with life. There is water and ....., there are trees and animals, and people. It's a beautiful planet. There is one ..... that goes around the Earth. Mars is bigger than Earth. It is sometimes called the Red Planet. It's got 2 very small moons. Jupiter is the biggest planet in our system. It's got 67 moons! Saturn is the sixth planet from the Sun. It's got ..... The rings are made of ice and ..... Saturn has got 62 moons. Uranus is very cold and it has got 27 moons. Neptune is the eighth. It's got 14 moons. Pluto is very small. Many people think it isn't a planet at all. It has got five moons.

2. True of False.

- The Sun is the biggest thing in the Universe.  True  False
- There are 9 planets in the Solar System, but some people think there are 8.  True  False
- Saturn has got rings.  True  False
- There are no moons around Pluto.  True  False
- Mars is something called The Green Planet.  True  False

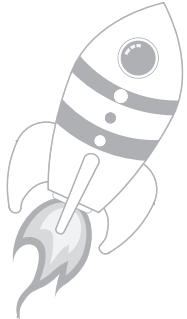
N. prosi chętnych uczniów o odczytanie poszczególnych zwrotów. Po zapoznaniu się ze słowniczkiem N. opowiada o Układzie Słonecznym i planetach. Dzieci patrzą na model Układu Słonecznego, na słowniczek i słuchają:

*This is the Solar System (pokazuje cały model lub obrazek). There are nine planets. This is Mercury, this is Venus and this is Earth. Earth is the planet where we live. It's beautiful. Next to Earth is Mars. This is Jupiter. Jupiter is the biggest planet. It's gigantic. This is Saturn, it has many moons, this is Uranus, this is Neptune and this is Pluto. Pluto is very small, some people think it is not a planet at all.*

Nauczyciel powtarza zdania ponownie, lecz tym razem prosi, by dzieci mówiły nazwy planet, które N. pokazuje.

Następnie N. poleca wykonanie zadania 2 na karcie pracy – uzupełnianie tekstu o Układzie Słonecznym i planetach wyrazami ze słowniczka.

Dzieci czytają najpierw po cichu, potem N. wyznacza kolejne osoby do czytania fragmentów tekstu. Po każdym fragmencie, upewnia się, czy dzieci rozumieją tekst



# Kosmos – cz. 3

## Space

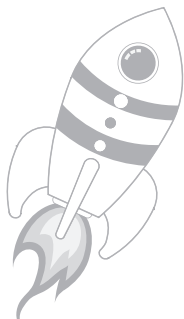
i w razie potrzeby tłumaczy i odpowiada na pytania uczniów. Następnie U. wykonują zadanie 3 na karcie pracy – wybierają True lub False.

### 4. ZABAWA RUCHOWA

N. dzieli uczniów na grupy 3-osobowe. W każdej grupie jedna osoba jest Słońcem, druga Ziemią, a trzecia księżycem. Słońce stoi w miejscu, Ziemia krąży wokół niego, a księżyc wokół Ziemi i jednocześnie wokół Słońca. Następnie następuje zmiana ról.

### 5. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

N. zapisuje na tablicy pierwsze litery planet Układu Słonecznego oraz zdanie, które pomoże w zapamiętaniu kolejności planet: *My Very Energetic Mouse Jumped Softly Under the New Pillow*. Dzieci odczytują zdanie wspólnie z nauczycielem, następnie samodzielnie. Potem N. ściera wyrazy zostawiając pierwsze litery i znów dzieci powtarzają zdanie. Następnie N. ściera również litery i prosi chętnych U. o powtórzenie zdania, a potem o powiedzenie nazw planet w odpowiedniej kolejności.



# Kosmos – cz. 4

## Space

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
My planet. Utrwalenie słownictwa.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
językowej, plastycznej, społecznej.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

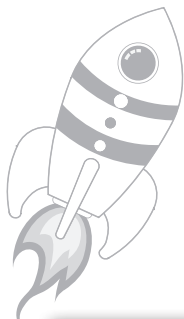
- potrafi podać angielskie nazwy planet Układu Słonecznego,
- stosuje konstrukcję *there is, there are*,
- opisuje planetę oraz jej mieszkańców,

### Kryterium sukcesu:

- wykonasz pracę plastyczną wymyślając wygląd i mieszkańców planety,
- będziesz umiał opisać dziwną planetę i jej mieszkańców.

### Kryteria innowacyjności:





# Kosmos – cz. 4 Space



## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz „Kosmos” cz. 4 “Space”,
  - karta pracy 1 „Kosmos” cz. 4 “Space”,
- **do przygotowania:**
  - model Układu Słonecznego lub ilustracja przedstawiająca go,
  - duża piłka (planeta);
- **dodatkowe:**
  - wycinanki samoprzylepne,
  - wycięte z gazet zwierzęta, rośliny, domy.

## Przebieg zajęć:

### 1. POWITANIE I POWTÓRZENIE WIADOMOŚCI O PLANETACH Z POPRZEDNICH ZAJĘĆ

N. wita się z dziećmi: *Good morning childrem – Good morning teacher.*

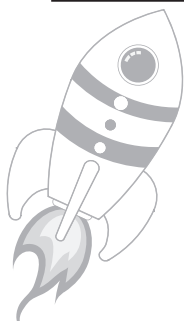
N. demonstruje model Układu Słonecznego z poprzednich zajęć i pyta: *How many planets are there in the Solar System? What are their names?* U. wymieniają nazwy planet: *Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune, Pluto.*

N. pyta także, czy dzieci zapamiętały zdanie o myszce: *My Very Energetic Mouse Jumped Softly Under the New Pillow.* U. powtarzają zdanie, a potem kilkoro z nich samodzielnie wymienia nazwy planet.

### 2. PREZENTACJA NOWEGO MATERIAŁU

N. wyjaśnia dzieciom, że Układ Słoneczny to nie jedyny układ planet we wszechświecie. Istnieją gwiazdy i planety, o których nie mamy pojęcia, ale możemy sobie wyobrazić, jak wygląda życie na innej planecie, gdzieś daleko w kosmosie.





# Kosmos – cz. 4

## Space

N. pokazuje dzieciom dużą piłkę lub na tablicy rysuje wielkie koło i mówi: *This is our planet. What's its name?* U. wymyślają nazwę, np. *Earchool*. N. prosi dzieci o wykonanie postaci mieszkańców planety, ich domów, dziwnych roślin i zwierząt.

### 3. PRACA PLASTYCZNA

U. wykonują prace z samoprzylepnych wycinanek, powycinanych z gazet zwierząt, roślin, domów itp. Nauczyciel zachęca do nadawania mieszkańcom zwierząt nazw (np. mieszańka lwa i żyrafy – *giralion*, hipopotama i ptaka – *hippobird*).



### 4. OPIS PLANETY

Dzieci po kolei podchodzą i przyklejają elementy samoprzylepne do piłki lub doczepiają do tablicy na magnes i mówią:

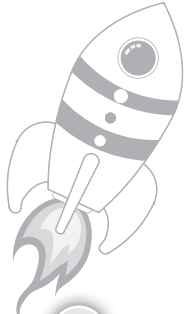
*On our planet there is/there are...*

Kiedy wszystkie dzieci wniosą swój wkład w planetę, wspólnie z N. tworzą ustny opis np.:

*Our planet – Earchool – is very strange. There are big, pink trees. The dogs are red. The aliens have got three arms and there are many strange animals – giralions, hippobirds, zebrotigers and catbears.*

Chętne dzieci tworzą zdania, a N. w razie potrzeby pomaga.





# Kosmos – cz. 4

## Space

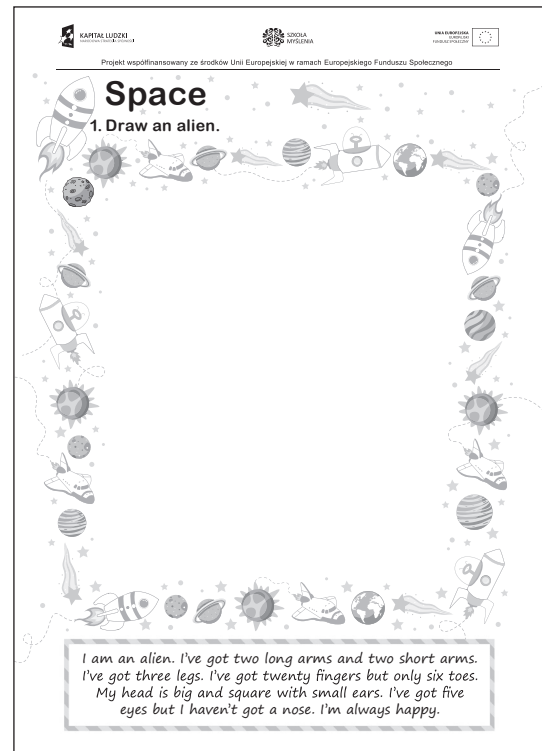
### 5. KARTA PRACY 1: Rysowanie kosmity według opisu

N. rozdaje karty pracy zawierające opis kosmity. Zadaniem dzieci jest narysowanie kosmity.  
*Draw an alien.*

*I am an alien. I've got two long arms and two short arms. I've got three legs. I've got twenty fingers but only six toes. My head is big and square with four small ears. I've got five eyes but I haven't got a nose. I'm always happy.*

### 6. WYSTAWA PRAC

Chętni uczniowie czytają na głos opis kosmity i przypinają swoje prace do tablicy.  
N. chwali i ocenia prace uczniów.



# Zabawy słowami – cz. 1



CZAS

2 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Dyskusja na temat języka polskiego i trudności w jego nauce. Wyjaśnienie pojęć: „dykcja” i „logopedia”. Ortograficzna gra multimedialna. Zabawy słowne z tzw. łamańcami językowymi ćwiczącymi dykcję.
<b>Edukacja muzyczna:</b>	Nauka piosenki pt. „Zagraj w słowa”.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach z łamańcami językowymi,
- rozumie definicje „dykcja” i „logopedia”,
- wyraża opinie na temat trudności w nauce języka polskiego,
- wspólnie śpiewa piosenkę pt. „Zagraj w słowa”.

## Kryterium sukcesu:

- zrozumiesz, co to jest „dykcja”,
- znajdziesz w gazecie wyrazy z trudnościami ortograficznymi,
- zaśpiewasz piosenkę „Zagraj w słowa”.

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Zabawy słowami” cz. 1,
  - piosenka „Zagraj w słowa”,
  - ortograficzna gra multimedialna „Zabawy ortograficzne”;
- **do przygotowania:**
  - strony z gazet,
  - kopie łamańców językowych.

## Kryteria innowacyjności:



# Zabawy słowami – cz. 1

## Przebieg zajęć:

### 1. NAUKA PIOSENKI PT. „ZAGRAJ W SŁOWA”, JAKO WPROWADZENIE W TEMATYKĘ ZAJĘĆ

- Wysłuchanie piosenki.
- Analiza tekstu kolejnych zwrotek i refrenu, próba odpowiedzi na pytanie: „O czym mówi tekst piosenki, co ciekawego w nim zauważamy”.
- Wspólne śpiewanie piosenki.

### 2. DYSKUSJA NA TEMAT: CZY JĘZYK POLSKI JEST TRUDNYM JĘZYKIEM?

N. dzieli klasę na dwie grupy i przydziela im dwie różne opinie:

- Język polski jest łatwy do nauki.
- Język polski jest trudny do nauki.

Ucniowie w swoich grupach próbują, w określonym przez N. czasie, znaleźć jak najwięcej argumentów uzasadniających przydzieloną opinię. Następnie oba zespoły siadają naprzeciw siebie i podejmują dyskusję, próbując przekonać przeciwną grupę do własnych argumentów.

N. przypomina zasady kulturalnej rozmowy, czyli: słuchanie mówiącej osoby, nieprzerywanie jej wypowiedzi, używanie słów grzecznościowych.

Po dyskusji uczniowie siadają w kole i z pomocą N. podsumowują dyskusję: jakie wnioski można ostatecznie z niej wyciągnąć, które argumenty każdej z obu grup były najbardziej przekonujące.

### 3. ŁAMAŃCE JĘZYKOWE CZ. I, CZYLI KILKA SŁÓW O DYKCJI I LOGOPEDII

Ucniowie na podstawie własnych doświadczeń wyjaśniają znaczenie słowa „logopedia”. N. pyta też, czy dzieci wiedzą, co oznacza słowo „dykcja”.

#### Definicja:

***Dykcja** to sposób poprawnego, zgodnego z artykulacją wymawiania wyrazów. Jest ważną umiejętnością dla osób pracujących głosem: śpiewaków, prezenterów telewizyjnych, aktorów, nauczycieli.*

### 4. ŁAMAŃCE JĘZYKOWE CZ. II

N. dzieli klasę na kilkusobowe grupy. Każda z nich otrzymuje kartki (kopie z poniższego scenariusza) z tekstami łamańców językowych do ćwiczenia dykcji. Po kilku minutach przygotowania każda grupa razem głośno je deklamuje. Uwaga: liczba grup zadaniowych jest zależna od liczebności klasy i decyzji N.

# Zabawy słowami – cz. 1

## Grupa I

Bzyczy bzyg\* znad Bzury  
zbzikowane bzdury,  
bzyczy bzdury, bzdurstwa bzdurzy  
i nad Bzurą w bzach bajdurzy,  
bzyczy bzdury, bzdurnie bzyka,  
bo zbzikował i ma bzika!

\*bzyg – owad z rzędu muchówek, podobny do osy

## Grupa II

Hasał huczek\* z tłuczkiem wnuczka  
i niechący huknął żuczka.  
Ale heca... – wnuczek mruknął  
i z hurkotem w hełm się stuknął.  
Leży żuczek, leży wnuczek,  
a pomiędzy nimi tłuczek.  
Stąd dla huczka jest nauczka,  
by nie hasać z tłuczkiem wnuczka.

\*huczek, grzebiuszka ziemna – płaz podobny do ropuchy

## Grupa III

Mała muszka spod Łopuszki  
chciała mieć różowe nóżki –  
róźdzką nóżki czarowała,  
lecz wciąż nóżki czarne miała.  
– Po cóż czary, moja muszko?  
Ruszę mózdzkiem, a nie róźdzką!  
Wyrzuć wreszcie róźdzkę wróżki  
i unurzaj w rózu nóżki!

## Grupa IV

Trzynastego w Szczebrzeszynie  
chrząszcz się zaczął tarzać w trzcinie.  
Wszczęli wrzask Szczebrzeszynianie:  
– Cóż ma znaczyć to tarzanie?!  
Wezwać trzeba by lekarza,  
zamiast brzmieć, ten chrząszcz się tarza!  
Wszak Szczebrzeszyn z tego słynie,  
że w nim zawsze chrząszcz BRZMI w trzcinie!  
A chrząszcz odrzekł nie zmieszany:  
– Przyszedł wreszcie czas na zmiany!  
Drzewiej chrząszcze w trzcinie brzmiały,  
teraz będą się tarzały.



# Zabawy słowami – cz. 1

## Grupa V

W gąszczu szczawiu we Wrzeszczu  
klaszczą kleszcze na deszczu,  
szepcze szczygieł w szczelinie,  
szczeka szczeniak w Szczuczynie,  
piszczy pszczoła pod Pszczyną,  
świszcze świerszcz pod leszczyną,  
a trzy pliszki i liszka  
taszczą płaszcz w Szypliszkach.

## Grupa VI

W grząskich trzcinach i szuwarach  
kroczy jamnik w szarawarach,  
szarpie kłęczą oczeretu\*  
i przytracza do beretu,  
ważkom pęki skrzypu wręcza,  
trazskom suchych trzcin naręcza,  
a gdy zmierzchać się zaczyna  
z jaszczurkami sprzeczkę wszczyną,  
po czym znika w oczerecie  
w szarawarach i berecie...

\*Oczeret – rośliny wodne i bagienne

## Grupa VII

W krzakach rzekł do trznadla trznadel:  
– Możesz mi pożyczyć szpadel?  
Muszę nim przetrzebić chaszczę,  
bo w nich straszą straszne paszczę.  
Odrzekł na to drugi trznadel:  
– Niepotrzebny, trznadlu, szpadel!  
Gdy wytrzeszczysz oczy w chaszczach,  
z krzykiem pierzchnie każda paszcza!

## 5. „DETEKTYWI” – GRA POSZUKIWAWCZA

- Każdy uczeń losuje stronę z przygotowanych starych gazet.
- W czasie wyznaczonym przez N. (np. 3 min.) dzieci szukają i podkreślają w swojej gazecie wszystkie wyrazy ze wskazaną trudnością ortograficzną (np. ó, rz, h, ż, itd.).
- Po zakończeniu czasu „detektywi” liczą swoje „znaleziska”.
- Ortograficzna statystyka: N. cytuje kolejne zasady pisowni, np.: „rz” po spółgłoskach, „ó” w zakończeniach „-ów”, „rz” wymienne na „r”, itd., a zadaniem uczniów jest policzenie, ile takich wyrazów znaleźli w swoich fragmentach gazet. Dzieci próbują podsumować grę i zauważyć, których wyrazów, z jaką trudnością ortograficzną jest statystycznie najwięcej.

# Zabawy słowami – cz. 1

## 6. ORTOGRAFICZNA GRA MULTIMEDIALNA – WYKONANIE ZADANIA 1: „MEMORY” Szukanie i łączenie par z trudnościami ortograficznymi.

## 7. PODSUMOWANIE ZAJĘĆ I WSPÓLNE ZAŚPIEWANIE PIOSENKI „ZAGRAJ W SŁOWA”

*Piła – miasto niezbyt duże  
Lecz posiada swe kałuże  
W jednej z kałuż kiedyś żyła  
Dość wesółą rybą była  
Ale dziwna troszkę była  
Więc kałużę wnet wypila*

*Był raz sobie elegancik  
Co miał zawsze spodnie w kancik  
W towarzystwie różnym bywał  
Wieczorami w karty grywał  
Lecz raz kiedyś dał on plamę  
Okantował pewną damę*

*Zamek stał na wzgórzu wielkim  
Długa droga do zamczyska  
Wrota, zamki i skobelki  
I królewna płaczu bliska  
Na niej suknia bardzo droga  
Lecz na twarzy – co to? – Trwoga!*

*ref  
Dwa znaczenia – jedno słowo  
Poradź sobie z taką mową  
Może morze Ci zaszumi  
Łatwiej wtedy to zrozumiesz*



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Zabawy słowami – cz. 2

CZAS

2 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Wprowadzenie pojęć: synonim, antonim, homonim. Zapoznanie z zasadami prawidłowej recytacji wierszy. Zabawy w recytacji wierszy J. Tuwima „Ptasie radio” i „Lokomotywa”. Ćwiczenia z synonimami, antonimami i homonimami. Wykonanie zadań w ortograficznej grze multimedialnej.
<b>Edukacja muzyczna:</b>	Utrwalenie piosenki pt. „Zagraj w słowa”.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- zna zasady dobrej recytacji wierszy,
- próbuje stosować zasady recytacji podczas zabawy z tekstami znanych wierszy,
- poznaje znaczenie pojęć: synonim, antonim, homonim,
- wykonuje zadania w ortograficznej grze multimedialnej „Zabawy ortograficzne”,
- śpiewa piosenkę pt. „Zagraj w słowa”.

### Kryterium sukcesu:

- powiesz fragment wiersza J. Tuwima;
- dowiesz się, co to jest synonim, antonim i homonim;
- zaśpiewasz piosenkę „Zagraj w słowa”.

## Kryteria innowacyjności:





# Zabawy słowami – cz. 2

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Zabawy słowne” cz. 2,
  - piosenka „Zagraj w słowa”,
  - karta pracy 1 „Zabawy słowne” cz. 2,
  - ortograficzna gra multimedialna „Zabawy ortograficzne”;
- **do przygotowania:**
  - teksty wierszy J. Tuwima „Lokomotywa” i „Ptasie radio”,
  - zapisane na dużym arkuszu papieru lub tablicy multimedialnej zasady prawidłowej recytacji wierszy.

## Przebieg zajęć:

1. **NAWIĄZANIE DO POPRZEDNICH ZAJĘĆ, PRZYPOMNIENIE ZNACZENIA POJĘCIA: DYKCJA, WSPÓLNE ŚPIEWANIE PIOSENKI PT. „ZAGRAJ W SŁOWA”**
2. **DYKCJA W POLSKIEJ POEZJI, CZYLI WARIACJE NA TEMAT WIERSZY J. TUWIMA PT. „PTASIE RADIO” I „LOKOMOTYWA”**

N. dzieli klasę na dwie grupy. Każda grupa otrzymuje kartkę z wierszem:

„Ptasie radio” – grupa 1

„Lokomotywa” – grupa 2

### Zasady recytacji wierszy

N. pyta uczniów, czy znają już jakieś zasady dobrej recytacji wierszy i podejmuje na ten temat krótką rozmowę. Następnie wyświetla na tablicy multimedialnej poniższe zasady i wspólnie z klasą je omawia:

- Recytowany tekst musimy dobrze rozumieć, czyli wiedzieć, o czym mówimy.
- W miejscu kropki obniżamy głos i robimy dłuższą pauzę, czyli przerwę. Niech słuchacze chwilę pomyślą o tym, co przed chwilą usłyszeli.



# Zabawy słowami – cz. 2

- W miejscu przecinka robimy krótką przerwę na oddech.
- Unikajmy niepotrzebnych, przesadnych gestów. Żeby wyrazić smutek, nie musimy pokazywać, jak na niby spływa nam po policzku łza. Wyrażmy to słowami.
- Mówmy słowa wyraźnie, czyli z prawidłową artykulacją, ale unikajmy przesadnego wypowiedzienia głoski ę.
- Mówmy bez pośpiechu pamiętając, że każde słowo jest w wierszu ważne i potrzebne.

Uczniowie spotykają się w zespole i przygotowują recytację swojego wiersza. Dzielą cały tekst na tyle części, ile jest osób w grupie (każda osoba musi mieć jakiś fragment!). Po przygotowaniach każda grupa prezentuje swój wiersz.

## Podsumowanie zabawy

Uczniowie dzielą się wrażeniami z przygotowania tekstów i ich recytacji, co było najtrudniejsze, co sprawiło im radość, co było śmieszne.

3.

## POBAWMY SIĘ SŁOWAMI!

### – Synonimy

N. wyjaśnia znaczenie pojęcie „synonimów” jako wyrazów o podobnym znaczeniu. Przydają się one podczas redagowania tekstu, aby nie powtarzały się w nim zbyt często te same wyrazy.

Przykład: DUŻY – wielki, olbrzymi, gigantyczny, ogromny, potężny

Uczniowie próbują wymyślać synonimy do proponowanych przez N. wyrazów, np. MAŁY, ŁADNY, WESOŁY, itp.

### – Antonimy

N. wyjaśnia pojęcie „antonimów” jako wyrazów o przeciwstawnym znaczeniu, np. ŁADNY – BRZYDKI.

Uczniowie samodzielnie wymyślają takie pary.

### – Homonimy

N. wyjaśnia, iż homonimy to wyrazy tak samo brzmiące, ale znaczą coś innego, np. ZAMEK (królewski) – ZAMEK (błyskawiczny do zapinania ubrań) – ZAMEK (z piasku).

Uczniowie szukają takich grup, np. homonimów do wyrazów: pilot, bal, damy, długi, dzieje, gra, kuli, lata, misie.

# Zabawy słowami – cz. 2

## 4. KARTA PRACY 1

Wykonanie ćwiczenia 1, 2, 3 w karcie pracy „Zabawy słowami” cz. 2.

## 5. ORTOGRAFICZNA GRA MULTIMEDIALNA

Wykonanie zadania 2 i 3: szukanie wymieniających się wyrazów oraz dopasowywanie wyrazów do zasady ortograficznej.

## 6. PODSUMOWANIE ZAJĘĆ I WSPÓLNE ZAŚPIEWANIE PIOSENKI „ZAGRAJ W SŁOWA”.

*Piła – miasto niezbyt duże  
Lecz posiada swe kałuże  
W jednej z kałuż kiedyś żyła  
Dość wesola ryba piła  
Ale dziwna troszkę była  
Więc kałuże wnet wypiła*

*Był raz sobie elegancik  
Co miał zawsze spodnie w kancik  
W towarzystwie różnym bywał  
Wieczorami w karty grywał  
Lecz raz kiedyś dał on płamę  
Okantował pewną damę*

*Zamek stał na wzgórzu wielkim  
Długa droga do zamczyska  
Wrota, zamki i skobelki  
I królowa płaczu bliska  
Na niej suknia bardzo droga  
Lecz na twarzy – co to? – Trwoga!*

*ref  
Dwa znaczenia – jedno słowo  
Poradź sobie z taką mową  
Może morze Ci zaszumi  
Łatwiej wtedy to zrozumiesz*

KAPITAŁ LUDZKI SZKOŁA MYŚLENIA UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

### Zabawy słowami

1. Wymyśl i zapisz kilka synonimów do podanych wyrazów.

Pamiętaj: **SYNONIM** to inny wyraz, ale o bardzo podobnym znaczeniu, np. DUŻY to inaczej: wielki, ogromny, potężny, olbrzymi, gigantyczny.

MAŁY to inaczej: .....

ŁADNY to inaczej: .....

WESOŁY to inaczej: .....

2. Wymyśl i zapisz kilka antonimów do podanych wyrazów.

Pamiętaj: **ANTONIM** to inny wyraz o zupełnie przeciwnym znaczeniu, np. ŁADNY – BRZYDKI.

SMUTNY – .....

MIEKKI – .....

MOKRY – .....

3. Wyjaśnij znaczenie podanych wyrazów będących homonimami. Ułóż po dwa zdania z tymi wyrazami używając ich w różnych znaczeniach.

Pamiętaj: **HOMONIMY** to wyrazy brzmiące tak samo, ale znaczące zupełnie coś innego, np. PAL – drewniana belka, PAL – prośba o zapalenie czegoś.

PILOT- PILOT / DAMY- DAMY / LATA-LATA / MISIE-MISIE

.....

.....

.....

.....



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Zabawy słowami – cz. 3 Word Games



CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
Let's have fun with the spider!  
Opis pająka. Nauka tradycyjnego wierszyka Little Miss Muffet.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
społecznej, plastycznej, technicznej.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- słucha i wykonuje proste polecenie nauczyciela,
- opisuje pająka,
- wykonuje kukiełkę na palec,
- powtarza wierszyk i jednocześnie ilustruje go gestem.

### Kryterium sukcesu:

- opiszysz pająka,
- rozwiążesz krzyżówkę,
- zrobisz kukiełkę,
- powiesz wierszyk.

## Kryteria innowacyjności:



# Zabawy słowami – cz. 3

## Word Games

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Zabawy słowami” cz. 3, “Word Games”,
  - karta pracy 1 „Zabawy słowami” cz. 3, “Word Games”,
  - karta pracy 2 „Zabawy słowami” cz. 3, “Word Games”;
- **do przygotowania:**
  - miski i tyżeczki plastikowe dla uczniów,
  - zdjęcie lub rysunek pająka.

### Przebieg zajęć:

#### 1. ROZGRZEWKĄ JĘZYKOWA

N. wita się z dziećmi.  
Prezentuje flashcard przedstawiającą pająka i proponuje uczniom: *Let's have fun with spiders.*  
N. opisuje pająka: *It's a spider and it's a web. Spiders are land animals. They have got 8 legs. There are many types of spiders. Some have 4 eyes, but most have 2. Most spiders are grey and black. Spiders eat flies. This spider has got three kids-spiderlings.*  
N. zachęca uczniów do ponownego opisanie pająka.

#### 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

- **KARTA PRACY 1:** N. rozdaje uczniom kartę pracy (krzyżówkę) dotyczącą pająków.

**Word Games**  
1. Fill in the crossword.

**ACROSS:**

**DOWN:**

**WORD LIST:**  
Eggs, Eyes, Flies, Legs, Spiderlings, Web, Widow

# Zabawy słowami – cz. 3

## Word Games

### 3. NAUKA WIERSZYKA (NURSERY RHYME)

N. zaprasza dzieci na dywan. Informuje ich, że dziś będą się uczyć wierszyka, który znają wszystkie dzieci w Wielkiej Brytanii.

N. czyta wierszyk i ilustruje gestem poszczególne wydarzenia.

Następnie podaje uczniom łyżki i miseczki: *Look. It's a spoon and a bowl.* N. tłumaczy znaczenie słowa *curd and whey*. Zachęca uczniów do powtarzania poszczególnych wersów. We właściwym momencie uczniowie udają, że jedzą, a N. porusza się za plecami uczniów z flashcard przedstawiającą pająka. W momencie kiedy pojawia się wers "Along came a spider", N. wchodzi do środka koła. N. zachęca uczniów do szybkiego powrotu do ławek w momencie kiedy padają słowa "and frightened Miss Muffet away", powtarza je tak długo, aż wszystkie dzieci wrócą na swoje miejsce.

### 4. KUKIEŁKI NA PALEC – Praca w parach

#### KARTA PRACY 2

N. rozdaje uczniom kartę pracy z szablonami do wycięcia przedstawiającym Miss Muffet i pająka. Uczniowie pracują w parach. Jedna osoba z pary przygotowuje kukiełkę Miss Muffet (koloruje ją, wycina, skleja), a druga pająka.

### 5. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

#### KARTA PRACY 2

Kiedy uczniowie są już gotowi, otrzymują kartki z tekstem wierszyka do ćwiczenia dykcji. N. wraz z chętnym uczniem deklamuje wiersz, jednocześnie odgrywając scenkę. Po kilku minutach przygotowania każda para razem głośno deklamuje, jednocześnie ilustrując gestem i przy użyciu kukiełek na palcach przebieg wydarzeń.

KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

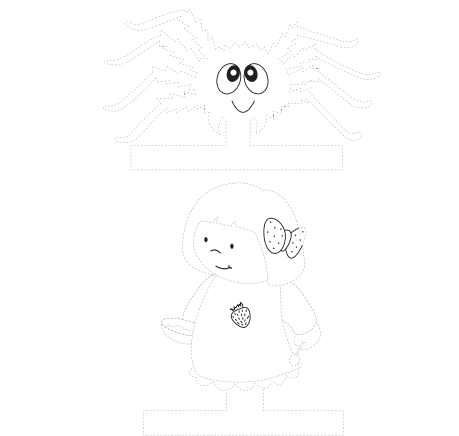
SZKOŁA  
MYŚLENIA

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## Word Games

1. Cut, colour and play.



2. Read.

Little Miss Muffet sat on a tuffet.  
Eating her curd and whey along came a spider  
who sat down besides her  
and frightened Miss Muffet away.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Zabawy słowami – cz. 4

## Word Games

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
Noun plurals. Tworzenie liczby mnogiej rzeczowników.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- słucha i wykonuje proste polecenia nauczyciela,
- tworzy liczbę mnogą rzeczowników,
- gra w grę edukacyjną.

### Kryterium sukcesu:

- stworzysz liczbę mnogą rzeczowników,
- rozwiążesz kartę pracy,
- zagrasz w grę edukacyjną.

### Kryteria innowacyjności:





# Zabawy słowami – cz. 4 Word Games

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Zabawy słowami” cz. 4, “Word Games”,
  - gra multimedialna „Zabawy ortograficzne”;
- **do przygotowania:**
  - fotokopia 1,
  - tablica interaktywna.

## Przebieg zajęć:

### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

N. wita się z dziećmi.

Pokazuje/rysuje pojedyncze przedmioty (np. długopis, ołówek, ławkę, krzesło, linijkę itd.) i pyta o ich nazwę w języku angielskim. Następnie wskazuje na te same przedmioty, ale w liczbie mnogiej. Zachęca uczniów do powtarzania.

### 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

Nauczyciel mówi: *This is a foot/These are feet* i pokazuje na tablicy interaktywnej właściwy obraz:

<https://www.google.pl/search?q=foot+obrazy&biw=1280&bih=631&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=JjmIVY-tNYr1UtxgIAH&ved=0CB8QsAQ#imgrc>

Zachęca uczniów do powtarzania.

Nauczyciel postępuje podobnie z innymi rzeczownikami które mają nieregularną liczbę mnogą:

*This is a woman./These are women.*

<https://www.google.pl/search?q=woman+images&biw=1280&bih=631&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=BTyIVYz8Gsz4UpWLiqqJ&sqi=2&ved=0CCEQsAQ&pr=1#>





# Zabawy słowami – cz. 4

## Word Games

*This is a man./These are men.*

<https://www.google.pl/search?q=woman+images&biw=1280&bih=631&tbm=isch&tbid=1&source=univ&sa=X&ei=BTyIVYz8Gsz4UpWLiqqJ&sqj=2&ved=0CCEQsAQ&dpr=1#tbn=isch&q=men+images>

*This is a mouse./ These are mice.*

<https://www.google.pl/search?q=woman+images&biw=1280&bih=631&tbm=isch&tbid=1&source=univ&sa=X&ei=BTyIVYz8Gsz4UpWLiqqJ&sqj=2&ved=0CCEQsAQ&dpr=1#tbn=isch&q=mice+images>

*This is a tooth./These are teeth.*

<https://www.google.pl/search?q=woman+images&biw=1280&bih=631&tbm=isch&tbid=1&source=univ&sa=X&ei=BTyIVYz8Gsz4UpWLiqqJ&sqj=2&ved=0CCEQsAQ&dpr=1#tbn=isch&q=teeth+images>

*This is a child./These are children.*

<https://www.google.pl/search?q=woman+images&biw=1280&bih=631&tbm=isch&tbid=1&source=univ&sa=X&ei=BTyIVYz8Gsz4UpWLiqqJ&sqj=2&ved=0CCEQsAQ&dpr=1#tbn=isch&q=children+images>

N. rozdaje uczniom kartę pracy (fotokopia 1) i zachęca uczniów do wykonania zadania.

### 3. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ: MULTIMEDIALNA GRA

N. zachęca uczniów do zagrania w multimedialną grę „Zabawy ortograficzne” utrwalającą słownictwo.

# Zabawy słowami – cz. 4. Word Games fotokopia nr 1

## SINGULAR AND PLURAL NOUNS

Match. Rewrite. Translate.

mousewoman men chair pencil desk  
chairs man child teeth desks  
feet women mice tooth  
rulers pencils ruler desk  
~~pens~~ foot ~~pen~~

SINGULAR	PLURAL	TRANSLATION
pen	pens	dtugopis



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



# Baśnie – cz. 1

CZAS

2 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Analizowanie treści i zapisywanie w zeszycie definicji baśni. Szukanie różnic między bajką, legendą i baśnią. Zapisywanie zdań na temat ulubionych baśni.
<b>Edukacja społeczna:</b>	Zabawa integracyjna „Znajdźmy się w baśniach”.
<b>Edukacja muzyczna:</b>	Nauka słów i melodii piosenki „Wszystko jest możliwe”.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- aktywnie uczestniczy w zabawie integracyjnej;
- rozumie definicję „baśni”;
- wyraża opinie na temat baśni i ich wartości;
- współpracuje w zespole tworząc plakat.

## Kryterium sukcesu:

- zrozumiesz, co to jest „baśń”
- rozpoznasz postacie i przedmioty charakterystyczne dla znanych baśni.

## Kryteria innowacyjności:





# Baśnie – cz. 1

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Baśnie” cz. 1,
  - piosenka „Wszystko jest możliwe”;
- **do przygotowania:**
  - duże arkusze papieru,
  - flamastry, kredki, karteczki samoprzylepne z wyrazami,
  - treść trzech definicji (baśni, legendy i bajki),
  - losy z postaciami i przedmiotami.

## Przebieg zajęć:

### 1. CO TO JEST BAŚŃ?

- N. czyta przykładową bajkę, np. „Ptaszki w klatce” Ignacego Krasickiego, a uczniowie krótko analizują jej treść.
- N. prosi chętnych uczniów o krótkie streszczenie baśni „Czerwony Kapturek” oraz legendy o Smoku Wawelskim, Warszawskiej Syrence lub Lechu, Czechu i Rusie.
- N. na tablicy interaktywnej przedstawia trzy różne definicje (napisane na dużym arkuszu papieru lub wyświetlone z pliku komputerowego). Uczniowie odczytują je i próbują rozpoznać, jakich pojęć dotyczą. Przyporządkowują pojęcia i definicje do przypomnianych wcześniej historii (Ptaszki w klatce, Czerwony Kapturek, O Smoku Wawelskim).

#### Propozycje definicji:

*Krótką opowieść zawierającą morał, czyli pouczenie. Często jest żartobliwa i napisana wierszem. Bohaterami bywają ludzie, albo zwierzęta lub przedmioty o ludzkich cechach.*

*Fantastyczna, pełna niezwykłych, magicznych zdarzeń opowieść, w której występują smoki, czarownice, krasnoludki, królowny, wróżki, itp. Historia kończy się zwycięstwem dobra nad złem.*

*Opowieść o postaci historycznej. Przedstawia historię mędrców, świętych, królów, wojowników lub innych znanych bohaterów. Zawiera często nierealne i nieprawdopodobne elementy zdarzeń.*

# Baśnie – cz. 1

- Dyskusja i próba odpowiedzi na pytanie: czym się różni bajka od baśni i legendy.
- Definicję dotyczącą baśni dzieci przepisują do zeszytu.

## 2. ZNAMY I LUBIMY BAŚNIE, BO...

- N. dzieli klasę na trzy równoliczne grupy. Każda z nich dostaje duży arkusz papieru z niedokończonym zdaniem.
- Każda osoba w grupie dopisuje własną, drugą część zdania.
- Prezentacja gotowych plakatów.

### Propozycje zdań do poszczególnych plakatów:

*Moją ulubioną baśnią jest...*

*Lubimy czytać baśnie, bo...*

*Szkoda, że baśnie...*

## 3. MUZYCZNIE O BAŚNIACH – nauka piosenki „Wszystko jest możliwe”

- Wystuchanie piosenki i wspólne analizowanie jej treści.
- Wyklaskiwanie rytmu piosenki.
- Wspólne śpiewanie piosenki.
- Indywidualne śpiewanie kolejnych zwrotek przez chętne dzieci.

### *Wszystko jest możliwe*

*Bajka nasza dość dziwaczna  
Wita dzieci złota kaczka  
Z krasnoludkiem coś świętuje  
Kopciuszkowi coś gotuje*

*Baba jaga z dobrym sercem  
Miesza w zupie coś widelcem  
Calineczka z Jaskółeczką  
Oczekują już z miseczką*

*Zły czarodziej sadi kwiaty  
Biedny szewczyk jest bogaty  
Wilk kapturka przyjacielem  
Siostry cieszą się weselem*



*ref*  
*Wszystko się może zdarzyć*  
*jeśli tylko umiesz marzyć*  
*gdy uwierzy w niemożliwe*  
*każde dziecko jest szczęśliwe*

#### 4. ZNAJDŹMY SIĘ W BAŚNIACH – zabawa integracyjna

- Dzieci stoją w kole, skierowane twarzami do środka.
- N. chodząc po zewnętrznej stronie koła nakleja uczniom na plecach karteczki z nazwami osób i przedmiotów kojarzących się z poszczególnymi baśniami:
  - krasnoludki, jabłko, lustro (Królewna Śnieżka)
  - popiół, pantofelek, złe siostry (Kopciuszek)
  - babcia, wilk, koszyczek (Czerwony Kapturek)
  - maleńka dziewczynka, żaba, jaskółka (Calineczka)
  - groszek, księżniczka, pierzyna (Księżniczka na ziarnku grochu)
  - tabędź, kaczka, gospodarstwo (Brzydkie kaczątko)
  - zapałka, mróz, biedna dziewczynka (Dziewczynka z zapałkami)
  - piernik, chatka, Baba Jaga (Jaś i Małgosia)
- Zadaniem dzieci jest wędrowanie po klasie, aby poprosić kogoś o odczytanie wyrazu z własnych pleców i odnalezienie się z dwiema innymi osobami z tej samej baśni.
- Grupy, stojąc razem trójkami, wzajemnie odczytują głośno słowa ze swoich pleców, a reszta klasy odgaduje tytuł baśni.

#### 5. PODSUMOWANIE ZAJĘĆ



CZAS

2 × 45 min

### Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Zapoznanie z życiorysem i twórczością baśniopisarza H. Ch. Andersena. Słuchanie baśni „Nowe szaty cesarza”. Ocena zachowania bohaterów baśni. Wyjaśnienie pojęcia „morał” i poszukiwanie go w znanych baśniach H. Ch. Andersena. Redagowanie i zapisywanie listu do cesarza.
<b>Edukacja plastyczna:</b>	Ilustrowanie gry baśniowymi scenami.
<b>Edukacja społeczna:</b>	Zabawa integracyjna „Jestem królem!”.
<b>Edukacja matematyczna:</b>	Tworzenie gry matematycznej i wymyślanie do niej zasad.
<b>Edukacja muzyczna:</b>	Utrwalenie słów i melodii piosenki „Wszystko jest możliwe”.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- aktywnie uczestniczy w zabawie integracyjnej,
- układa zdania do listu do cesarza,
- współpracuje w zespole tworząc grę matematyczną.

#### Kryterium sukcesu:

- stworzysz i rozegrasz w zespole grę matematyczną,
- napiszesz krótki list.

### Kryteria innowacyjności:







## Baśnie – cz. 2

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

#### – do pobrania:

- scenariusz zajęć „Baśnie” cz. 2,
- karta pracy 1 „Baśnie” cz. 2,
- piosenka „Wszystko jest możliwe”;

#### – do przygotowania:

- duże arkusze papieru,
- flamastry, kredki,
- materiał na tron,
- pionki, kostki do gry,
- kartki dla uczniów z zestawem wyrazów do baśni ortograficznej.

### Przebieg zajęć:

#### 1. NAWIĄZANIE DO POPRZEDNICH ZAJĘĆ

Uczniowie przypominają definicję baśni.

#### 2. PRZYPOMNIENIE TREŚCI, MELODII I WSPÓLNE ŚPIEWANIE PIOSENKI z poprzednich zajęć pt. „Wszystko jest możliwe”

#### 3. HANS CHRISTIAN ANDERSEN

##### – jeden z największych baśniopisarzy na świecie

- N. przedstawia postać H. Ch. Andersena. Korzystając z tablicy multimedialnej i wyszukiwarki internetowej prezentuje zdjęcia i portrety pisarza. Opowiada również krótko o jego życiu i twórczości:

*Hans Christian Andersen urodził się 2 kwietnia 1805 r. w Odense w Danii, a zmarł 4 sierpnia 1875 r. Pisarz i poeta, najbardziej znany ze swej twórczości baśniopisarskiej.*

*Urodził się w najbiedniejszej dzielnicy Odense. Jego tata, Hans, był szewcem, a mama, Anne Marie, praczką. W świat baśni wprowadziła go babcia. Andersen chodził z nią do przytułku dla chorych, gdzie zajmowała się ogrodem. Andersen chciał zostać aktorem, pisał sztuki teatralne, uczęszczał też do szkoły baletowej. Nie był wykształcony, więc początkowo pisząc, popełniał wiele błędów ortograficznych, interpunkcyjnych i stylistycznych. Ale dzięki swojej wytrwałości i pomocy przyjaciół otrzymał stypendium królewskie, które dało mu szansę na dalszą naukę w szkole, a później studia. Lepsza sytuacja finansowa pozwoliła na*



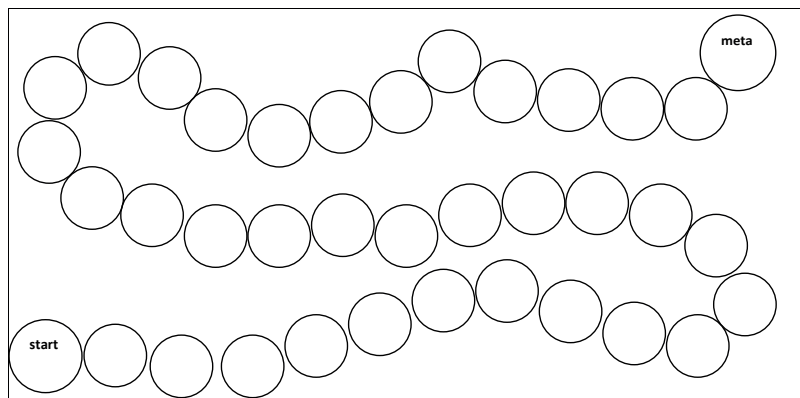
# Baśnie – cz. 2

- N. przypomina dzieciom zasady redagowania listu: pisanie nagłówka i zwrotów grzecznościowych wielką literą, konieczność podpisania listu imieniem i nazwiskiem, zapisanie miejscowości i daty.
- N. zachęca dzieci do napisania krótkiego listu do cesarza z baśni, w którym odważnie napiszą, co myślą o jego zachowaniu.

List dzieci redagują i zapisują w karcie pracy „Baśnie” cz. 2.

## 7. GRA MATEMATYCZNA Z FABUŁĄ

- N. dzieli klasę na kilkuosobowe grupy.
- Każda grupa otrzymuje duży arkusz papieru, na którym dzieci wspólnie rysują planszę z polami do gry – ściganki.



- N. może na tablicy narysować zamieszczony obok wzór gry.
- Zespół ustala zasady gry, np.:
  - oznakowuje wybrane pola określonym kolorem, na których stając należy się cofnąć o kilka pól;
  - podobnie można wskazać pola premiowane przesuwaniem się o kilka pól do przodu;
  - stanięcie na innych polach może wiązać się z baśniowymi wydarzeniami, np. wróżka rzuciła czar i należy wykonać jakieś zadanie, Baba Jaga złapała, itp.
- Część osób z zespołu ozdabia planszę w baśniowy sposób.
- Zespoły rozgrywają swoje gry.

## 8. „JESTEM KRÓLEM!” – DRAMA

- W centralnym miejscu klasy N. ustawia krzesło i nakrywa je materiałem tworząc tron dla króla.

# Baśnie – cz. 2

- Dzieci próbują wcielić się w postać króla, który ma władzę absolutną. Siadają kolejno na tronie i wydają rozkazy rozpoczynając je od słów:  
JESTEM KRÓLEM, WIĘC CHCĘ...
- Feedback, czyli refleksje po zabawie w króla – na koniec zabawy dzieci siadają w kole. N. pyta uczniów, którego „króla” chcieliby mieć i dlaczego, decyzje i wybory którego „króla” im się podobały, były słuszne. N. podsumowuje życzenia, jakie dzieci wyrażały. Dyskretnie ocenia ich wartość, zauważa i docenia życzenia wielkoduszne, nieegoistyczne.

## 9. PODSUMOWANIE ZAJĘĆ

## 10. PROPOZYCJA PRACY DOMOWEJ: NAPISZMY BAŚŃ ORTOGRAFICZNĄ

- Uczniowie otrzymują kartki z zestawem wyrazów: *królowa, królewicz, królowna, róża, wróżka, źródło, czótno, późno, próba, jaskółka, żółw*.
- Dzieci indywidualnie układają w domu zdania tworząc opowieść – baśń, w której wystąpią wszystkie podane wyrazy.
- Następnego dnia chętne dzieci czytają ułożone baśnie. Warto potem podsumować i zauważyć, jak różne powstały opowieści zawierające te same wyrazy.
- Zredagowane przez dzieci (i sprawdzone przez N. teksty) N. łączy za pomocą wstążki lub zszywacza w jedną klasową ortograficzną książkę. Wybrany uczeń może również stworzyć do książki okładkę z ilustracją i tytułem.



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Baśnie – cz. 3

CZAS

2 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Tworzenie nowych baśniowych historii o Czerwonym Kapturku z wylosowanymi postaciami i charakterystycznymi przedmiotami. Przygotowanie i odegranie przedstawienia kukielkowego do stworzonych nowych baśni o Czerwonym Kapturku.
<b>Edukacja plastyczna:</b>	Konstruowanie kukielek przedstawiających postaci z Czerwonego Kapturka.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- redaguje w zespole nową baśniową historię,
- konstruuje kukielkę do przedstawienia,
- uczestniczy w przygotowaniu i prezentacji przedstawienia kukielkowego.

## Kryterium sukcesu:

- wykonasz kukielkę do przedstawienia,
- zaśpiewasz piosenkę „Wszystko jest możliwe”.

## Kryteria innowacyjności:



# Baśnie – cz. 3

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Baśnie” cz. 3,
  - prezentacja multimedialna „Zróbmy kukiełki”,
  - piosenka „Wszystko jest możliwe”;
- **do przygotowania:**
  - losy z postaciami i przedmiotami,
  - materiały do konstruowania kukiełek: drewniane tyżki, plastikowe sztucce, rolki po papierze toaletowym i ręcznikach kuchennych, niepotrzebne rękawiczki, kolorowa bibuła, włóczka, ścinki różnych tkanin, taśma klejąca, klej, guziki, itp.

## Przebieg zajęć:

### 1. WSPÓLNE ŚPIEWANIE PIOSENKI „WSZYSTKO JEST MOŻLIWE”

### 2. ZUPEŁNIE NOWE HISTORIE O CZERWONYM KAPTURKU

- N. dzieli klasę na około sześciuosobowe grupy. Każda grupa losuje jedną kartkę. Treść kartek do wylosowania:
  - *złośliwa, niemila babcia + telefon komórkowy,*
  - *bardzo miły, grzeczny wilk + traktor,*
  - *rozkapryszony, narzekający na wszystko Czerwony Kapturek + hulajnoga,*
  - *strachliwy gajowy + komputer.*
- Uczniowie w zespołach układają i zapisują na kartkach treść nowych, zmienionych baśni, w których pojawią się wylosowane postaci i przedmioty.
- Czytanie stworzonych opowieści. Po zapoznaniu się ze zmienionymi wersjami baśni o Czerwonym Kapturku warto, aby klasa omówiła je, zauważając jak bardzo się zmienił przebieg zdarzeń.



# Baśnie – cz. 3

## 3. W TEATRZE KUKIEŁKOWYM

- N. prezentuje dzieciom zgromadzone materiały plastyczne potrzebne do zrobienia kukiełek przedstawiających postaci z baśni o Czerwonym Kapturku.
- N. odtwarza prezentację multimedialną „Zróbmy kukielki”. Dzieci analizują oglądane zdjęcia, sposoby wykonania kukiełek oraz materiały, z których lalki powstały.
- N. dzieli klasę na pięć grup tworzących poszczególne postaci: Czerwone Kapturki, babcie, wilki, gajowych, mamusie Czerwonego Kapturka.
- Dzieci według własnego pomysłu i na podstawie zdjęć w prezentacji multimedialnej konstruuja kukielki z dostępnych materiałów.

Kukielki będą również potrzebne na zajęcia języka angielskiego.

- Zupełnie nowe historie o Czerwonym Kapturku stworzone i zapisane w ramach poprzedniego punktu zajęć (patrz: pkt 2 scenariusza), poszczególne grupy pracujące nad opowieścią, jeszcze raz prezentują w przedstawieniu kukielkowym.

Jeśli w szkole nie ma parawanu, można w jakimś miejscu klasy rozciągnąć koc lub większy materiał na wysokości umożliwiającej dzieciom grę kukielkami.

## 4. PODSUMOWANIE ZAJĘĆ





Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Baśnie – cz. 4 Fairy Tales

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
Little Red Riding Hood. Czytanie ze zrozumieniem.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
polonistycznej, plastycznej.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- słucha i wykonuje proste polecenia nauczyciela,
- czyta ze zrozumieniem,
- uzupełnia kartę pracy.

## Kryterium sukcesu:

- będziesz umiał rozpoznać bohaterów baśni „Czerwony Kapturek”,
- ułożysz fragmenty tekstu we właściwej kolejności,
- uzupełnisz kartę pracy.

## Kryteria innowacyjności:





# Baśnie – cz. 4 Fairy Tales

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Baśnie” cz. 3 “Fairy Tales”,
  - flashcards: postacie z baśni,
  - karta pracy 1 „Baśnie” cz. 3 “Fairy Tales”;
- **do przygotowania:**
  - fotokopia „Baśnie”.

## Przebieg zajęć:

### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

N. wita się z dziećmi. Zaprasza uczniów na dywan, na którym rozkłada flashcards przedstawiające bohaterów baśni o Czerwonym Kapturku i prosi uczniów, aby odgadli, którego z bohaterów opisuje.

- *The girl has got a basket. She wears a red cloak with a red hood. (Little Red Riding Hood).*
- *This animal has grey fur. It has very big eyes and big, sharp teeth. It lives in the woods. (Wolf)*
- *The woman has got grey hair. She wears glasses. She is ill. (Grandma)*
- *The woman is a caring person. Little Red Riding Hood is her daughter. (Mum)*
- *The man wears a hat. He works in the forest. (Woodcutter)*

N. zachęca uczniów do nazwania bohaterów oraz wskazania odpowiedniego obrazka  
*Guess: who is it? (It's Little Red Riding Hood, It's Mum, It's the wolf, It's Grandma, It's the woodcutter).* N. zadaje pytania *Do you like Little Red Riding Hood? Do you like the wolf? Where is Little Red Riding Hood going? What is Little Red Riding Hood carrying? What has Little Red Riding Hood got in her basket?*

# Baśnie – cz. 4 Fairy Tales

## 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

N. dzieli uczniów na grupy. Rozdaje każdej grupie fragmenty baśni. Zadaniem uczniów jest ułożenie fragmentów we właściwej kolejności.

Członkowie poszczególnych grup odczytują wybrane fragmenty w celu sprawdzenia poprawności oraz wyjaśnienia nowych słów.

## 3. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

### KARTA PRACY 1: Fairy Tales

N. rozdaje uczniom kartę pracy. Uczniowie ilustrują oraz podpisują bohaterów baśni i miejsce, w którym rozgrywają się wydarzenia.

KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SZKOŁA  
MYŚLENIA

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Fairy Tales

1. Fill in the story map.

Setting

Beginning

Middle

End

Characters

# Baśnie – cz. 4 Fairy Tales

## *Little Red Riding Hood*

*Once upon a time there was a little girl called Little Red Riding Hood.  
One day mum asks Little Red Riding Hood to help her Grandmother.  
Her grandmother lives in the forest.  
One day she goes to visit her grandmother.  
Little Red Riding Hood walks through the forest.  
She is very happy.*

*She sees a woodcutter.  
“Hello” says Little Red Riding Hood.  
“Hello”, says the woodcutter, “Where are you going?”  
“I’m going to visit my grandmother”, says Little Red Riding Hood.  
“Be very careful” says the woodcutter “there is a big,  
bad wolf in the forest”.  
“I will be careful”, says Little Red Riding Hood.*

*She arrives at her grandmother’s house.  
She goes into the house.  
She sees her grandmother in bed.  
But is it her grandmother?  
No! It’s the big, bad wolf!*

*Granny what big eyes you have!” says Little Red Riding Hood.  
“All the better to see you with”, says the wolf.  
“Granny what big ears you have!” says Little Red Riding Hood.  
“All the better to hear you with”, says the wolf.  
“Granny what big teeth you have!” says Little Red Riding Hood.  
“All the better to eat you with”, says the wolf.  
He jumps out of bed.  
Little Red Riding Hood is very frightened!*

*Suddenly, the woodcutter arrives.  
He chases the big, bad wolf out of the house and out of the forest.  
But where is Grandmother?  
Little Red Riding Hood finds her grandmother hiding under the bed.  
And the big, bad wolf is never seen again.*



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Baśnie – cz. 5 Fairy Tales

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
Little Red Riding Hood – drama.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
polonistycznej, społecznej.

## Cele operacyjne:

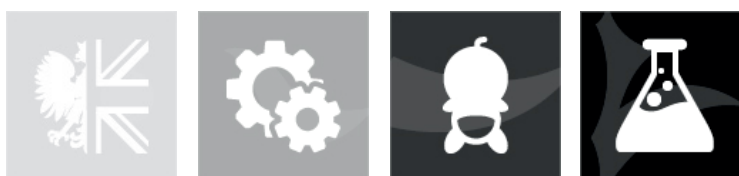
### Uczeń:

- słucha i wykonuje proste polecenia nauczyciela,
- czyta ze zrozumieniem,
- odgrywa rolę.

### Kryterium sukcesu:

- będziesz umiał przeczytać fragmenty baśni,
- wystąpisz przed klasą.

## Kryteria innowacyjności:





# Baśnie – cz. 5 Fairy Tales

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Baśnie” cz. 5 “Fairy Tales”;
- **do przygotowania:**
  - kukiełki stworzone na lekcji plastyki,
  - fotokopia z „Baśnie” cz. 4 “Fairy Tales”.

## Przebieg zajęć:

### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

N. wita się z dziećmi.

#### Powtórzenie

N. zaprasza uczniów na dywan i rozdaje każdemu kartkę z treścią poznanej na poprzedniej lekcji baśni *Little Red Riding Hood*. Uczniowie siedzą w kole i kolejno odczytują po jednym zdaniu z tekstu.

### 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

1. N. dzieli uczniów na sześciuosobowe grupy.
2. Jeden z uczniów będzie pełnił rolę narratora, podczas gdy pozostali będą odgrywać kolejno następujące po sobie wydarzenia z baśni.
3. Uczniowie w swoim przedstawieniu użyją kukiełek stworzonych na zajęciach plastycznych z wychowawcą.
4. N. przydziela uczniom wybrany fragment historyjki – fotokopia 1 (narrator – czytający tekst, Czerwony Kapturek, Babcia, Wilk, Mama, Gajowy)
5. N. daje uczniom czas na przygotowanie, wspiera w wypadku trudności.

Uwaga: uczniowie potrzebują około 15 min na przygotowanie.



# Baśnie – cz. 5 Fairy Tales

## 3. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

### Klasowy teatrzyk

N. zachęca uczniów do odegrania całej baśni przed klasą.  
Możesz w tym celu przygotować teatrzyk, np. przykryć jedną z ławek i poprosić dzieci, aby odgrywały swoje role na scenie.  
Reszta klasy bije brawo, na koniec wszyscy się kłaniają.





# Kalendarz – cz. 1

CZAS

45 min

## Zapis w dzienniku:

**Edukacja  
polonistyczna:**

Różne rodzaje kalendarzy – ich struktura. Odczytywanie informacji zawartych w kalendarzach. Próby wyjaśnienia nazw poszczególnych miesięcy. Utrwalenie nazw miesięcy.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- umie korzystać z kalendarza,
- nazywa miesiące w roku,
- zna cechy charakterystyczne danego miesiąca,
- zna pojęcia – dni tygodnia, miesiące, kwartały,
- orientuje się, do czego służy kalendarz i potrafi z niego korzystać.

### **Kryterium sukcesu:**

- wymienisz nazwy miesięcy,
- wymienisz dni tygodnia,
- skorzystasz z kalendarza, znajdując podaną datę.

## Kryteria innowacyjności:





# Kalendarz – cz. 1

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć: „Kalendarz” cz. 1,
  - karta pracy 1 „Kalendarz” cz. 1,
  - karta pracy 2 „Kalendarz” cz. 1,
  - piosenka „Dwanaście miesięcy”;
- **dodatkowe:**
  - przyniesione różne kalendarze (kieszonkowe, ścienne, planszowe, biurowe, itp.),
  - karteczki z nazwami miesięcy.

## Przebieg zajęć:

### 1. POWTÓRZENIE MATERIAŁU Z POPRZEDNIEJ LEKCJI

N. wraz z uczniami siada w kręgu na dywanie. Wspólne powtórzenie materiału z poprzedniej lekcji.

### 2. WPROWADZENIE DO TEMATU ZAJĘĆ: ROZMOWA Z DZIEĆMI NA TEMAT ZGROMADZONYCH KALENDARZY W KLASIE

Przeglądanie się przyniesionym kalendarzom. Ustalenie sposobu zapisu kolejnych dni tygodnia i sposobu zaznaczania niedziel i świąt. Wskazywanie zalet. Uwrażliwianie uczniów na znaczenie kalendarza w życiu codziennym. Omówienie szaty graficznej kalendarza.

Odpowiedzi na pytania:

- Czym się różnią przyniesione kalendarze?
- Z jakiego kalendarza korzysta się w Twoim domu i dlaczego?
- Do czego jaki kalendarz służy?
- Za pomocą którego kalendarza podasz najszybciej nazwę najkrótszego miesiąca, a za pomocą którego kalendarza miesiące, które mają po 30 i 31 dni?

# Kalendarz – cz. 1

## 3. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE Z KALENDARZEM

- Wymień dni tygodnia.
- Wyszukiwanie dni będących świętami.
- Odszukiwanie dat urodzin podawanych przez chętne dzieci.
- Odczytywanie innych informacji z kalendarza – imieniny, pory roku itp.
- Jak podzielony jest rok według kalendarza (tygodnie, miesiące, kwartały)?

## 4. ZABAWY KALENDARZOWE

Wykorzystanie informacji, które znajdują się w kalendarzu (wszystkie kalendarze muszą być z tego samego roku), np.:

- Jak ma na imię chłopiec, który miał imieniny 3 dni po imieninach Janka?
- Kuba we wszystkie wtorki i środy chodził na zajęcia pływackie. Przez ile dni chodził na te zajęcia w styczniu, a przez ile w lutym?
- Ile dni od początku roku minęło, gdy zaczął się marzec?
- Ile dni pozostało od 15 sierpnia do rozpoczęcia roku szkolnego?
- Ile jest sobót w miesiącu marcu?
- Zgadnij, o jakim miesiącu myślę: Przed nim jest maj, a po nim lipiec?
- Którym z kolei miesiącem jest luty, kwiecień...?

## 5. KARTA PRACY 1: Ustalenie, skąd wzięły się nazwy miesięcy – burza mózgów

Zabawa w parach – każda para otrzymuje kartę pracy nr 1 i ma za zadanie wypisać przy każdym miesiącu pomysły związane z jego nazwą (pomysły mogą być zupełnie fantastyczne). Odczytanie wszystkich pomysłów dzieci związanych z nazwami miesięcy.

## 6. UTRWALENIE NAZW MIESIĘCY. Ćwiczenia dramowe

U. losuje karteczkę z nazwą miesiąca i za pomocą mimiki, głosu i ruchu ciała przedstawia ten miesiąc. Pozostali odgadują nazwy.

KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SZKOŁA  
MYŚLENIA

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## Kalendarz

1. Wypisz przy każdym miesiącu pomysły (4 wyrazy), które kojarzą Ci się z danym miesiącem.

STYCZEŃ - .....

LUTY - .....

MARZEC - .....

KWIECIEŃ - .....

MAJ - .....

CZERWIEC - .....

LIPIEC - .....

SIERPIEŃ - .....

WRZESIEŃ - .....

LISTOPAD - .....

GRUDZIEŃ - .....

# Kalendarz – cz. 1

## KARTA PRACY 2: Mój ulubiony miesiąc

Każde dziecko otrzymuje kartę pracy 2 i wpisuje na niej nazwę swojego ulubionego miesiąca, a następnie uzupełnia ją.

Karty będą pomocne w wykonaniu kalendarza klasowego.

## 7. PODSUMOWANIE LEKCJI: PIOSENKA O MIESIĄCACH

KAPITAŁ LUDZKI SZKOŁA MYŚLENIA UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

### Kalendarz

1. Napisz nazwę swojego ulubionego miesiąca i uzupełnij zdania.

Mój ulubiony miesiąc to .....

Ten miesiąc jest dla mnie ulubiony, ponieważ .....

Z tym miesiącem kojarzy mi się .....

W tym miesiącu występują następujące święta .....

Napisz przystawie, związane z tym miesiącem .....



*Dwanaście miesięcy  
w każdym roku mamy  
dwanaście miesięcy  
czy wszystkie je znamy?*

*Styczeń, luty, marzec  
Pierwszy kwartał roku  
Ferie oraz zjazdy  
na słonecznym stoku*

*Dwanaście miesięcy  
w każdym roku mamy  
dwanaście miesięcy  
czy wszystkie je znamy?*

*Kwiecień, maj i czerwiec  
Są w drugim kwartale  
Wszystko pachnie wiosną  
Majówki i bale*

*Dwanaście miesięcy  
w każdym roku mamy  
dwanaście miesięcy  
czy wszystkie je znamy?*

*Lipiec, sierpień, wrzesień  
Wrzosa lasy zdobią  
Trzeci kwartał słynie  
Cudowną urodą*

*Dwanaście miesięcy  
w każdym roku mamy  
dwanaście miesięcy  
czy wszystkie je znamy?*

*Październik, listopad  
Grudzień na dokładkę  
Śniegiem znowu sypną  
Dzieci mają gratkę*



# Kalendarz – cz. 2

CZAS

2 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

**Edukacja plastyczna:**

Wykonanie kalendarza klasowego.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- umie korzystać z kalendarza,
- nazywa miesiące w roku,
- wykonuje kalendarz.

## Kryterium sukcesu:

- wymienisz nazwy miesięcy,
- dbasz o estetyczne wykonanie pracy.

## Kryteria innowacyjności:





## Kalendarz – cz. 2

### Przebieg zajęć:

#### 1. OMÓWIENIE RODZAJU KALENDARZA JAKI CHCEMY WYKONAĆ

Dzieci wspólnie z N. wypowiadają się o sposobie wykonania kalendarza. Wykonują spis wydarzeń i informacji, które powinny znaleźć się w klasowym kalendarzu (wypisywanie na tablicy):

- ważne klasowe wydarzenia,
- szkolne uroczystości,
- urodziny i imieniny uczniów,
- święta, ferie, wakacje,
- dodatkowe dni wolne, itp.

W trakcie roku kalendarz będzie uzupełniany w miarę zbierania informacji, uczestniczenia w zdarzeniach.

#### 2. BUDUJEMY KALENDARZ

N prosi, dzieci, żeby ustawiły się według daty urodzenia:

- najpierw porami roku,
- następnie miesiącami,
- a potem wg. dni miesiąca.

Dowiadujemy się kto jest najstarszy, a kto jest najmłodszy, w jakim miesiącu przypadnie najwięcej uroczystości urodzinowych? W jakiej porze roku?

#### 3. PROJEKTOWANIE I WYKONANIE KLASOWEGO KALENDARZA – PRACA ZESPOŁOWA

Uczniowie podzieleni są na dwanaście zespołów. Każda grupa losuje miesiąc, a następnie projektuje i wykonuje kartkę z kalendarza na wylosowany miesiąc. Powstaje klasowy kalendarz, który zawieszamy w klasie. Dzieci mogą projektować własne piktogramy do poszczególnych wydarzeń, informacji (ważne jest tu wcześniejsze ustalenie z pozostałymi uczniami ich znaczenia).

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć: „Kalendarz” cz. 2,
  - kartka z kalendarza;
- **do przygotowania:**
  - przyniesione różne kalendarze (kieszonkowe, ścienne, planszowe, biurowe, itp.),
  - blok rysunkowy A3,
  - kredki, plastelina, bibuła, wycinanki, klej, nożyczki,
  - cyfry 1–31 do wycięcia i przyklejenia na kartki z kalendarza.



## Kalendarz – cz. 2

- Kartkę z kalendarza wykonujemy na kartce A3, każdy miesiąc będzie na osobnej kartce.
- Kartka z kalendarza będzie zawierać ilustrację (kolaż) przedstawiającą charakterystyczne cechy danego miesiąca oraz kartkę z dniami (karta pracy nr1), którą należy wypełnić zgodnie z miesiącem danego roku.
- Nazwa miesiąca zapisana w języku polskim i j. angielskim
- Każda kartka kalendarza zaczyna się od – 1-go dnia miesiąca.
- Dzieci muszą zdecydować, w jaki sposób oznaczają niedziele, soboty, święta
- Można oznaczyć poszczególne pory roku.

Po wykonaniu pracy N. łączy wszystkie kartki z kalendarza i zawiesza go w klasie.





# Kalendarz – cz. 3

## Calendar

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
Calendar. Wprowadzenie słownictwa. Ćwiczenia i aktywności.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
językowej, muzycznej, plastycznej, społecznej.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- potrafi podać angielskie nazwy dni tygodnia, miesięcy i pór roku oraz stanów pogody,
- wykorzystuje poznane słownictwo w wypowiedziach,
- śpiewa nową piosenkę.

### Kryterium sukcesu:

- zapamiętasz nazwy miesięcy i pór roku,
- nauczysz się piosenki o miesiącach.

### Kryteria innowacyjności:



### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Kalendarz” cz. 3 “Calendar”,
  - karta pracy 1 „Kalendarz” cz. 3 “Calendar”;
- **do przygotowania:**
  - kalendarz z angielskimi nazwami miesięcy na tablicy interaktywnej,
  - zdjęcia prezentowane na tablicy interaktywnej lub flashcards z pogodą,
  - karteczki z zadaniami dla U. na podsumowanie zajęć;
- **dodatkowe:**
  - kalendarze przyniesione przez dzieci,
  - odtwarzacz CD.

# Kalendarz – cz. 3

## Calendar

### Przebieg zajęć:

#### 1. POWITANIE I ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

N. wita się z dziećmi: *Good morning children. Good morning teacher.* Pyta kilkoro dzieci: *How are you today, Zosia? How are you today, Bartek?* U. odpowiadają: *I'm fine, thank you. I'm OK.* Następnie N. powtarza z dziećmi dni tygodnia (wspólnie i indywidualnie). Jeśli dzieci znają piosenkę o dniach tygodnia, warto ją także przypomnieć. N. zadaje także pytania: *What day is it today? What's your favourite day?*

#### 2. PREZENTACJA NOWEGO MATERIAŁU

N. wspólnie z dziećmi ogląda kalendarze przyniesione przez dzieci. U. wypowiadają się na temat zawartości kalendarzy. N. demonstruje na tablicy interaktywnej kalendarz angielski i czyta nazwy miesięcy. Następnie prosi, by U. je powtarzali po jednym, po dwa, po trzy oraz wszystkie wspólnie z nauczycielem.

#### 3. KARTA PRACY 1, ZADANIE 1

N. rozdaje karty pracy i prosi o wpisanie nazw miesięcy we właściwej kolejności – zadanie 1.

KAPITAŁ LUDZKI SZKOŁA MYŚLENIA UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

### Calendar

1. Write the months in the correct order.

February, August, September, March, May, June  
October, July, November, December, January, April

Twelve months in a year. Let's try to learn them.  
Then give a big cheer.

June is a very great month. It's summer soon.

So many months. Can you remember?  
Twelve months in a year. Let's try to learn them.  
Then give a big cheer.

2. Write the months under the season.

SPRING	SUMMER	AUTUMN	WINTER
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

My favourite season is .....



# Kalendarz – cz. 3

## Calendar

### 4. NAUKA PIOSENKI

N. wyjaśnia, że na karcie pracy znajdują się słowa piosenki, dzięki której łatwiej będzie się nauczyć nazw miesięcy i włącza nagranie. Następnie zachęca do wspólnego śpiewania piosenki:

#### *12 Months in a Year*

*Twelve months a year  
Let's try to learn them  
And then, give a big cheer × 2*

*January, February, March,  
April, May,  
June is a very great month  
Because it's summer soon*

*July, August and September,  
October, November, December.  
So many months  
Can you remember?*

*Twelve months a year  
Let's try to learn them  
And then, give a big cheer × 2*

*January, February, March,  
April, May,  
June is a very great month  
Because it's summer soon*

*July, August and September,  
October, November, December.  
So many months  
Can you remember?*

*So many months  
Can you remember?*



## Kalendarz – cz. 3

# Calendar

### 5. ZAPOZNANIE Z PORAMI ROKU

N. prosi o powtórzenie nazw pór roku oraz o wykonanie zadania 2 na karcie pracy – dopasowanie miesięcy do pór roku. Po wykonaniu zadania, U. odczytują miesiące według pór roku: *SPRING – March, April, May, SUMMER – June, July, August, AUTUMN – September, October, November, WINTER – December, January, February.*  
N. pyta: *What's your favourite season?* i zachęca dzieci, by odpowiadały pełnym zdaniem: *My favourite season is...* . Następnie dzieci uzupełniają zdanie na karcie pracy i ilustrują wybraną porę roku.

### 6. ZABAWA RUCHOWA

N. zachęca dzieci do podawania pomysłów i ruchowego przedstawiania czynności:  
*What can we do in spring? – We can go for a walk. We can ride a bike.*  
*What can we do in summer? – We can swim in the lake. We can play football on the beach. What can we do in autumn? – We can go to the forest and pick mushrooms. We can work in the garden.*  
*What can we do in winter? – We can make a snowman. We can ski and skate.*

### 7. POWTÓRZENIE SŁOWNICTWA ZWIĄZANEGO Z POGODĄ

N. wyświetla na tablicy interaktywnej zdjęcia prezentujące pogodę lub pokazuje flashcards i pyta: *What's the weather like?* U. odpowiadają: *It's sunny and hot. It's windy. It's rainy. It's snowy and cold. It's cloudy.* N. pyta także: *What's the weather like in spring (summer, autumn, winter)?* U. wskazują, jaka może być pogoda w różnych porach roku: *It's sunny and warm in spring. It is sometimes rainy and cold...*

### 8. PODSUMOWANIE ZAJĘĆ I ZAKOŃCZENIE

N. kładzie na stoliku kartki z zadaniami. Chętne dzieci podchodzą i losują karteczki, czytają zadanie i odpowiadają:

*What's your favourite month? Why?*

*What's your favourite season? Why?*

*What's the weather like in spring (summer, autumn, winter)?*

*Say the spring (summer, autumn, winter) months.*

*Say the days of the week.*

N. chwali U. (w razie potrzeby pomaga). Na zakończenie wszyscy śpiewają nową piosenkę.



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



# Kalendarz – cz. 4

## Calendar

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
Calendar. Ważne daty w kalendarzu.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
językowej, muzycznej, plastycznej, społecznej.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- potrafi podać daty związane z ważnymi wydarzeniami i świętami,
- wykorzystuje poznane słownictwo w wypowiedziach,
- uzupełnia kalendarz datami urodzin kolegów i koleżanek.

### Kryterium sukcesu:

- będziesz umiał podać daty różnych wydarzeń,
- wykonasz kalendarz z datami urodzin kolegów i koleżanek.

### Kryteria innowacyjności:



# Kalendarz – cz. 4

## Calendar

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Kalendarz”, cz. 4 “Calendar”,
  - karta pracy 1 „Kalendarz”, cz. 4 “Calendar”;
- **do przygotowania:**
  - duży arkusz brystolu podzielony na 12 części z zapisanymi nazwami miesięcy,
  - karteczki z datami i nazwami ważnych wydarzeń i świąt,
  - nagranie piosenki “Happy Birthday”;
- **dodatkowe:**
  - odtwarzacz CD.

### Przebieg zajęć:

#### 1. POWITANIE I ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

N. wita dzieci: *Good morning children! – Good morning teacher!* Zadaje pytania: *What’s the day today? What’s the weather like today? What’s the month and the season? What’s your favourite month (season)?* U. odpowiadają na pytania, a następnie wszyscy śpiewają piosenkę “Twelve months” poznaną na poprzednich zajęciach.

#### 2. PREZENTACJA NOWEGO MATERIAŁU

N. demonstruje dzieciom duży arkusz brystolu podzielony na 12 części z zapisanymi nazwami miesięcy. Wyjaśnia, że ten klasowy kalendarz uzupełniony będzie różnymi ważnymi datami. Na biurku N. rozkłada karteczki z datami i nazwami ważnych wydarzeń i świąt. Chętni uczniowie losują karteczkę, czytają nazwę wydarzenia i przyklejają na kalendarzu w odpowiednim miejscu. Przykłady wydarzeń i świąt:

January – 1<sup>st</sup> New Year’s Day,

February – 14<sup>th</sup> Valentine’s Day,



# Kalendarz – cz. 4

## Calendar

March – 21<sup>st</sup> The First Day of Spring,

April – 1<sup>st</sup> April Fools' Day, Easter,

May – 26<sup>th</sup> Mother's Day

June – 1<sup>st</sup> Children's Day, 21<sup>st</sup> The First Day of Summer, 23<sup>rd</sup> Father's Day,

July – Summer Holidays

August – Summer Holidays

September – 1<sup>st</sup> Back to School, 23<sup>rd</sup> The first Day of Autumn

October – 31<sup>st</sup> Halloween

November – 1<sup>st</sup> All Saints Day, 11<sup>th</sup> Independence Day

December – 24<sup>th</sup> Christmas Eve, 25<sup>th</sup> – 26<sup>th</sup> Christmas

Po przyklejeniu wszystkich karteczek N. zadaje pytania typu: *When is Valentine's Day? – In February. When is Children's Day? – In June.*

### 3. ZABAWA: WHEN'S YOUR BIRTHDAY?

N. podaje piłeczkę dziecku i pyta: *When's your birthday?* U. udziela odpowiedzi, np.: *My birthday is in March.* Następnie U. podają sobie kolejno piłkę zadając to samo pytanie.

Na zakończenie zabawy N. poleca:

*Stand up if you have a birthday in January (February...).*

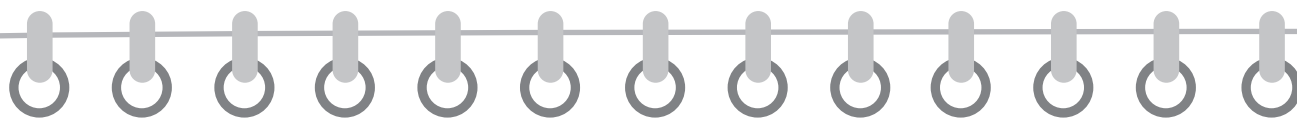
Następnie N. zapisuje zdania:

*4 children have their birthdays in January. 1 child has a birthday in February...*

### 4. WYKONANIE MINI-PORTRETÓW

N. prosi dzieci o wykonanie małych autoportretów z podpisami i umieszczenie ich na klasowym kalendarzu w odpowiednich miejscach.





# Kalendarz – cz. 4

## Calendar

### 5. KARTA PRACY 1

U. otrzymują kalendarze, w których zapisują daty urodzin kolegów i koleżanek oraz ozdabiają kalendarze według własnego pomysłu.

**Calendar**

1. Write your friends' birthdays.

JANUARY	FEBRUARY	MARCH
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
APRIL	MAY	JUNE
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
JULY	AUGUST	SEPTEMBER
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
OCTOBER	NOVEMBER	DECEMBER
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### 6. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

Wspólne śpiewanie piosenki "Happy Birthday" dla uczniów, którzy mają urodziny w obecnym miesiącu.



# Masz wiadomość – cz. 1

CZAS

3 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja społeczna:</b>	Zapoznanie ze sposobami przekazywania informacji dawniej i dziś. Określanie zasad kulturalnego posługiwania się telefonem komórkowym. Odczytanie i zapisanie wiadomości za pomocą alfabetu Morse'a.
<b>Edukacja plastyczno-techniczna:</b>	Wykonanie papeterii techniką marblingu.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- zna sposoby przekazywania informacji dawniej i dziś,
- potrafi kulturalnie korzystać z telefonu komórkowego,
- współpracuje w grupie,
- ozdabia papier techniką marblingu.

## Kryterium sukcesu:

- wymienisz sposoby przekazywania wiadomości dawniej i dziś,
- napiszesz kilka dobrych rad dla użytkowników telefonów komórkowych,
- wykonasz ozdobny papier listowy techniką marblingu.

## Kryteria innowacyjności:





# Masz wiadomość – cz. 1

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

### – do pobrania:

- scenariusz zajęć „Masz wiadomość” cz. 1,
- karta pracy 1 „Masz wiadomość” cz. 1,
- flashcards „Masz wiadomość”;

### – do przygotowania:

- stoliki ustawione do pracy w grupach,
- papier do narysowania map myśli dla grup,
- polecenia z opisem scenek do wylosowania przez grupy,
- telefony komórkowe i słuchawki, jako rekwizyty do odegrania scenek,

### **Materiały potrzebne do wykonania ozdobnego papieru – dla każdej grupy:**

- stare gazety do zabezpieczenia ławek,
- duża taca z wysokimi brzegami, w której da się zanurzyć papier A-4,
- butelka z wodą,
- 3–4 kolory farby do marblingu,
- wykałaczki,
- biały papier ksero.

### **Uwaga:**

**Dzieci powinny przynieść fartuszki do zabezpieczenia odzieży i rękawiczki gumowe.**

## Przebieg zajęć:

### 1. WPROWADZENIE DO TEMATU ZAJĘĆ

N. przywiesza na tablicy flashcards z ilustracjami bębenka tam-tam, ogniska, gołębia pocztowego oraz komputera i pyta U., czy domyślają się, co te przedmioty mają ze sobą wspólnego? (Związane są z komunikowaniem się ludzi na odległość).

### 2. DAWNE SPOSOBY PRZEKAZYWANIA WIADOMOŚCI

N. opowiada o historii przekazywania wiadomości, ilustrując opowieść flashcards.



# Masz wiadomość – cz. 1

- Dawno temu w Ameryce, Indianie przekazywali wiadomości na odległość za pomocą znaków dymnych z rozpalonego ogniska.
- W Afryce wiadomości przekazywano za pomocą specjalnych bębnych zwanych tam-tamami.
- W Europie wiadomości przekazywane były przez posłańców. Pieszko lub konno przemierzali oni czasem setki kilometrów.
- Nieco później wprowadzono dylizanse – wielokonne pojazdy podróżne, które przewoziły nie tylko listy, ale też inne przesyłki lub pasażerów.
- Krótkie listy przesyłano za pomocą gołębi pocztowych. Wkładano zwinięty liścik pod obrączkę na nóżce gołębia.

**Ciekawostka:** W dzisiejszych czasach gołębie pocztowe hodowane są głównie dla celów sportowych. Organizowane są zawody z ich udziałem polegające na wypuszczaniu kilkuset do kilku tysięcy ptaków ze wspólnego startu, z odległości dochodzących czasem do 2000 km. Ich średnia prędkość przelotu to 80 km/h.

- W żegludze do wymiany informacji pomiędzy statkami oraz między statkami i służbami brzegowymi wykorzystywano Alfabet Morse'a. Wiadomości przekazywano za pomocą sygnałów świetlnych lub dźwiękowych.

Dzisiaj Alfabet Morse'a wykorzystywany jest głównie przez krótkofalowców.

### 3. WSPÓŁCZESNE SPOSOBY PRZEKAZYWANIA WIADOMOŚCI

N. prosi, żeby U. w grupach, aby za pomocą mapy myśli, zilustrowali formy przekazywania wiadomości w dzisiejszych czasach.

**Uwaga:** Zadanie dotyczy sposobów przekazywania wiadomości przez ludzi indywidualnie, ale można przy tej okazji zwrócić uwagę na rolę mediów w rozpowszechnianiu informacji ogólnych.

Omówienie przez grupy swoich prezentacji.



Przykładowa mapa myśli.

### 4. KOMÓRKOWY SAVOIR-VIVRE

- N. mówi, że w dzisiejszych czasach trudno znaleźć człowieka, który nie korzystałby z telefonu komórkowego lub smartfona. Niestety, nie wszyscy potrafią korzystać z tych urządzeń w sposób zgodny z zasadami savoir-vivre.
- Dyskusja na temat najczęściej popełnianych gaf podczas korzystania z telefonu komórkowego i wskazywanie właściwych zachowań.



## Masz wiadomość – cz. 1

### 5. DOBRE MANIERY Z KOMÓRKĄ W KIESZENI

Zadaniem U. jest przygotowanie scenek prezentujących różne sposoby zachowania użytkowników komórek. Każda grupa losuje opis sytuacji i przygotowuje **dwa warianty zachowań – kulturalne i niekulturalne**.

#### Scenki do wylosowania przez grupy:

1. Jesteś w sklepie, stoisz przy kasie. Dzwoni do ciebie kolega, żeby umówić się na rower. Przygotujcie dwie scenki. W jednej zaprezentujcie kulturalne zachowanie w tej sytuacji, a w drugiej niekulturalne.
2. Rozmawiasz z babcią. Dostajesz sms-a od koleżanki. Przygotujcie dwie scenki. W jednej zaprezentujcie kulturalne zachowanie w tej sytuacji, a w drugiej niekulturalne.
3. Jedziesz autobusem ze szkoły. Masz ochotę posłuchać muzyki z telefonu. Przygotujcie dwie scenki. W jednej zaprezentujcie kulturalne zachowanie w tej sytuacji, a w drugiej niekulturalne.
4. Czekasz w poczekalni u lekarza. Jest długa kolejka. Korzystając z tego, że masz przy sobie tablet, postanowiłeś obejrzeć film. Przygotujcie dwie scenki. W jednej zaprezentujcie kulturalne zachowanie w tej sytuacji, a w drugiej niekulturalne.
5. Jesteś w kinie. Czujesz wibracje w telefonie – ktoś do ciebie dzwoni. Przygotujcie dwie scenki. W jednej zaprezentujcie kulturalne zachowanie w tej sytuacji, a w drugiej niekulturalne.

Prezentacja scenek przez grupy z jednoczesnym omówieniem ich.


### 6. KARTA PRACY 1: WYKONANIE ZADAŃ



- Redagowanie dobrych rad dla posiadacza telefonu komórkowego.
- Odczytanie i zapisanie wiadomości za pomocą alfabetu Morse'a. (Jesteśmy kulturalni.)

#### PRZERWA ŚRÓDLEKCYJNA

### 7. PAPERERIA

- N. zapozna U. ze znaczeniem słowa papeteria. (Za słownikiem języka polskiego: **papeteria** – komplet kopert i papierów listowych używanych do korespondencji prywatnej).


  
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

1. Napisz w punktach kilka dobrych rad dla użytkowników telefonów komórkowych.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Rozszyfruj wiadomość napisaną za pomocą alfabetu Morse'a.

.....

.....

Alfabet Morse'a

a.-	f...-	k--	p...-	u...-	z...-	ch----	z...-
b...-	g...-	l...-	q...-	v...-	q...-	t...-	k...-
c...-	h...-	m--	r...-	w...-	é...-	ñ...-	.....
d...-	i...-	n...-	s...-	x...-	é...-	ó...-	?...-
e...-	j...-	o...-	t...-	y...-	z...-	ś...-	.....

3. Korzystając z alfabetu Morse'a zaszyfruj swoje imię i nazwisko.

.....





# Masz wiadomość – cz. 1

- N. informuje U., że na dzisiejszych zajęciach zajmą się wykonaniem ozdobnego papieru listowego techniką, która po angielsku nazywa się *marblingiem*, a po polsku – marmurkowaniem.

## 8. PRZYGOTOWANIE STANOWISK

- Stanowiska należy zabezpieczyć starymi gazetami. Dzieci zakładają fartuszek ochronny i rękawiczki gumowe.
- Każda grupa otrzymuje tacę, butelkę z wodą, 3–4 kolory farby do marblingu, kilka wykałaczek, biały papier ksero.



**Uwaga: Należy uświadomić U., że podczas pracy powinni zachować szczególną ostrożność – nie dotykać okolic ust i oczu. Unikać rozchłapywania farby, ponieważ zostawia ona trwałe ślady na ubraniach, meblach lub podłodze.**



## 9. PREZENTACJA SPOSOBU WYKONANIA PRACY

N. prezentuje i objaśnia kolejne etapy wykonania pracy:

- Najpierw tacę wypełnij wodą (ok. 1–2 cm głębokości).
- Następnie zrób kilka kropek kolorowymi farbami (zrób to sprawnie, w krótkim czasie).
- Używając wykałaczki, zamieszaj farby tak, by kolory wymieszały się w fantazyjne wzory.
- Umieść papier w tacy układając go na powierzchni wody stopniowo (brzeg, środek, brzeg). Upewnij się, że cały papier dotyka powierzchni wody. (Nie pozwól, by papier zanurzył się całkowicie.)
- Następnie delikatnie zdejmij stopniowo papier z wody (brzeg, środek, brzeg). Cała farba powinna zostać na papierze.



A oto rezultat!



## Masz wiadomość – cz. 1

### 10. PRACA W GRUPACH

- U. kolejno ozdabiają papier zgodnie z instrukcją.
- N. nadzoruje pracę U., w razie potrzeby pomaga im i zwraca uwagę na przestrzeganie zasad bezpieczeństwa.
- Po zakończeniu pracy grupy sprzątajają stanowiska.

### 11. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

N. podsumowuje pracę U. na zajęciach. Zapowiada, że jutro wykorzystają przygotowany papier do napisania listów.





## Masz wiadomość – cz. 2

CZAS

2 × 45 min

### Zapis w dzienniku:

**Edukacja polonistyczna:**

Dyskusja na temat zalet tradycyjnych listów i sms - ów oraz e-maili. Pisanie listu do rodziców. Adresowanie koperty.

### Kryterium sukcesu:

- napiszesz list do rodziców,
- zaadresujesz kopertę i wyślesz list.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- bierze udział w dyskusji, podaje argumenty,
- potrafi napisać krótki list,
- stosuje prawidłowy układ graficzny listu,
- uwzględnia trójdzielny układ listu: wstęp, rozwinięcie, zakończenie,
- potrafi zaadresować kopertę.

### Kryteria innowacyjności:





## Masz wiadomość – cz. 2

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

– **do pobrania:**

- scenariusz zajęć „Masz wiadomość” cz. 2,
- karta pracy 1 „Masz wiadomość” cz. 2,
- flashcard „Masz wiadomość”;

– **do przygotowania:**

- papier na papeterię wykonany na poprzednich zajęciach,
- koperta i znaczek na list dla każdego U.,
- kartki z napisami do przypięcia na tablicy:

Zakończenie	Miejscowość i data	Wstęp	Rozwinięcie
Podpis	Zwrot do adresata	Formuła pożegnalna (pozdrowienia)	

### Przebieg zajęć:

1. **KARTA PRACY 1: Wprowadzenie do tematu lekcji**

- N. prosi U. o przypomnienie tematyki poprzednich zajęć.
- Zachęca U., żeby wykonali zadanie 1. w karcie pracy, dzięki czemu dowiedzą się, czym będą zajmować się na dzisiejszej lekcji.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

**1. Oblicz działania i rozszyfruj hasło.**

6×8	35 : 5	4×8	7×4	36 : 9	7×9	6×6	21 : 7	7×8	27 : 3	6×7			
P	S	O	R	F	E	I	T	L	G	A			
63	48	36	7	3	32	56	32	9	28	42	4	36	42

**Hasło:** *epistolografia*

- Wyjaśnienie znaczenia hasła. (**Epistolografia** – sztuka pisania tradycyjnych listów)



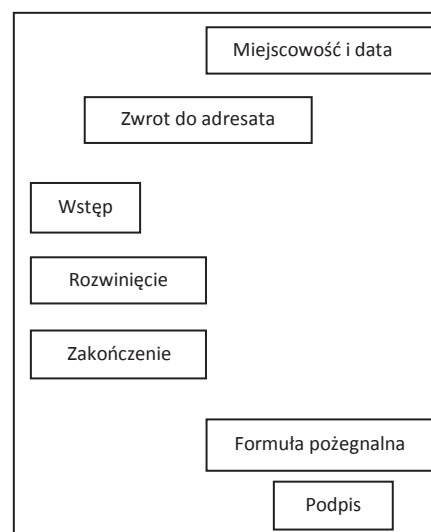
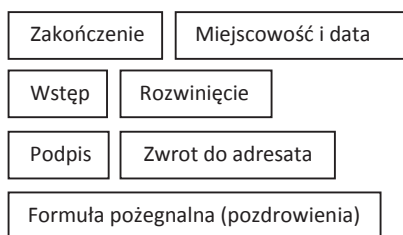
## Masz wiadomość – cz. 2

### 2. SMS KONTRA LIST TRADYCYJNY

- N. mówi, że chociaż w dzisiejszych czasach królują e-maile i smsy, to jednak każdy z nas lubi otrzymywać kartki świąteczne, urodzinowe, wakacyjne czy listy.
  - N. dzieli klasę na dwie grupy za pomocą losowania karteczek z napisem „list” lub „sms/e-mail”.
  - Grupy spotykają się w przeciwległych miejscach sali. Każda grupa ma za zadanie wymyślenie jak największej liczby argumentów przekonujących do stosowania wylosowanej formy komunikacji międzyludzkiej.
- N. zachęca U. do notowania pomysłów w dowolny sposób, np. za pomocą map myśli.
- W czasie, kiedy grupy debatują, N. przygotowuje tablicę do zapisania argumentów – dzieli tablicę pionową kreską na dwie części. Po jednej stronie rysuje telefon komórkowy, a po drugiej kopertę.
  - Po wyznaczonym czasie grupy zajmują miejsca na dywanie naprzeciwko siebie i starają się przekonać kolegów z przeciwnej drużyny do swoich argumentów.
  - N. udziela głosu grupom, pilnuje, żeby U. się nawzajem słuchali, odnotowuje podawane argumenty.
  - Na zakończenie dyskusji podsumowuje ją, podkreślając najważniejsze argumenty.

### 3. PRZYPOMNIENIE ZASAD PISANIA LISTU

- W nawiązaniu do poprzedniego zadania, N. mówi, że są sytuacje, kiedy warto zastąpić sms/e-mail listem lub pocztówką.
- Przypomnienie budowy listu. N. umieszcza na tablicy kartki z napisami:



- Chętni U. porządkują kartki tak, żeby na tablicy powstał układ graficzny listu. Jednocześnie wspólnie z N. ustalają, jakie zwroty w poszczególnych częściach powinny się znaleźć.
- Przypomnienie o akapitach przed poszczególnymi częściami listu oraz o wielkiej literze w zwrotach grzecznościowych.



## Masz wiadomość – cz. 2

- **KARTA PRACY 1:**  
U. samodzielnie porządkują część listu – zadanie 2 w karcie pracy.
- Sprawdzenie poprawności wykonania zadania przez U.

### 5. PISZEMY LISTY

- N. rozdaje U. ozdobny papier, który wykonali na poprzednich zajęciach i proponuje, żeby wykorzystali go do napisania listu – niespodzianki do swoich rodziców.
- Wspólnie ustalają, co może znaleźć się w liście (np. informacja o tym, że piszą list na lekcji, o dyskusji, w trakcie której stwierdzili, że warto pisać listy, o tym, że samodzielnie wykonali papeterię techniką, która nazywa się marblingiem itp.).
- U. samodzielnie piszą listy do rodziców. N. nadzoruje, pomaga, zwraca uwagę na ewentualne błędy. **Uwaga: Piszemy na białej stronie papieru.**

2. Rozetnij po przerywanej linii części listu umieszczone na dole strony i przyklej je we właściwym miejscu.

Muszę już kończyć, bo zaraz wychodzimy na spacer na plażę. Nie martw się o mnie. Wszystko jest w porządku.

Kochana Babciu! Twój wnuk Mateusz. Hel, 15 lipca 2017r. Pozdrawiam Cię serdecznie!

Ośrodek jest bardzo ładny i położony blisko morza. Razem ze mną w pokoju jest Maks i Tomek – moi koledzy ze szkoły. Pani Magda, która jest opiekunką, opowiedziała nam o tym, co będziemy robić na koloniach. Pojutrze wybieramy się na wycieczkę do fokarium. Nie mogę się już tego doczekać!

Piszę ten list w pierwszej wolnej chwili – tak, jak Ci obiecałem.

### 6. ADRESOWANIE KOPERT

- Przypomnienie sposobu adresowania koperty z wykorzystaniem flashcard (rozmişczenie, zwrot grzecznościowy, wielkie litery, skróty, kolejność zapisu, itp.).
- U. adresują koperty i przyklejają znaczki pocztowe.

### 7. WYSYŁAMY LISTY

- N. zaprasza U. na wycieczkę do najbliższej skrzynki pocztowej, żeby wysłać listy.



# Masz wiadomość – cz. 3

## You've Got a Message

CZAS

45 min

### Zapis w dzienniku:

Przekazywanie wiadomości różnymi sposobami.  
Dopasowywanie tekstu do ilustracji.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
przyrodniczej, społecznej.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- czyta tekst ze zrozumieniem,
- dopasowuje tekst do odpowiedniej ilustracji,
- odczytuje wiadomość i przekazuje ją dalej,
- uzupełnia tekst listu do kolegi.

### Kryterium sukcesu:

- przekażesz koledze wiadomość w języku angielskim,
- wymienisz w j. angielskim trzy sposoby przekazywania informacji.

### Kryteria innowacyjności:





# Masz wiadomość – cz. 3 You've Got a Message

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Masz wiadomość” cz. 3 “You've Got a Message”,
  - karta pracy 1 „Masz wiadomość” cz. 3 “You've Got a Message”,
  - karta pracy 2 „Masz wiadomość” cz. 3 “You've Got a Message”;
- **do przygotowania:**
  - koperty z imionami i nazwiskami uczniów,
  - pudełko – skrzynka na listy,
  - zdania do zabawy „głuchy telefon”,
  - zdania do zabawy „kalambury”.

## Przebieg zajęć:

### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

#### Powitanie

N. wita się z dziećmi słowami: *Good morning*.

Zachęca uczniów, by odpowiedzieli: *Good morning*.

N. pyta kilku uczniów: *How are you today?*

U. odpowiadają: *I'm fine, thank you*.

### 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

#### KARTA PRACY 1: Czytanie tekstu o różnych sposobach przekazywania informacji. Dobieranie ilustracji.

N. rozdaje U. kartę pracy 1.


N. rozmawia z U. na temat ilustracji. Nazywa kolejne obrazki i prosi o powtórzenie słówek.

KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SZKOŁA  
MYŚLENIA


UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego





**You've got a message**


1. Read the text. Write the correct letters in the boxes.


 You've got a message!


A  


B  


C  


D  


E  


F  


1. Write a message on a sheet of paper. Put it in the envelope. Write down the address. Go to the post office. Buy a stamp and stick it on the envelope. Put the letter in the postbox.
2. Choose the proper number. Say your message out loud.
3. Take a small piece of paper. Write down your message. Roll the paper and put it under the ring. Open the window.
4. Turn on the computer. Choose the proper program and click it. Write a message and click „send”.
5. You can give signs with flashlights. Flash three times means- „come to me!”. Draw a circle with flashlight means - „Yes!”. Draw a line up and down means - „No!”.
6. Pass your message to one of your classmates. Ask her/him to pass the message to the next person.



# Masz wiadomość – cz. 3

## You've Got a Message

N. prosi o przeczytanie tekstu pod ilustracjami i wpisanie w kratki odpowiedniej litery.  
U. czytają tekst i samodzielnie przyporządkowują ilustracje.

Chętny U. czyta kolejno wpisane litery. N. ocenia poprawność.

N. czyta kolejne zdania i prosi, by U. tłumaczyli usłyszane zdania.

### Rozmowa na temat zalet i wad różnych sposobów komunikowania się

N. zadaje pytanie: *Który ze sposobów przekazywania informacji wydają się Wam najłatwiejsze, a które zawodne?*

U. wypowiadają się na zadany temat.

### Przekazywanie wiadomości

N. proponuje zabawę w przesyłanie wiadomości różnymi sposobami. U. wykonują poszczególne zadania.

#### KARTA PRACY 2

##### – Zadanie 1 „Pisanie listu”

U. losują koperty z imionami swoich kolegów z klasy. Uzupełniają krótkie listy do wylosowanej osoby. Wkładają listy do koperty i wrzucają do pudełka. Wybrany U. jest listonoszem. Doręcza listy.

Dear .....

My name is .....

What do you do in your free time?

I .....

(play football, ride my bike, read a book,  
play computer games,

watch TV, go shopping, go fishing, go  
swimming)

Best wishes.

.....

##### – Zadanie 2 „Rozmowa”

U. ustnie przekazują odpowiedź zawartą w liście osobie, która do nich napisała.

KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SZKOŁA  
MYŚLENIA

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

### You've got a message

1. Fill in the gaps with your own ideas.

Dear .....,  
My name is .....  
What do you do in your free time?  
I .....  
.....  
.....  
.....  
.....

Best wishes,  
.....

play football, ride my bike, read a book, play computer games,  
watch TV, go shopping, go fishing, go swimming





## Masz wiadomość – cz. 3 You've Got a Message

- Zadanie 3 „Głuchy telefon”  
Chętny U. losuje wiadomość. Jego zadaniem jest przekazanie tej wiadomości po cichu wybranej osobie, która przekazuje ją kolejnej. Trzecia osoba głośno przekazuje wiadomość całej klasie. N. zapisuje na tablicy przekazywaną wiadomość, by wszyscy mogli sprawdzić, czy nie została zmieniona w trakcie przekazywania.

Przykładowe zdania do przekazania:

*I've got a dog.*

*I'm very happy.*

*You are my best friend.*

- Zadanie 4 „Kalambury”  
N. dzieli U na pięć grup. Prosi, by U. kolejno odliczyli do 5 i zapamiętali swoje numery. Wskazuje miejsce pracy każdej z grup.  
U. w pięciu grupach przygotowują przekaz wiadomości bez używania słów. Ustalają w grupie różne gesty. Każda U. będzie pokazywał jedno słowo. Podczas prezentacji zaszyfrowanych wiadomości grupy odgadują, co koledzy chcą przekazać.

Grupa 1

*I like green and big apples.*

Grupa 2

*She's tall, smart and beautiful.*

Grupa 3

*Come to me at 12 o'clock with your book.*

Grupa 4

*I'm hungry, thirsty and very angry.*

Grupa 5

*I can swim and dance but I can't play football.*

### 3. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

N. przekazuje U. gestem wiadomość na zakończenie lekcji:

Macha ręką na pożegnanie: *Goodbye.*

Przykłada ręce do oczu tworząc lornetkę: *See*

Wskazuje dzieci: *you*

Pokazuje kolejne palce i zatrzymuje na wybranym dniu tygodnia: *on Friday.*





# Masz wiadomość – cz. 4

## You've Got a Message

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
Przekazywanie krótkich wiadomości – sms.  
Skróty stosowane w smsach.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
przyrodniczej, społecznej.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- korzysta z legendy, aby prawidłowo odczytać wiadomość,
- czyta ze zrozumieniem krótkie wiadomości sms,
- zapisuje zredagowaną przez siebie wiadomość za pomocą skrótów.

### Kryterium sukcesu:

- wyjaśnisz skrót sms,
- prawidłowo zaszyfrujesz wiadomość dla kolegi lub koleżanki.

### Kryteria innowacyjności:





# Masz wiadomość – cz. 4 You've Got a Message

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Masz wiadomość” cz. 4 “You've Got a Message”,
  - karta pracy 1 „Masz wiadomość” cz. 4 “You've Got a Message”,
- **do przygotowania:**
  - magnesy,
  - fotokopia 1.

## Przebieg zajęć:

### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

#### Powitanie

N. wita się z dziećmi słowami: *Good morning*. Zachęca uczniów, by odpowiedzieli: *Good morning*.

N. pyta kilku uczniów: *How are you today?*

U. odpowiadają: *I'm fine, thank you*.

### 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

#### – Nawiązanie do poprzedniej lekcji

N. pokazuje U. kolejne flashcards z poprzedniej lekcji. U. głośno nazywają kolejne sposoby komunikowania się. N. rozmawia z U. na temat doświadczeń z poprzedniej lekcji. Pyta, które z zadań było najtrudniejsze, a które łatwe.

N. pisze na tablicy wyrazy: *hard, funny, easy*.

Chętni U. podchodzą do tablicy, losują z rąk N. jedną z flashcards i zawieszają na tablicy pod wybranym określeniem. Niektóre ze sposobów komunikacji mogą okazać się trudne i zabawne. N. sugeruje przypięcie ich na środku pomiędzy określeniami.



# Masz wiadomość – cz. 4

## You've Got a Message

### – Odczytywanie wiadomości sms

N. rozdaje FOTOKOPIĘ 1. Prosi U., by odczytali wiadomość sms.

<p><b>lo!</b></p> <p><b>hbtu! hak! Wayd? Werru?</b></p> <p><b>hand</b></p> <p><b>tmb</b></p>	<p><b>Hello!</b></p> <p><b>Happy birthday to you!</b></p> <p><b>Hugs and kisses!</b></p> <p><b>What are you doing?</b></p> <p><b>Where are you?</b></p> <p><b>Have a nice day.</b></p> <p><b>Text me back.</b></p>																																								
<table border="0"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<table border="0"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																					

Kiedy U. dojdą do wniosku, że nie potrafią odczytać wiadomości, N. rozmawia z nimi na temat takich wiadomości. Pyta:

- *Dlaczego ludzie używają skrótów?*
- *Co oznacza skrót sms?*
- *Jakie skróty znacie?*
- *Dlaczego nie możemy odczytać tej wiadomości?*

N. rozdaje drugą część karty pracy zawierającą objaśnienia skrótów. Prosi by U. rozszyfrowali wiadomość i zapisali jej treść w okienku telefonu.

Po zakończonej pracy chętny U. odczytuje treść sms. N. rozmawia z U. na temat skrótów. Zwraca uwagę U. na sposób powstawania skrótów. Prosi, by U. spróbowali wyjaśnić wybrany skrót.



# Masz wiadomość – cz. 4

## You've Got a Message

### – KARTA PRACY 1: Pisanie wiadomości sms do kolegi lub koleżanki

N. rozdaje kartę pracy 2. U. piszą wiadomość sms dla kolegi lub koleżanki w ławce używając skrótów. Po zakończonej pracy U. wymieniają się kartami. Wszyscy odczytują ukryte wiadomości. U. odpisują.

**1. Read the message and write your own.**

//

lo!  
hbtu! hak!  
Wayd!  
Werru!  
hand  
tmb

hak - hugs and kisses - buziaki  
hand - have a nice day - miłego dnia  
hbtu - happy birthday to you -  
wszystkiego najlepszego  
howru - how are you - ja się masz  
idk - I don't know - nie wiem  
jam - just a minute - chwileczkę  
jk - just kidding - żartuję  
kc - keep cool - trzymaj się  
lo - hello - cześć  
msg - message - wiadomość  
n - and, no - i, nie  
omg - oh my God - o Boże  
pcm - please call me - proszę zadzwoń  
pls - please - proszę  
sc - stay cool - trzymaj się  
sry - sorry - przepraszam  
sys - see you soon - do zobaczenia  
tmb - text me back - odpisz  
u - you - ty  
Wayd - what are you doing - co robisz  
Werru - where are you - gdzie jesteś  
Wot - what - co  
y - why, yes - dlaczego, tak

//

### 3. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

N. zapisuje na tablicy skróty. Prosi, by U. odczytali głośno ich znaczenie.

sys (see you soon)

N. żegna się z U.

# Masz wiadomość – cz. 4. You've Got a Message fotokopia nr 1

*Hello!*

*Happy birthday to you!*

*Hugs and kisses!*

*What are you doing?*

*Where are you?*

*Have a nice day.*

*Text me back.*

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*lo!*

*hbtu! hak! Wayd? Werru?*

*hand*

*tmb*

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Kuchnie świata – cz. 1

CZAS

3 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Poznanie treści wiersza pt. „Kuchnie świata – moje kulinarne podróże”.
<b>Edukacja przyrodnicza:</b>	Poznanie wybranych krajów, ich specyfiki kulinarnej i zwyczajów, np. Grecja, Francja, Włochy.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- potrafi czytać ze zrozumieniem tekst trasy podróży,
- potrafi użyć wielkiej litery w pisowni nazw państw i kontynentów,
- potrafi korzystać z atlasu geograficznego.

## Kryterium sukcesu:

- wykonasz mapę kulinarną świata,
- poznasz nazwy potraw różnych państw świata.

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Kuchnie świata” cz. 1,
  - karta pracy 1 „Kuchnie świata” cz. 1,
- **do przygotowania:**
  - atlasy geograficzne, mapa świata, książki kucharskie, encyklopedie,
  - fotokopie 1–7;
- **dodatkowe:**
  - kolorowe kartki w wielkości A3 lub papier pakowy.

## Kryteria innowacyjności:



# Kuchnie świata – cz. 1

## Przebieg zajęć:

### 1. POWITANIE

Dzieci witają się poszczególnymi częściami ciała, np. nos z nosem, łokieć z łokciem...

2. Nauczycielka informuje dzieci, że wraz z Kuchcikiem wybiorą się w podróż po świecie w celu zapoznania się z kuchniami świata.

### 3. KARTA PRACY 1: Odczytanie przez nauczyciela tekstu wiersza

### 4. PRACA Z MAPĄ ŚWIATA

- Każdy uczeń otrzymuje FOTOKOPIE – kontury kontynentów (FOTOKOPIE nr 1–5). U. ma za zadanie właściwie ułożyć, a następnie nakleić na kolorową kartkę, tak aby powstała mapa świata.
- Kolejnym zadaniem jest podpisanie nazw kontynentów i oceanów. Nauczyciel zwraca uwagę na właściwą pisownię wielką literą. N. proponuje skorzystanie z atlasu geograficznego tym uczniom, którzy mają kłopoty z zapisaniem prawidłowych nazw.

### 5. FOTOKOPIA nr 6: 1 zadanie 1 i 2: Kulinarne podróże po kontynentach

Na kartach pracy uczniowie otrzymują wiersz pt. „Kuchnie świata - moje kulinarne podróże”. Mają za zadanie wyszukać nazwy kontynentów i państw występujących w wierszu. Zapisać je w takiej samej kolejności, w jakiej odwiedzał je Kuchcik. Nazwy tych miejsc uczniowie mają zapisać na przygotowanej wcześniej mapie, jednocześnie rysując trasę podróży, łącząc za pomocą linii odwiedzane miejsca. Uczeń, który ukończył pracę proszony jest o zaprezentowanie swojej mapy na tablicy. Omówienie i prezentacja wykonanych prac przez chętne osoby.

**Odpowiedź:** Europa Polska Węgry Turcja Grecja Włochy Francja Anglia Afryka Egipt Azja Chiny Japonia Ameryka Australia.

### 6. FOTOKOPIA nr 6: zadanie 3

Na podstawie informacji zawartych w wierszu uczeń ma za zadanie połączyć odpowiednie potrawy z nazwami państw lub kontynentem.

# Kuchnie świata – cz. 1

## 7. FOTOKOPIA nr 7: Szef kuchni poleca. Stwórz swoje menu

Pan Kuchcik w swojej kulinarnej podróży zasmakował wielu potraw. Uczeń ma za zadanie ułożyć menu z potraw wypisanych w wierszu.

## 8. KARTA PRACY 1 zadanie 1: Łańcuch wyrazów

Uczniowie jak najszybciej, za pomocą pionowej linii rysowanej ołówkiem, rozdzielają łańcuchy wyrazów.

Który uczeń najszybciej wykona ćwiczenie podnosi rękę do góry.

## 9. KARTA PRACY 1: zadanie 2: Zabawa na poszerzenie pola widzenia

Uczeń ma za zadanie wodzić wzrokiem z góry na dół wzdłuż strzałki i przeczytać wyrazy.

## 10. KARTA PRACY 1: zadanie 3

Potrawa	Kraj /kontynent pochodzenia
Tortilla	Meksyk
Frytki	Belgia
Tzatziki	Grecja
Gazpacho	Hiszpania

Uczeń ma za zadanie odszukać w różnych źródłach (np. książki kucharskie, encyklopedie) informacje, skąd pochodzą te potrawy. Zapisuje odpowiedź i nanosi na kulinarną mapę świata odnalezione państwa.

## 11. EWALUACJA ZAJĘĆ

„Czy podobało się wam zajęcie?”, „Co najbardziej wam się podobało?”. Przypięcie buziek uśmiechniętych lub smutnych.

KAPITAŁ LUDZKI SZKOŁA MYŚLENIA UNIA EUROPEJSKA FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

### Kuchnie świata – cz. 1

- Łańcuch wyrazów - Jak najszybciej za pomocą pionowej linii rysowanej ołówkiem rozdziel łańcuchy wyrazów.
 

bigoskotletdżiczynazupagulaszowakebabserfetagyrosspaghettipizzari  
 sottolasagnešlimakijakoboczekrybzafrytkamishoarmakurczakczytryna  
 ryżsajgonkisushipopcornhotdogstekikrewetkikrabyrekinghomary
- Wiodąc wzrokiem z góry na dół wzdłuż strzałki, postaraj się przeczytać wyrazy. Chwila, w której będziesz musiał zerknąć na bok, aby zauważyć litery, wyznaczy Twoje pole widzenia.
 

↓  
 r y ż  
 r y b a  
 b i g o s  
 k o t l e t  
 k u r c z a k
- Znajdź w różnych źródłach (np. książki kucharskie, encyklopedie) informacje, skąd pochodzi ta potrawa. Zapisz odpowiedź i nanieś na kulinarną mapę świata.

Potrawa	Kraj/kontynent pochodzenia
Tortilla	
Frytki	
Tzatziki	





Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Kuchnie świata – cz. 1

## fotokopia nr 1



# Kuchnie świata – cz. 1

## fotokopia nr 2





Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Kuchnie świata – cz. 1

## fotokopia nr 3





Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Kuchnie świata – cz. 1

## fotokopia nr 4





Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

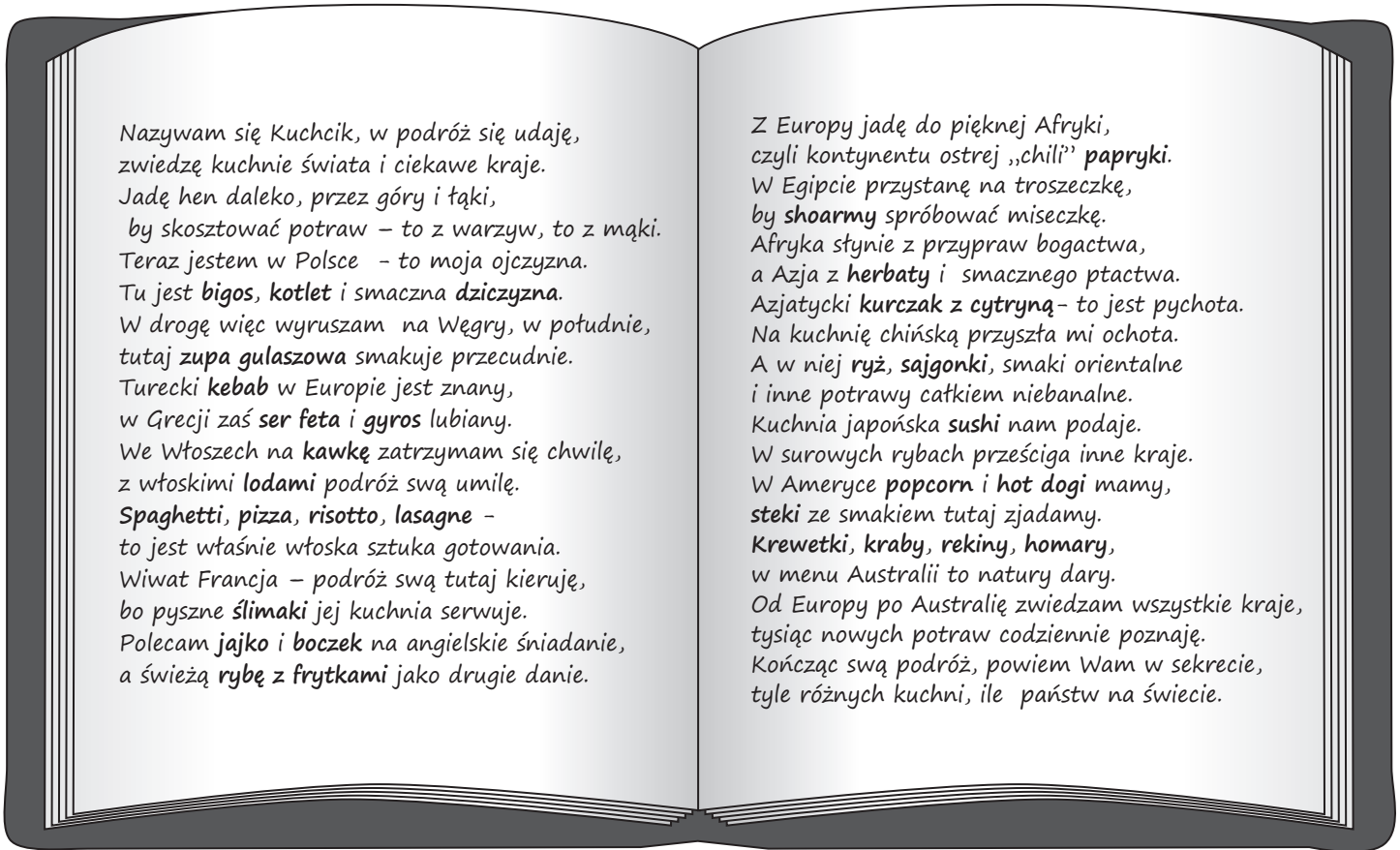
# Kuchnie świata – cz. 1

## fotokopia nr 5



# Kuchnie świata – cz. 1

## fotokopia nr 6



Nazywam się Kuchcik, w podróż się udaję,  
zwiedzę kuchnie świata i ciekawe kraje.  
Jadę hen daleko, przez góry i łąki,  
by skosztować potraw – to z warzyw, to z mąki.  
Teraz jestem w Polsce – to moja ojczyzna.  
Tu jest **bigos**, **kotlet** i smaczna **dziczyzna**.  
W drogę więc wyruszam na Węgry, w południe,  
tutaj **zupa gulaszowa** smakuje przecudnie.  
Turecki **kebab** w Europie jest znany,  
w Grecji zaś **ser feta** i **gyros** lubiany.  
We Włoszech na **kawkę** zatrzymam się chwilę,  
z włoskimi **lodami** podróż swą umilę.  
**Spaghetti**, **pizza**, **risotto**, **lasagne** –  
to jest właśnie włoska sztuka gotowania.  
Wiwat Francja – podróż swą tutaj kieruję,  
bo pyszne **ślimaki** jej kuchnia serwuje.  
Polecam **jajko** i **boczek** na angielskie śniadanie,  
a świeżą **rybę** z **frytkami** jako drugie danie.

Z Europy jadę do pięknej Afryki,  
czyli kontynentu ostrej „chili” **papryki**.  
W Egipcie przystanę na troszeczkę,  
by **shoarmy** spróbować miseczkę.  
Afryka słynie z przypraw bogactwa,  
a Azja z **herbaty** i smacznego ptactwa.  
Azjatycki **kurczak z cytryną** – to jest pychota.  
Na kuchnię chińską przyszła mi ochota.  
A w niej **ryż**, **sajgonki**, smaki orientalne  
i inne potrawy całkiem niebanalne.  
Kuchnia japońska **sushi** nam podaje.  
W surowych rybach prześciga inne kraje.  
W Ameryce **popcorn** i **hot dogi** mamy,  
**steaki** ze smakiem tutaj zjadamy.  
**Krewetki**, **kraby**, **rekiny**, **homary**,  
w menu Australii to natury dary.  
Od Europy po Australię zwiedzam wszystkie kraje,  
tysiąc nowych potraw codziennie poznaję.  
Kończąc swą podróż, powiem Wam w sekrecie,  
tyle różnych kuchni, ile państw na świecie.

1. Znajdź nazwy wszystkich kontynentów i państw występujące w wierszu. Zapisz je w takiej samej kolejności, w jakiej odwiedzał je Kuchcik.

.....

.....

.....

.....

2. Zaznacz na mapie trasę podróży Kuchcika, łącząc za pomocą linii odwiedzane miejsca.
3. Połącz potrawę z nazwą państwa lub kontynentem.

<b>zupa gulaszowa</b>	Australia	<b>ser feta</b>	Węgry	<b>sajgonki</b>
Anglia	<b>krewetki</b>	Francja	<b>Popcorn</b>	Chiny
<b>boczek</b>	Ameryka	<b>ślimaki</b>	Grecja	

# Kuchnie świata – cz. 1 fotokopia nr 7

Pan Kuchcik w swojej kulinarnej podróży zasmakował wielu potraw.  
Spróbuj ułożyć menu z potraw wypisanych w wierszu.

## MENU

Szef kuchni poleca:

PRZEKĄSKI

.....  
.....  
.....

DANIA OBIADOWE

.....  
.....  
.....  
.....

DESERY

.....  
.....  
.....

NAPOJE

.....  
.....  
.....

DODATKI

.....  
.....  
.....



## Kuchnie świata – cz. 2

CZAS

2 × 45 min

### Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Czytanie ze zrozumieniem przepisu kulinarnego.
<b>Edukacja plastyczna:</b>	Wykonanie pracy plastycznej pt. „Tworzymy nasze posiłki”.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- uczeń potrafi czytać ze zrozumieniem tekst przepisu kulinarnego,
- uczeń potrafi stworzyć menu za pomocą ilustracji z gazet.

### Kryterium sukcesu:

- poznasz przepis na wykonanie muffinki,
- wykonasz pracę plastyczną pt. „Tworzymy własne posiłki”.

### Kryteria innowacyjności:







# Kuchnie świata – cz. 2

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Kuchnie świata” cz. 2,
  - karta pracy 1 „Kuchnie świata” cz. 2”;
- **do przygotowania:**
  - gazety z ilustracjami produktów spożywczych,
  - kartki formatu A3.

## Przebieg zajęć:

### 1. POWITANIE

Nauczyciel wita uczniów i prosi, aby każde dziecko spróbowało się przywitać z kolegami i koleżankami za pomocą dwóch wyrazów, z których przynajmniej jeden jest związany z gotowaniem, pieczeniem i dodatkowo rymuje się z drugim wyrazem. Nauczyciel, dla przykładu, może zrobić to pierwszy, np.: sos – nos, śmietanka – rymowanka.

### 2. „MÓJ PRZEPIS NA ....”

Każdy uczeń otrzymuje od nauczyciela przepis na kisiel. Zadaniem uczniów jest przekształcenie tego przepisu w ten sposób, aby powstał przepis np. na zdrowie, szczęście, radość, przyjaźń, miłość.

#### Przepis na domowy kisiel:

##### Składniki:

- owoce: np. 1/2 szklanki jagód i około 1 i 1/2 szklanki wiśni, wydrylowanych,
- 3 szklanki zimnej wody,
- około 3 łyżeczek cukru (lub więcej do smaku),
- 3 płaskie łyżeczki mąki ziemniaczanej (lub więcej, do uzyskania odpowiedniej gęstości kisielu).

##### Przygotowanie:

Do rondelka włożyć jagody i wiśnie bez pestek, zalać 2 i 1/2 szklanką wody, dodać cukier i zagotować. Gotować przez około 3 minuty. Mąkę ziemniaczaną rozprowadzić

## Kuchnie świata – cz. 2

w pozostałej 1/2 szklance zimnej wody i dodać do zagotowanych, wrzących owoców. Zagotować i odstawić z ognia do wystudzenia.

Po wykonaniu polecenia następuje prezentacja przepisów przez chętnych U.

### 3. KARTA PRACY 1 – Muffinki

#### Czytanie ze zrozumieniem

Uczeń ma za zadanie odczytać samodzielnie przepis na muffinki i po skończonym czytaniu odpowiedzieć na pytania do tekstu. Po skończeniu pracy wybrany uczeń odczytuje odpowiedzi. Za każdą prawidłową odpowiedź uczeń otrzymuje 1 punkt.

### 4. „TWORZYMY NASZE POSIŁKI” – praca plastyczna

N. rozdaje kartki w wielkości A3. Kartka podzielona jest na 4 części. Dzieci wycinają z gazet ilustracje produktów spożywczych. Przyklejają je na kartkę odpowiednio, który z nich można wykorzystać do przygotowania śniadania, obiadu, podwieczorku i kolacji. Uczniowie prezentują swoje prace na wystawie klasowej.

### 5. POŻEGNALNA RYMOWANKA KULINARNA

Dzielimy uczniów na grupy dwuosobowe. Zadaniem grup jest stworzenie zdań zawierających rymy związane z częścią ciała i jakąś potrawą, np.: *Moje włosy są jak niekończące się sosy*. Każda grupa prezentuje swoje zdania na forum klasy.

KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SZKOŁA  
MYŚLENIA


UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## Kuchnie świata

**1. Przeczytaj przepis na muffinki. Następnie podkreśl właściwe odpowiedzi na pytania.**

**SKŁADNIKI, 12 MUFFINÓW:**  
 - 150 g masła  
 - 150 g czekolady (dowolnej, mlecznej, białej, ja użyłam gorzkiej)  
 - 300 g mąki  
 - 2 łyżeczki proszku do pieczenia  
 - 1/2 łyżeczki sody oczyszczonej  
 - 2 łyżki kakao  
 - 1 łyżka kawy zbożowej lub kakao  
 - 1 szklanka (190 g) cukru  
 - 1 łyżka cukru wanilinowego lub  
 2 łyżeczki ekstraktu z wanilii  
 - 2 duże jajka (L)  
 - 170 ml mleka



Piekarnik nagrzej do 190 stopni C. Formę na muffiny wyłóż 12 papilotkami. Masło roztop i ostudź. Czekoladę pokrój na kawałeczki. Mąkę przesiej do miski razem z proszkiem do pieczenia, sodą, kakao, kawą zbożową. Jeszcze raz przesiej w celu dokładnego wymieszania składników. Dodaj cukier, cukier wanilinowy, wymieszaj, odstaw. Jajka rozmiksuj w drugiej misce razem z mlekiem i ekstraktem z wanilii (jeśli nie używałeś cukru wanilinowego). Teraz wszystkie składniki delikatnie połącz za pomocą łyżki. Do spęcznia, przesianych składników dodaj masę jajeczną i kilkakrotnie delikatnie mieszaj łyżką, dodaj roztopione masło i za chwilę posiekaną czekoladę. Mieszaj krótko (3 - 4 ruchy łyżką), ciasto ma być lekko grudkowate, ale surowa mąka nie powinna być widoczna. Masę wyłóż do papilotek i wstaw do piekarnika. Piec przez około 22 minuty, do czasu aż muffiny urosną, na wierzchu utworzy się skorupka, a wetknięty patyczek będzie suchy.

1. Który składnik nie jest potrzebny do muffinek?  
 A. masło B. mąka C. woda D. cukier

2. Jak długo ciasto powinno się piec w piekarniku?  
 A. 22 minuty B. 20 minut C. 30 minut D. 1 godzinę

3. W jakiej temperaturze piecze się muffinki?  
 A. 180°C B. 190°C C. 195°C D. 200°C

4. Ile łyżek kakao musisz wsypanąć do masy?  
 A. 2 szklanki B. 2 łyżki C. 2 łyżeczki D. 2 kilogramy

5. Na ile muffinów jest podany przepis?  
 A. 13 B. 12 C. 15 D. 18

# Kuchnie świata – cz. 3

## Food of the World

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
Spaghetti is from Italy.  
Uczniowie poznają potrawy z innych krajów.

**Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:**  
językowej, muzycznej, plastycznej, komputerowej.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- wykorzystuje posiadaną wiedzę,
- słucha i wykonuje bardzo proste polecenia nauczyciela,
- rozwija umiejętności czytania, spostrzegania, porównywania.

### Kryterium sukcesu:

- znasz nazwy potraw z różnych stron świata,
- umiesz określić pochodzenie potraw,
- zaśpiewasz piosenkę po angielsku.

### Kryteria innowacyjności:



# Kuchnie świata – cz. 3

## Food of the World

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Jedzenie świata” cz. 3 “Food of the World”,
  - karta pracy 1 „Jedzenie świata” cz. 3 “Food of the World”,
  - piosenka “Food Around the World”,
  - flashcards: potrawy ze świata
- **do przygotowania:**
  - magnesy do przymocowania kart obrazkowych na tablicy,
  - zdjęcia z internetu takich potraw jak: a Greek salad, a hot dog, spaghetti, fish and chips, a pizza
  - rysunki flag: amerykańskiej, polskiej, brytyjskiej, japońskiej, włoskiej;
- **dodatkowe:**
  - CD z nagraniem piosenki, magnetofon, tablica interaktywna.

### Przebieg zajęć:

#### 1. ROZGRZEWKĄ JĘZYKOWA

Nauczyciel wita się z uczniami: *Hello! Hello to you!* i zadaje pytanie: *What's your name?* Jednocześnie zachęca do podania odpowiedzi. Nauczyciel pomaga dzieciom przypomnieć słownictwo. Pyta uczniów: *Is an Apple or a banana good for you? Is coke a healthy or unhealthy drink for you?*

#### 2. PREZENTACJA NOWEGO MATERIAŁU

Nauczyciel prezentuje karty z potrawami z różnych części świata i wypowiada głośno nowe zwroty. Pomaga dzieciom powtórzyć nowe słownictwo. Następnie, za pomocą magnesów przymocowuje do tablicy karty i czyta razem z dziećmi. Najpierw nauczyciel pokazuje słowa, a potem rysunki.

#### Praca z tablicą multimedialną

Nauczyciel prezentuje na tablicy fragmenty ilustracji potraw i prosi uczniów o podanie nazwy potrawy. Gdy uczniowie podadzą poprawną odpowiedź, nauczyciel pyta

# Kuchnie świata – cz. 3

## Food of the World

uczniów o pochodzenie potrawy: *Where is spaghetti from? What country is spaghetti from?* (ta aktywność wymaga znalezienia ilustracji potraw w Internecie i przygotowania ich do pracy z tablicą interaktywną – funkcja zaciemniania całego lub części obrazu).

### 3. SONG: “FOOD AROUND THE WORLD”

*Rice, nachos, snails  
From different countries,  
With different tastes  
Yummy, yummy  
Says our tummy!  
Yummy, yummy  
Says our tummy!  
Yummy, yummy  
Says our tummy!*

*Italians love spaghetti  
Salads are popular in Greece  
Americans smile at burgers  
They like macaroni and cheese  
What about the British?  
Fish and chips is a British dish.*

*Rice, nachos, snails  
From different countries,  
With different tastes  
Yummy, yummy  
Says our tummy!  
Yummy, yummy  
Says our tummy!  
Yummy, yummy  
Says our tummy!*

Nauczyciel zachęca uczniów, aby razem zaśpiewać piosenkę. Uczniowie powtarzają wraz z nauczycielem.

# Kuchnie świata – cz. 3

## Food of the World

### 4. MIND MAP: What are Polish characteristic/national dishes?

Nauczyciel na środku tablicy tworzy wraz z uczniami mapę myśli dotyczącą charakterystycznych dla Polski potraw. Gdy uczniowie podadzą swoje propozycje, można spróbować usystematyzować je ze względu na święta Wielkiej Nocy i Bożego Narodzenia oraz charakterystyczne codzienne potrawy.

### 5. KARTA PRACY 1: Labelling the dishes and colouring the flag

Zadaniem uczniów jest podpisać rysunki różnych potraw, pokolorować flagi i połączyć potrawy z flagą kraju pochodzenia potrawy. Nauczyciel monitoruje pracę uczniów i pomaga w prawidłowym pokolorowaniu flag. W przypadku wątpliwości można użyć Internet bądź wcześniej przygotować ilustracje flag. Następnie uczniowie z podanych wyrazów układają poprawne zdania.

KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SZKOŁA  
MYŚLENIA

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## Food of the World

1. Label the dishes then colour the flags and match them with the dishes.



# Kuchnie świata – cz. 4

## Food of the World

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
John is American and likes hamburgers.  
Poznanie potraw z różnych stron świata. Konstrukcja zdań.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
językowej, muzycznej, plastycznej, komputerowej.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- wykorzystuje posiadaną wiedzę,
- słucha i wykonuje bardzo proste polecenia nauczyciela,
- rozwija umiejętności czytania, spostrzegania, liczenia, porównywania.

### Kryterium sukcesu:

- znasz nazwy potraw z różnych stron świata,
- umiesz kreślić pochodzenie potraw,
- umiesz opisać osoby z różnych krajów i powiedzieć, co lubią jeść,
- zaśpiewasz piosenkę po angielsku.

### Kryteria innowacyjności:





# Kuchnie świata – cz. 4

## Food of the World

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Jedzenie świata” cz. 4 “Food of the World”,
  - karta pracy 1 „Jedzenie świata” cz. 4 “Food of the World”,
  - piosenka “Food Around the World”;
- **do przygotowania:**
  - mapa świata oraz flagi tych państw, których potrawy widnieją na flashcards bądź na oddzielnych kartkach kontury tych państw z zaznaczonymi flagami,
  - kartki z nazwami narodowości: Italian, American, Mexican, Greek, Japanese,
  - napisany tekst piosenki na tablicy;
- **dodatkowe:**
  - CD z nagraniem piosenki, magnetofon.

### Przebieg zajęć:

#### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

Nauczyciel wita się z uczniami: *Hello! Hello to you!* i zadaje pytanie: *What’s your name?* jednocześnie zachęca do podania odpowiedzi. Pyta o liczbę przyborów szkolnych: *How many pens have you got? How many yellow crayons have you got? How many books are there in your schoolbag?*  
Następnie pyta w ten sposób kilku wybranych uczniów.

#### 2. PRZYPOMNIENIE NAZW POTRAW I KRAJÓW POCHODZENIA

##### Praca z mapą

Nauczyciel rozkłada kontury krajów z zaznaczonymi flagami. Prosi uczniów, aby usiedli w kole. Przy większej liczbie uczniów można położyć mapy na podłodze i poprosić o uformowanie koła na stojąco.

Uczniowie zapytani o pochodzenie danej potrawy kładą ilustrację na odpowiednim kraju: *What country is sushi from?* Następnie nauczyciel wyciąga karteczki z narodowościami i pyta: *Which dish is Japanese?* Nauczyciel zadaje pytania o inne potrawy.



# Kuchnie świata – cz. 4

## Food of the World

### 3. HANGMAN

- Nauczyciel, w zależności od liczebności, dzieli klasę na dwie/trzy drużyny. Na tablicy zapisuje tyle poziomych kresek ile jest liter w danym wyrazie. Każda drużyna po kolei podaje literę, która może znajdować się w wyrazie. Drużyna, która podaje literę ma prawo podać również hasło, jeśli litera jest nieprawidłowa kolejna drużyna stara się odgadnąć literę.
- Uczniowie powinni wiedzieć, że muszą czekać na kolej swojej drużyny. Najlepiej rysować wisielca dla wszystkich drużyn, wówczas uczniowie będą się starać, aby jak najszybciej odgadnąć hasło.
- Drużyna, która odgadnie hasło uzyskuje punkt. Nauczyciel ustala, do ilu punktów gramy albo, że wygrywa ta drużyna, która zdobędzie ich najwięcej.

**Wyrazy i zwroty do wykorzystania:** *Italian, American, Polish, Greek, Japanese, salad, spaghetti, rice, hot-dogs, nachos, chips, fork, spoon, plate, glass, teaspoon, cup.*

### 4. SONG – MEMORY

Uczniowie spróbują zapamiętać tekst z wykorzystaniem techniki *memory*. Nauczyciel prosi uczniów o wspólne przeczytanie tekstu napisanego na tablicy. Następnie zmazuje jeden wyraz z pierwszej linijki tekstu. Uczniowie czytając powtórnie słowa piosenki próbują przypomnieć sobie słowo, które powinno być w tekście. Nauczyciel decyduje, ile słów zmazać.

Nauczyciel mówi: *Now, the song looks like this. Let's sing it!*

*Rice, ....., snails  
From different countries,  
With ..... tastes  
Yummy, yummy  
Says our tummy!  
Yummy, yummy  
Says our tummy!  
Yummy, yummy  
Says our tummy!*

*Italians love .....  
Salads are popular in Greece  
..... smile at burgers  
They like macaroni and .....  
What about the British?  
Fish and chips is a ..... dish.*

# Kuchnie świata – cz. 4

## Food of the World


*Rice, nachos, snails  
From different countries,  
With different tastes  
Yummy, yummy  
Says our tummy!  
Yummy, yummy  
Says our tummy !  
Yummy, yummy  
Says our tummy!*

### 5. KARTA PRACY 1: Stickman

Uczniowie odczytują informacje o postaci i odpowiadają na pytania.  
*Read the information about Stickman John. Answer the questions below.*

1. *What country is he from? .....*
2. *What city is he from? .....*
3. *What's his name? .....*
4. *What's his surname? .....*
5. *How old is he? .....*
6. *What is his favourite food? .....*

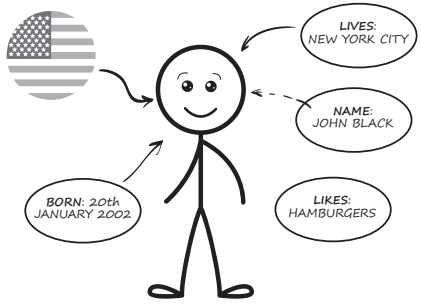
Po wykonaniu ćwiczenia nauczyciel prosi uczniów o narysowanie swojego Stickmena, tak by kolega/koleżanka zadała pytania, tak jak w pierwszej części ćwiczenia.  
Nauczyciel mówi: *Now, please draw your own stickman and when ready answer your friend's questions.*



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## Food of the World

1. Read the information about Stickman John.  
Answer the question below.



- 1 What country is he from? .....
- 2 What city is he from? .....
- 3 What's his name? .....
- 4 What's his surname? .....
- 5 How old is he? .....
- 6 What is his favourite food? .....

# Rower – cz. 1

CZAS

2 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Historia roweru. Wypowiedzi na temat przygotowania roweru do jazdy i zachowania bezpieczeństwa podczas jazdy.
<b>Edukacja przyrodnicza:</b>	Promowanie turystyki rowerowej, zapoznanie się z budową roweru. Poznanie obowiązkowego wyposażenia roweru i jego wpływu na bezpieczeństwo rowerzysty, zapoznanie z obowiązkami użytkownika roweru.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- zna historię powstania roweru
- wie, z jakich części składa się rower,
- wie, jakie jest niezbędne wyposażenie roweru dopuszczające go do jazdy po drogach publicznych,
- wyjaśnia, jak bezpiecznie poruszać się po drogach rowerem,
- wie, jakie czynności należy wykonać przed i po jeździe rowerem.

## Kryterium sukcesu:

- umiesz wymienić główne części roweru,
- umiesz wskazać i nazwać niezbędne wyposażenie roweru,
- potrafisz przygotować rower do jazdy.

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Rower” cz. 1,
  - karta pracy 1 „Rower” cz. 1,
  - film „ABC rowerzysty”;
- **dodatkowe:**
  - flashcards.

## Kryteria innowacyjności:





# Rower – cz. 1

## Przebieg zajęć:

### 1. ZAPOZNANIE Z TEMATEM LEKCJI – ROWER

N. wymienia kilka słów związanych z rowerem (np. koło, kierownica, jechać, siodełko), a dzieci odgadują, że jest to rower.

- **Burza mózgów:** U. wymieniają wszystkie skojarzenia z rowerem.

### 2. N. ZAPOZNAJE U. Z HISTORIĄ POWSTANIA ROWERU

Czyta historię roweru i pokazuje ilustracje – flash karty.

#### **Historia powstania roweru**

*Historia roweru zaczyna się w czasach antycznych. Zanim rower osiągnął swoją dzisiejszą formę, przebył długą drogę rozwoju.*

*Pierwsze wzmianki o pojazdach przypominających rower można znaleźć w wizerunkach, reliefach odnalezionych na terenie starożytnego Egiptu (rok 1300 p.n.e.) i Babilonii. Kandydatem na pierwszego wynalazcę roweru był Leonardo da Vinci, który na jednym z rysunków przedstawił dwukołowy pojazd wyposażony w kierownicę i napęd łańcuchowy.*

*Pierwszymi udokumentowanymi przodkami roweru były swojego rodzaju „maszyny do biegania” (**flashcard nr 1**). To pojazdy, w których jeździec poruszał się, odpychając się nogami od ziemi. Po raz pierwszy pojawiły się pod koniec XVIII wieku w Paryżu, a ich wynalazcą był Francuz de Sivrac. Pojazdy tego typu wykonane były z drewna, składały się z dwóch kół połączonych żerdzią, na której umocowane było siedzenie. Jeździec podczas jazdy wyglądał jak gdyby biegł, stąd nazwa pojazdu – „maszyna do biegania”. Maszyna ta nie zyskała sobie zbyt wielu zwolenników, jednak odegrała istotną rolę w historii rozwoju roweru, gdyż kolejni inżynierowie bazowali na jej formie i wprowadzali ulepszenia.*

*Ulepszenia „maszyny do biegania” dokonał w 1816 r. Niemiec Karl von Drais de Sauerbrun. Jego ulepszenie polegało na wprowadzeniu obrotowego widelca przedniego, połączonych z kierownicą, umożliwiającego skręcanie bez konieczności zsiadania z pojazdu, co znacznie poprawiło komfort jazdy. Oryginalny egzemplarz, nazwany przez autora – od jego nazwiska – „draisinne”, czyli po polsku drezyna (**flashcard nr 2**), zachował się do dziś i można go oglądać w muzeum miejskim w Karlsruhe. Drezyna ważyła początkowo ok. 45 kg i pozwalała osiągnąć prędkość ok. 10 km/h.*

*W 1839 r. Szkot MacMillan dokonuje ulepszenia, które może być przełomowe w dziejach roweru. Opracował pojazd z mechanizmem napędowym, dzięki czemu nie było potrzeby odpychania się od ziemi podczas jazdy. Mechanizm skonstruowany był z dwóch pionowych prętów, przymocowanych wahlwie do kierownicy. Pojazd był wprawiany w ruch poprzez naprzemienne ruchy nogami do przodu i do tyłu.*



# Rower – cz. 1

Dalszy rozwój jednośladów miał miejsce we Francji. W 1860 r. Pierre Michaux wzbogacił oddaną mu do naprawy drezynę w pedały, które umocował do przedniego koła (**flashcard nr 3**). Wynalazca rozpoczął erę roweru wysokiego. Od 1861 r. umieszczali oni mechanizm korbowy na piaście przedniego koła. Jeździec wprawiał pojazd w ruch, obracając pedałami. Pojazd Michauxa, zwany welocypedem, różnił się od swoich poprzedników również materiałami, z których został wykonany: drewniana żerdź została zastąpiona stalowymi prętami, siódło było mocowane do sprężystego pręta, co miało łagodzić wstrząsy podczas jazdy. Koła pozostały drewniane, lecz zostały opasane obręczą wykonaną ze stali. Niestety, jazda na bicyklach była niewygodna i niebezpieczna, gdyż rowerzysta siedział na niemałej wysokości (ok. 1,5 m) i nader często z niej spadał.

W celu poprawienia szybkości jazdy należało zwiększać przednie koło, jednocześnie, aby poprawić stabilność, zmniejszono mniejsze. Doprowadziło to do dysproporcji – koło tylne miało średnicę 40 cm, a przednie 150 cm. Rower ten znany jest pod nazwą bicykl (**flashcard nr 4**).

W 1879 r. Anglik – H. J. Lawson konstruuje rower z napędem na tylne koło. Napęd przekazywany był za pomocą łańcucha, lecz kształt nadal przypominał bicykl.

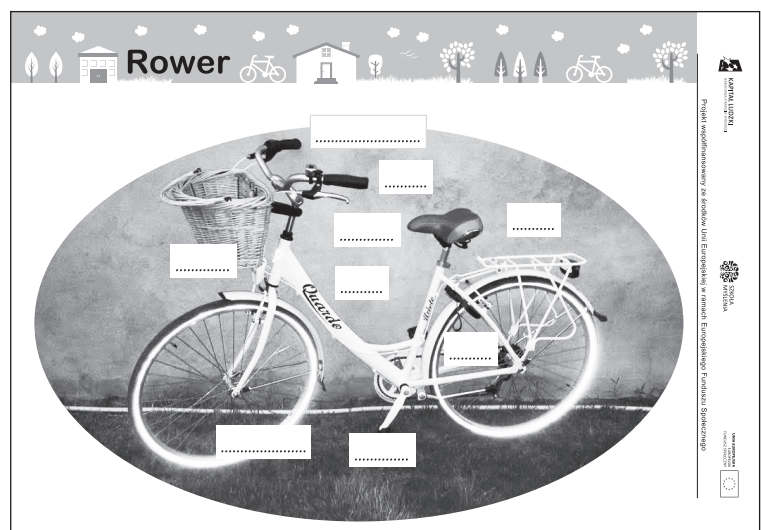
W 1885 r. J. Starley zmienił konstrukcję tak, aby obydwa koła były równe i rozpoczął produkcję pod nazwą „Rover” (**flashcard nr 5**).

W 1888 r. J. Dunlop zastosował pierwsze ogumienie pneumatyczne do roweru. Zwiększyło to znacznie komfort i prędkość jazdy.

Konstrukcje Starley’a i Dunlopa doprowadziły do powstania roweru uważanego za prototyp współczesnego.

## 3. KARTA PRACY 1: Omówienie budowy współczesnego roweru – praca przy stolikach

U. na karcie pracy wspólnie z N. wpisuje nazwy poszczególnych części roweru – wspólne zastanowienie się gdzie znajdują się poszczególne części, (dzwonek, światło odblaskowe tylne, światło przednie, bagażnik, opona, łańcuch, obręcz koła, siodełko, szprycha, rama, wentyl, światło tylne, pedały, koło przednie, widelec, koło tylne, hamulec).





# Rower – cz. 1

## **Przepisowe wyposażenie roweru dla dzieci:**

- lampa ze światłem białym lub żółtym skierowana do przodu,
- dzwonek o czystym brzmieniu,
- lampa ze światłem czerwonym i skierowana do tyłu czerwone światełko odblaskowe o kształcie innym niż trójkąt,
- przynajmniej jeden (przedni lub tylni) skutecznie działający hamulec,
- światełka odblaskowe umocowane na kołach,
- światełka odblaskowe umieszczone w pedałach.

## **Dodatkowe wyposażenie roweru:**

- licznik rowerowy,
- torba bagażowa,
- bidon w koszyczku przymocowanym do ramy,
- kolorowy proporczyk,
- czerwony lizak przymocowany do bagażnika, zmuszający do zachowania odstępu.

## **KARTA PRACY 1: dorysowywanie przepisowego wyposażenia roweru – na czerwono**

Następnie dzieci wypisują w zeszycie, czego brakuje im w obowiązkowym wyposażeniu własnego roweru i podkreślają kolorowym długopisem, aby zapamiętać o uzupełnieniu tych braków w swoim rowerze.

### **4. ROZMOWA NA TEMAT ŚCIEŻEK ROWEROWYCH, ICH OZNACZENIA, WYGLĄDU, UŻYTKOWNIKÓW**

Rozmowa na temat zachowania środków ostrożności podczas jazdy na rowerze: posiadanie kasku, ochraniaczy na kolana i łokcie oraz kamizelki odblaskowej lub elementów odblaskowych na odzieży, sposób poruszania się w miejscach publicznych.

### **5. WSPÓLNE OGLĄDANIE FILMU „ABC ROWERZYSTY”**

### **6. PODSUMOWANIE LEKCJI**

Pogadanka na temat odpowiedniej konserwacji roweru: wspólne zastanowienie się, co powinniśmy robić, aby zadbać o nasze rowery. Rozmowa na temat wyposażenia dodatkowego: bagażnik, komplet narzędzi, lusterko, boczne światła odblaskowe.



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## Rower – cz. 2



CZAS

2 × 45 min

### Zapis w dzienniku:

**Edukacja przyrodnicza:**

Tor rowerowy – ćwiczenia praktyczne jazdy na rowerze.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- umie wymienić podstawowe zasady bezpiecznej jazdy rowerem,
- umie określić zabronione czynności w czasie jazdy rowerem.

#### **Kryterium sukcesu:**

- znasz podstawowe wyposażenie roweru
- potrafisz przejechać tor rowerowy.



### Kryteria innowacyjności:







# Rower – cz. 2

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Rower” cz. 2;
- **dotychczasowe:**
  - przyniesione rowery, pachołki, znak stop.

## Przebieg zajęć:

### 1. ZASADY KORZYSTANIA Z DROGI PRZEZ ROWERZYSTĘ – omówienie zasad

- Rowerzysta ma obowiązek korzystać z drogi dla rowerów lub drogi dla rowerów i pieszych.
- Gdy nie ma drogi dla rowerów, rowerzysta powinien korzystać z pobocza.
- Jeśli pobocze nie nadaje się do jazdy (lub jazda utrudniałaby ruch pieszych) i nie ma drogi rowerowej, rowerzysta porusza się po jezdni, jak najbliżej jej prawej krawędzi.
- Rowerzysta może w wyjątkowych sytuacjach poruszać się po chodniku.
- Jadąc po chodniku rowerzysta powinien jechać powoli, zachować szczególną ostrożność i ustępować miejsca pieszym.
- Rowerzysta powinien zachować bezpieczny odstęp od poprzedzającego go pojazdu.
- Rowerzysta powinien zachować szczególną ostrożność przy zbliżaniu się do przejść dla pieszych i przejazdów kolejowych.
- Jeździmy pod opieką rodziców.
- Nie wozimy innych osób na bagażnikach.
- Jeździmy na rowerze dostosowanym do swojego wieku i w odpowiednim stroju.

### 2. SPRAWDZENIE WYPOSAŻENIA ROWERÓW



# Rower – cz. 2

## 3. ROZGRZEWKA – przejechanie rowerami po linii prostej, łamanej, ósemce

## 4. PRZEJECHANIE TORU ROWEROWEGO PRZEZ U. (długość uzależniona od wielkości boiska)

Nauczyciel sam pokazuje lub wybiera jednego ucznia i objaśnia elementy toru rowerowego.

- Ruszenie z miejsca po prostej.
- Jazda wokół pachołków – slalomem.
- Jazda ósemką, jazda po kole.
- Skręt w prawo za pachołkiem.
- Skręt w lewo za pachołkiem, zatrzymanie się – przejście przez „pasy”.
- Jazda po prostej do mety.

N. omawia wraz z uczniami przejazd danej osoby.

## 5. PODSUMOWANIE LEKCJI

Omówienie, co było najłatwiejsze, co sprawiło U. najwięcej trudności.  
Zorganizowanie wycieczki rowerowej z rodzicami.



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Rower – cz. 3

## A Bike

CZAS

45 min

### Zapis w dzienniku:

Transport. Wprowadzenie słownictwa. Ćwiczenia i aktywności.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
językowej, plastycznej, społecznej.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- potrafi podać angielskie nazwy środków transportu i zbudować proste zdania,
- układa krzyżówkę,
- dzieli środki transportu na lądowe, wodne i powietrzne.

## Kryterium sukcesu:

- będziesz potrafił posługiwać się słownictwem związanym z transportem,
- samodzielnie uzupełnisz krzyżówkę,
- narysujesz ulubiony pojazd.

## Kryteria innowacyjności:





# Rower – cz. 3

## A Bike

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz „Rower” cz. 3 “A Bike”,
  - karta pracy 1 „Rower” cz. 3 “A Bike”;
- **do przygotowania:**
  - piktogramy z kl. I: *boat, plane, car, train*,
  - fotokopie ze środkami transportu.

### Przebieg zajęć:

#### 1. POWITANIE I ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

N. wita dzieci przypominając uczucia:

- *Who's happy?* – wstają wesole dzieci, a N. mówi: *Hello happy children!*  
U. odpowiadają: *Hello teacher!*
- *Who's sad?* – wstają smutne dzieci. *Hello sad children!* (to samo *angry, tired*).

N. proponuje liczenie do 20 ze zmianą nastroju:

- 1–5 *happy*,
- 6–10 *sad*,
- 11–15 *angry*,
- 16–20 *tired*.

Można także zaśpiewać tę samą piosenkę z różną intonacją głosu (*happy, sad, angry, tired*), np. *Head and shoulders*.

#### 2. PREZENTACJA NOWEGO MATERIAŁU

N. demonstruje piktogramy przedstawiające pojazdy i prosi dzieci o powtarzanie słownictwa: *car, bike, boat, train, bus, plane, helicopter, balloon, van, lorry, underground, ship*.

# Rower – cz. 3

## A Bike

N. pisze na tablicy zdania: *I like travelling by...* (rysuje pod spodem uśmiechniętą buźkę i przypina przykładowe piktogramy). Następnie pisze zdanie: *I don't like travelling by...* (rysuje pod spodem smutną buźkę i również przypina rysunki). N. podaje przykładowe zdania dotyczące własnych upodobań, a następnie zachęca dzieci do tworzenia wypowiedzi: *I like travelling by car and by train. I don't like travelling by bus.* U. mogą podchodzić do tablicy i przypinać rysunki zgodnie z wypowiedziami.

### 3. RODZAJE TRANSPORTU

N. pisze na tablicy: AIR, WATER, LAND, wyjaśniając dzieciom znaczenie słów i prosi chętnych uczniów o podejście, nazwanie wybranego pojazdu i przyczepienie go pod odpowiednim miejscem:

- AIR – *plane, helicopter, balloon,*
- WATER – *boat, ship,*
- LAND – *car, bike, train, bus, van, lorry, underground.*

### 4. KARTA PRACY 1: Krzyżówka i rysowanie ulubionego pojazdu

N. rozdaje karty pracy i wyjaśnia zadania:

Zad. 1: *Do the crosswords.* U. rozwiązują krzyżówkę z hasłem TRAVELLING

Zad. 2: *Draw your favourite vehicle.* U. rysują ulubiony pojazd.

### 5. NAŚLADOWANIE RUCHEM POJAZDÓW

N. wydaje polecenia i wszyscy naśladują ruchem pojazd: *Go by train, go by boat, go by bike...*

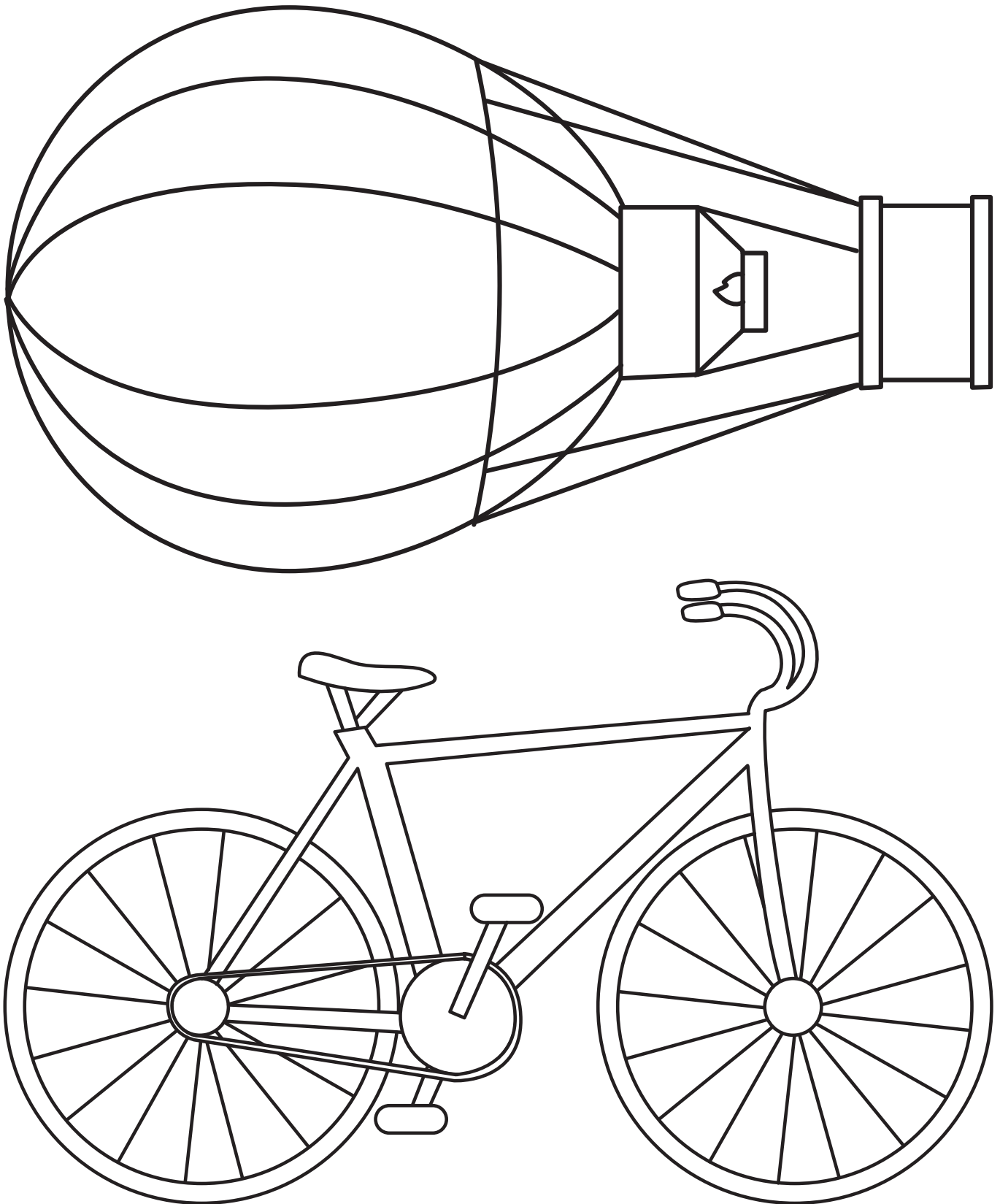
### 6. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

N. prosi chętnych uczniów o wymienienie jak największej liczby pojazdów, nagradzając dzieci słownie: *Well done! Great! Super!*

The worksheet is titled "A Bike" and features a crossword puzzle and a drawing area. At the top, it includes logos for "KAPITAŁ LUDZKI", "SZKOŁA MYŚLENIA", and "UNIA EUROPEJSKA FUNDUSZ SPOŁECZNY". Below the title, there is a list of words: "car, boat, helicopter, train, underground, lorry, plane, ship, van, bike". The crossword puzzle consists of a grid with numbered squares. To the right of the grid are ten numbered icons of vehicles: 1. train, 2. car, 3. boat, 4. van, 5. helicopter, 6. lorry, 7. bicycle, 8. ship, 9. plane, and 10. helicopter. Below the crossword puzzle, there is a large dashed-line rectangle for drawing a favorite vehicle.

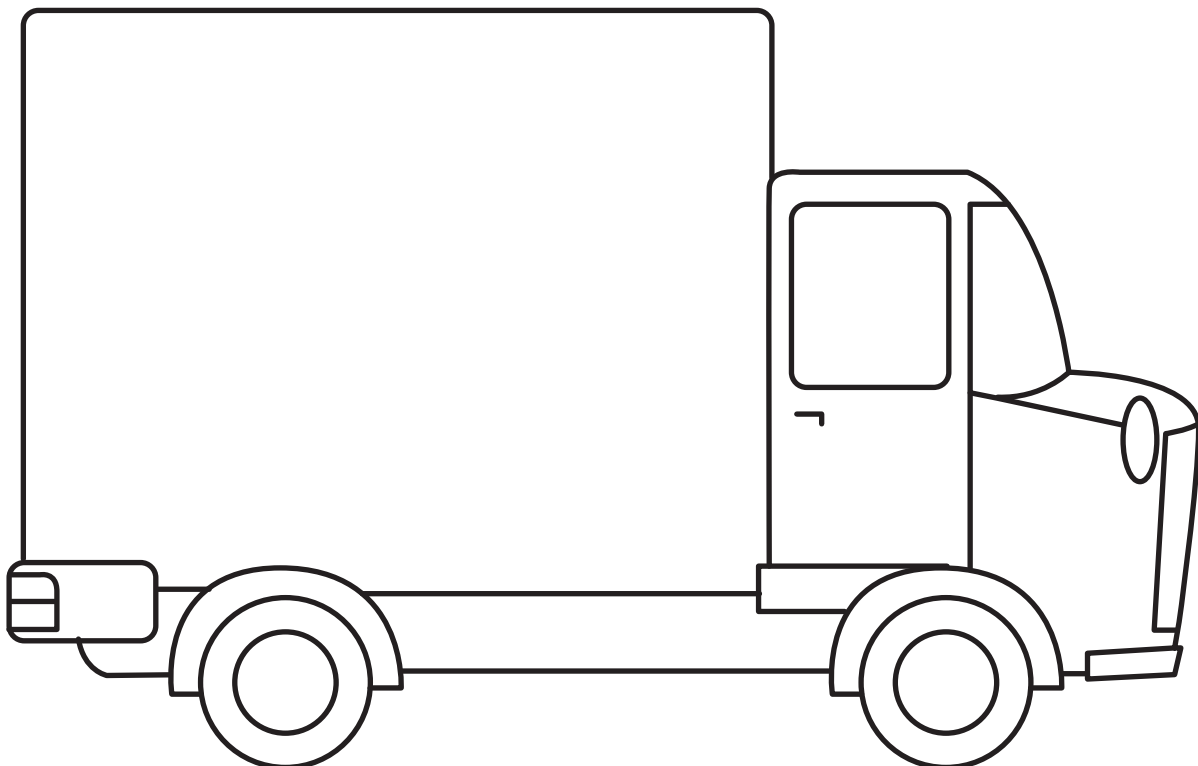
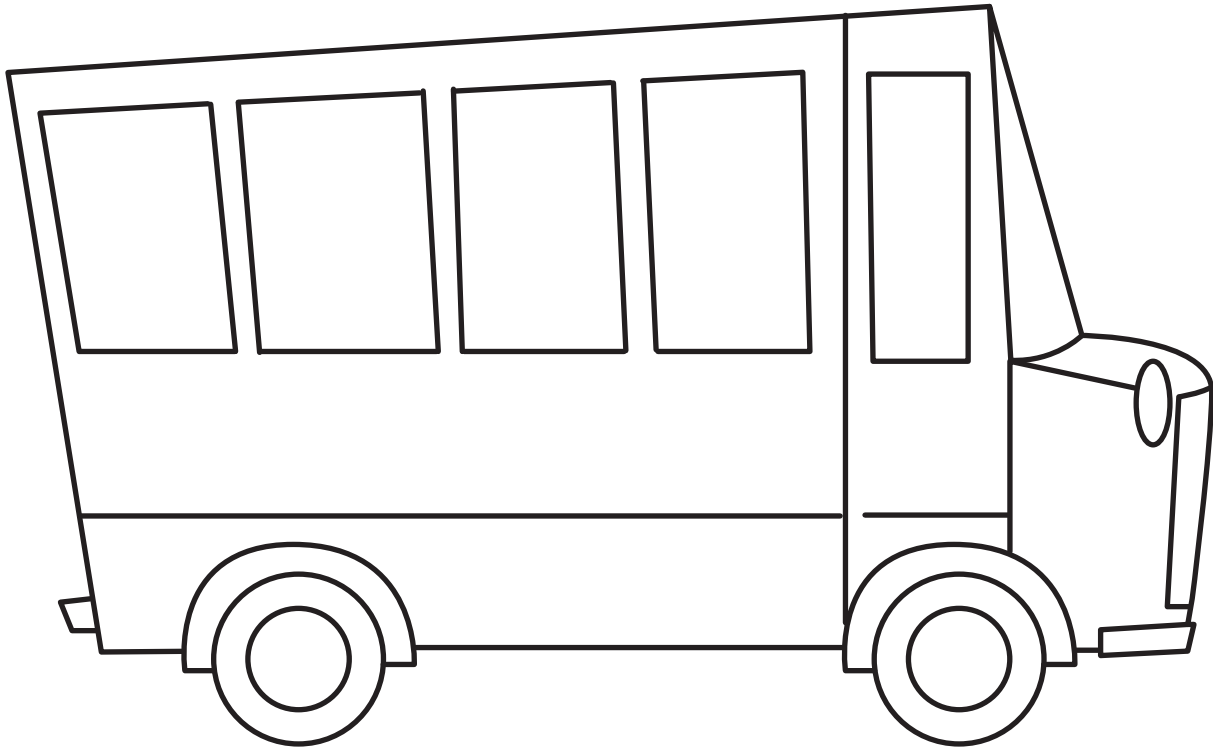
# Rower – cz. 3. A Bike

## fotokopia nr 1



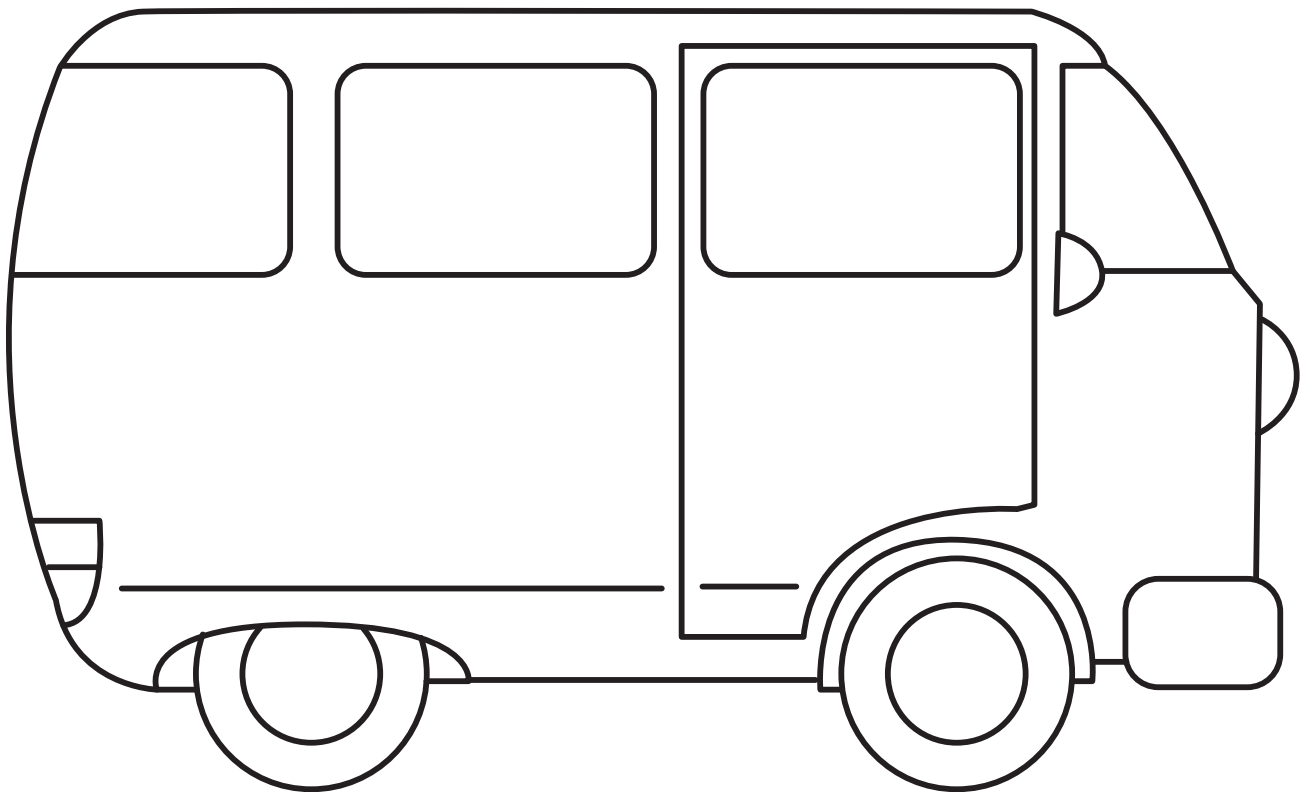
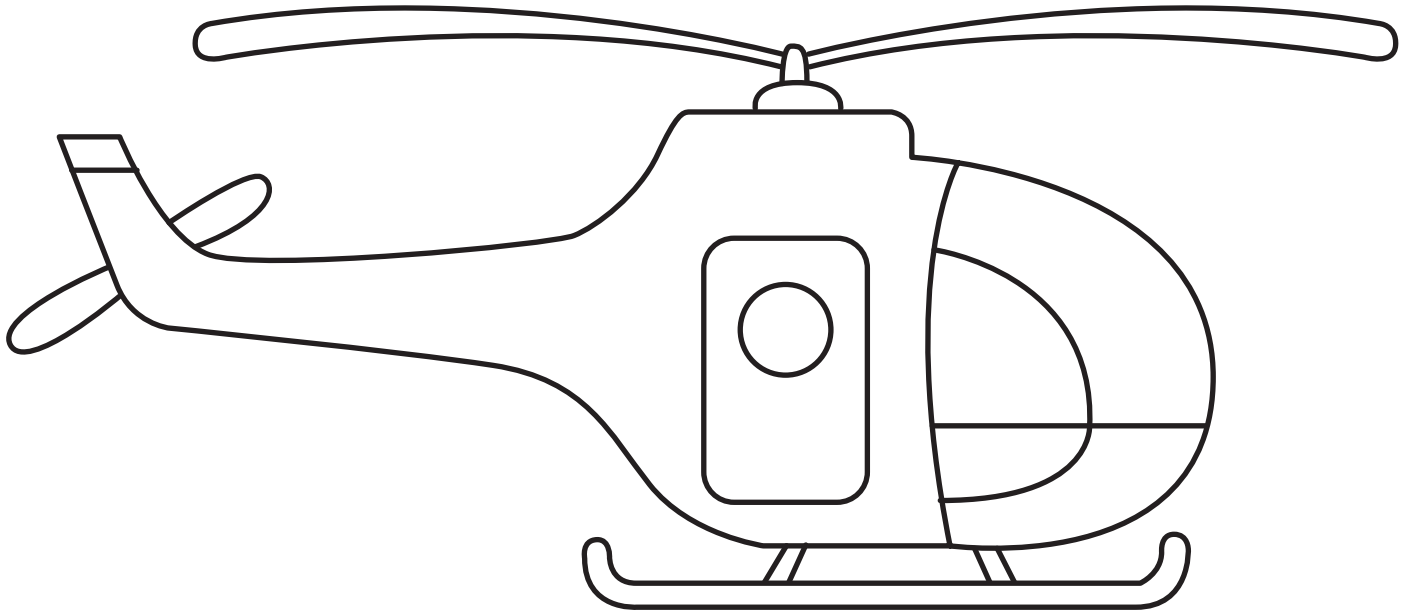
# Rower – cz. 3. A Bike

## fotokopia nr 2



# Rower – cz. 3. A Bike

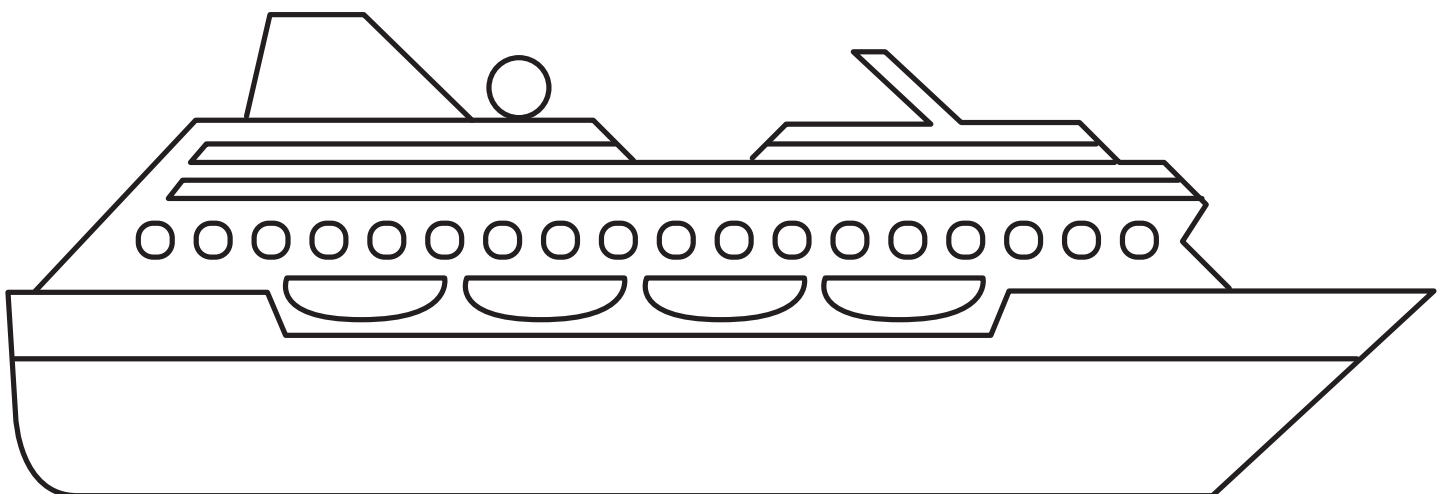
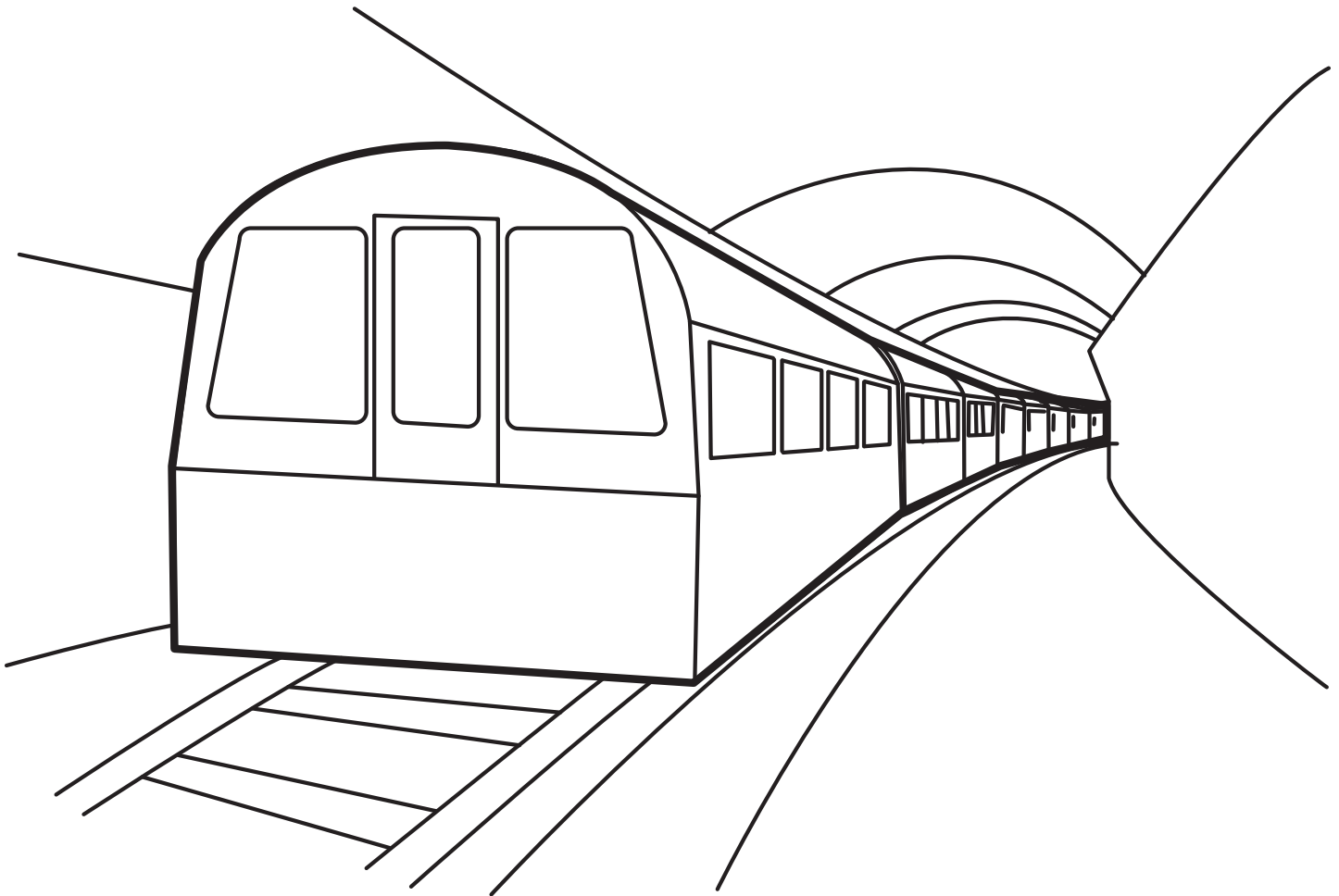
## fotokopia nr 3





# Rower – cz. 3. A Bike

## fotokopia nr 4





# Rower – cz. 4

## A Bike

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
A bike. Wprowadzenie i utrwalenie słownictwa.

**Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:**  
językowej, społecznej.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- potrafi podać angielskie nazwy części roweru,,
- rozpoznaje i nazywa znaki drogowe,
- zna zasady bezpiecznego korzystania z roweru.

### Kryterium sukcesu:

- poznasz i będziesz umiał wymienić kilka angielskich nazw części roweru,
- będziesz umiał nazwać niektóre znaki drogowe.

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz „Rower” cz. 4 “A Bike”,
  - karta pracy 1 „Rower” cz. 4 “A Bike”,
  - karta pracy 2 „Rower” cz. 4 “A Bike”,
  - piosenka “Bike Song”;
- **do przygotowania:**
  - fotokopie ze środkami transportu;
  - piktogramy z kl. I: *boat, plane, car, train*,
  - plansze ze znakami drogowymi,
  - nagranie piosenki z kl. I “Safety Rap”;
- **dodatkowe:**
  - odtwarzacz CD.

### Kryteria innowacyjności:



# Rower – cz. 4

## A Bike

### Przebieg zajęć:

#### 1. POWITANIE I ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

N. wita uczniów i wszyscy śpiewają piosenkę powitalną. Następnie N. proponuje powtórzenie angielskiego alfabetu (może być plakat lub, jeśli dzieci znają, piosenka lub rymowanka).

N. przypina do tablicy piktogramy z pojazdami i pyta: *What's this?* U. zgłaszają się i odpowiadają: *It's a car. It's a bus...* Następnie proponuje ułożyć pojazdy w kolejności alfabetycznej: *Let's put the vehicles in alphabetical order: balloon, bike, boat, bus, car, helicopter, lorry, plane, ship, train, underground, van.* Kilkoro uczniów odczytuje nazwy zgodnie z kolejnością alfabetyczną.

#### 2. PREZENTACJA NOWEGO MATERIAŁU

N. zdejmuje piktogramy zostawiając tylko *bike*. Zadaje dzieciom pytania: *Have you got a bike? (If yes – stand up!).* N. wspólnie z dziećmi liczy po angielsku osoby, które mają rowery i zapisuje liczbę na tablicy. Podobnie pyta: *Do you like riding a bike?* i także wszyscy przeliczają osoby lubiące jeździć na rowerze. Następnie kilkoro uczniów powtarza zdania, np: *Twenty children have got a bike, Eighteen children like riding a bike.*

N. wskazuje części roweru, prosi uczniów o ich powtarzanie i zapisuje wokół ilustracji przedstawiającej rower: *This is a bike. It's got wheels, handlebars, frame, seat, pedals, chain, lights, brake, horn.*

#### 3. KARTA PRACY 1: Podpisywanie części roweru

*Write the names in the right places.*

U. podpisują części roweru wyrażeniami z ramki.

#### 4. ZABAWA RUCHOWA

N. zachęca dzieci do wspólnego ilustrowania ruchem opowiadania.

*The weather is nice, it's sunny and hot. Let's go for a bike trip.*

*First put on your helmet. Check your bike over (chain, seat, brakes). Everything OK? Then, let's ride a bike. Be careful! Traffic lights! It's red. We must stop. OK, now it's*

**A Bike**

1. Write the names in the right places.

wheels, handlebars, frame, seat, pedals, chain, lights, brake, horn



# Rower – cz. 4

## Bike

*green. Go! But not too fast. Look, what a beautiful view, green forest, blue river. Listen! The birds are singing. Oh, it's late, we must go home. Be careful, traffic lights again. Stop at the red light. Green, go! We are back home. Take off your helmet. We are tired, but happy.*

### 5. PIOSENKA "THE BIKE SONG"

Zapisz słowa piosenki na tablicy i zachęć uczniów do wspólnego śpiewania z nagraniem.

#### ***THE BIKE SONG***

*v1:*

*Hop on your bike  
Let's go for a ride  
Check you brakes  
And check the lights.*

*Chorus:*

*Ride, on the road,  
But always go with care  
You must stop,  
when the lights are red*

*v2:*

*Go to the woods  
But don't go too fast  
Listen to the birds  
Enjoy the ride*

*Chorus:*

*Ride, on the road,  
But always go with care  
You must stop,  
when the lights are red*

# Rower – cz. 4

## Bike

### 6. ROZMOWA O BEZPIECZEŃSTWIE ROWERZYSTY

N. zapisuje na tablicy zwrot: *Bike safety* i pyta, czy dzieci wiedzą co ten zwrot oznacza. Jeśli nie, tłumaczy znaczenie słów. N. daje też dzieciom okazję wypowiedzenia się w języku polskim na temat bezpieczeństwa. Niektóre wypowiedzi dzieci N. zapisuje na tablicy w języku angielskim obok zwrotów: *You must...*, *You mustn't...* (np. *You must: wear a helmet, be careful, ride on the right side of the road, know road signs. You mustn't: talk on the phone, listen to music, ride too fast*). U. odczytują zdania.

### 7. PREZENTACJA ZNAKÓW DROGOWYCH

N. pokazuje kilka znaków drogowych, które rowerzysta powinien znać i prosi o powtarzanie zdań: *You must stop! You must turn left! You must turn right! You must go straight on! You mustn't turn left! You mustn't turn right! You mustn't ride a bike here!*

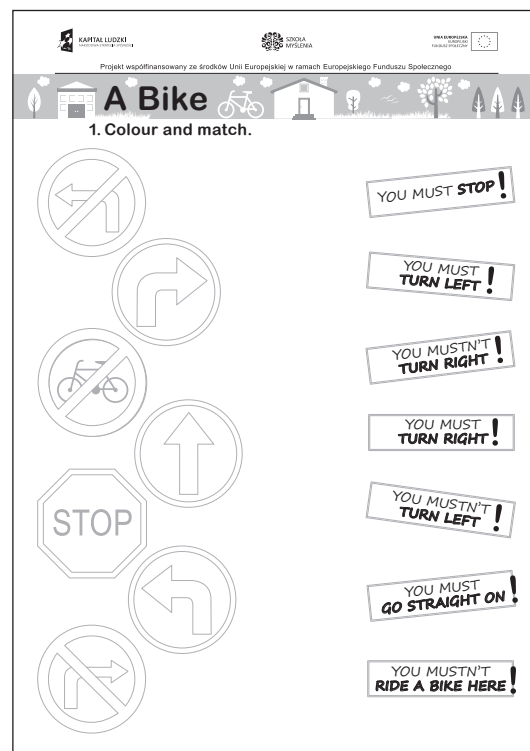
### 8. KARTA PRACY 2

#### Colour and match

U. kolorują znaki drogowe na odpowiednie kolory i łączą znaki z właściwymi podpisami.

### 9. PODSUMOWANIE I ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

N. prosi chętne dzieci, by powtórzyły części roweru oraz nazwały kilka znaków drogowych. Na zakończenie można zaśpiewać jeszcze raz THE BIKE SONG.





# Zdrowy styl życia – cz. 1

CZAS

3 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Wypowiedzi dzieci na temat zdrowego stylu życia.
<b>Edukacja muzyczna:</b>	Nauka piosenki „Bądź aktywny”.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- wie, jak aktywność fizyczna wpływa na organizm,
- podaje przykłady czynników sprzyjających i zagrażających zdrowiu,
- potrafi dokonać analizy swojego aktualnego stylu życia.

## Kryterium sukcesu:

- nauczysz się śpiewać piosenkę pt. „Bądź aktywny”,
- rozwiążesz krzyżówkę – skojarzenia,
- ułożysz dekalog zdrowego stylu życia.

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Zdrowy styl życia” cz. 1,
  - karta pracy 1 „Zdrowy styl życia” cz. 1,
  - piosenka „Bądź aktywny” z wokalem,
  - piosenka „Bądź aktywny” z podkładem,
  - teledysk „Bądź aktywny”;
- **do przygotowania:**
  - fotokopia nr 1,
- **dodatkowe:**
  - koperty, 5 kartonów A3, flamastry.

## Kryteria innowacyjności:



# Zdrowy styl życia – cz. 1

## Przebieg zajęć:

### 1. POWITANIE – ZABAWA RUCHOWA

Uczniowie stoją w kręgu. N. wydaje komunikat skierowany do dzieci. Mówi:

- Proszę, niech klasną nad głową te dzieci, które umyły rano zęby.
- Proszę, niech wstaną i podskoczą 3 razy te dzieci, które zjadły dziś śniadanie.
- Proszę, niech wstaną i zrobią 3 przysiady te dzieci, które jedzą owoce na drugie śniadanie.
- Proszę, niech narysują nogą 3 kółka te dzieci, które lubią pić mleko.

Powitani wykonują polecenia nauczyciela. Ważne, żeby tak dobierać zadania, by każde dziecko chociaż raz zostało powitane.

### 2. WSTĘP NAUCZYCIELA DOTYCZĄCY ZDROWIA

**Burza mózgow** – nauczyciel zadaje pytania:

- Co należy robić, aby być zdrowym?
- Jak należy dbać o swoje zdrowie?
- Jak dbacie o swój wygląd?

3. Uczniowie podają swoje propozycje wyjaśnienia pojęcia „zdrowie”, które nauczyciel zapisuje na tablicy (kilka przykładów).

### 4. KARTA PRACY 1: Krzyżówka – Skojarzenia

### 5. „KLASOWY HEALTHPLAN” – Dekalog zdrowego stylu życia

Nauczyciel rozdaje każdemu uczniowi kopertę, w której znajduje się rozsypanka wyrazowa. Uczeń ma za zadanie ułożyć zdanie dotyczące zdrowego stylu życia. Po wykonaniu każdy uczeń odczytuje poprawnie ułożone zdanie i nakleja na karton A3.

#### Propozycje zdań (FOTOKOPIA nr 1):

- Bądź życzliwym dla innych
- Jedz dużo warzyw i owoców.
- Myj zęby po każdym posiłku.
- Każdą potrawę gryź starannie i powoli.
- Gimnastykuj się i uprawiaj sport.
- Myj ręce przed jedzeniem.
- Słodycze jedz w odpowiednich ilościach.

**1. Rozwiąż krzyżówkę.**

**HASŁA – SKOJARZENIA**

- 1 Pomidorowa, ogórkowa, rosół, grzybowa
- 2 Cukierki, ciastka, lody, tort
- 3 Karp, śledź, dorsz, mintaj
- 4 Jabłko, gruszka, śliwka, wiśnia
- 5 Chleb, bułki, rogalce
- 6 Wieprzowina, drób, wotowina
- 7 Sok, kompot, herbata, kawa

Rozwiązanie krzyżówki „SKOJARZENIA” -  
HASŁO .....

1				Z	U	P	Y		
2	S	Ł	O	D	Y	C	Z	E	
3				R	Y	B	Y		
4			O	W	O	C	E		
5	P	I	E	C	Z	Y	W	O	
6				M	I	Ę	S	O	
7	N	A	P	O	J	E			



# Zdrowy styl życia – cz. 1

- Przed snem wietrz swój pokój.
- Myj owoce i warzywa przed jedzeniem.
- Posiłki spożywaj w spokoju.
- Utrzymuj swoje ciało w czystości.
- Ubieraj się odpowiednio do aktualnej pogody.
- Dbaj p urozmaicony jadłospis.
- Używaj tylko własnego ręcznika, gąbki, szczotki i grzebienia.
- Nie jedz dużo przed snem.
- Posiłki jedz o określonych porach.
- Przynajmniej dwa razy w roku odwiedzaj dentystę.
- Nie spędzaj za dużo czasu przed komputerem i telewizorem.
- Wysypiaj się!
- Nie jedz nieświeżych potraw i pokarmów

## 6. ZABAWY Z PIOSENKĄ

Wyklaskiwanie rytmu piosenki (klaskanie w swoje dłonie, kolana, dłonie partnera, uderzanie naprzemienne: np. prawa ręka-lewy łokieć, lewa ręka-prawa pięta).

## 7. NAUKA PIOSENKI „BĄDŹ AKTYWNY”

N. pisze na dużym kartonie tekst piosenki, zastępując jak najwięcej słów ilustracjami. Tekst piosenki jest powtarzany kilkakrotnie.

1. *Bądź aktywny, ruch to zdrowie hop, hop, hop,  
weź piłeczkę i ją turlaj i ją kop.  
Poskacz, potańcz razem z nami hop, hop, hop,  
weź skakankę, gumę, rolki hula hop.*

*Ref. :  
O ruchu i diecie zawsze pamiętamy,  
zdrowie tylko jedno, jedno tylko mamy.  
Promuj zdrowy styl życia, wszędzie gdzie się da  
miej energię, żyj z uśmiechem × 3  
każdego dnia.*

2. *Kręć biodrami, kręć rękoma ile sił,  
żebyś zdrowy, sprawny, szybki zawsze był.  
Ruszaj głową, ruszaj ciałem hop, hop, hop,  
baw się przy tym doskonale hop, hop, hop.*

*Ref.:*





# Zdrowy styl życia – cz. 1

3. *Aerobik teraz w modzie ćwicz, ćwicz, ćwicz,  
Sklony, pompki i przysiady licz, licz, licz.  
Zdrowe zjadaj dania wszystkie la, la, la  
O aktywność dbaj fizycznie jak się da.*

## 8. PRACA W GRUPACH

N. dzieli klasę na 4 grupy. Każda grupa dostaje inne zadanie. Uczniowie mają za zadanie stworzyć plakat.

- **Grupa pierwsza** ma za zadanie wymyślić i narysować: *Co może stać się z człowiekiem, jeśli nie będzie aktywny w ciągu swojego życia (nie będzie ćwiczył, spacerował, uprawiał sportu)?*
  - o (Proponowane odpowiedzi: Zacznie przybierać na wadze i będzie mu coraz trudniej wykonać najprostsze czynności, będzie obolały, może łatwo zachorować, będzie mu ciężko oddychać, itd.)
- **Grupa druga** wymyśla i rysuje odpowiedzi na temat: *Jakie są korzyści z bycia aktywnym?*
  - o (Proponowane odpowiedzi: Człowiek aktywny jest zdrowszy, nie męczy się przy wchodzeniu po schodach, mniej choruje, lepiej wygląda, częściej się uśmiecha itd.)
- **Grupa trzecia** wymyśla i rysuje: *Rodzaje aktywności, które nie wymagają dużych przygotowań, które może podejmować każdy z nas.*
  - o (Proponowane odpowiedzi: Spacerowanie, bieganie, skoki na skakance, gimnastyka, tańczenie)
- **Grupa czwarta** ma za zadanie wymyślenie i narysowanie: *Formę aktywności, którą można zajmować się w grupie rówieśników lub rodziny.*
  - o (Proponowane odpowiedzi: gra w koszykówkę, gra w piłkę nożną, siatkówkę, dwa ognie, gra w gumę, wyścig, jazda na rowerach, spacerowanie, jazda na rolkach, jazda na łyżwach itd.)

Po przygotowaniu plakatu grupy przedstawiają swoją pracę.

## 9. PODSUMOWANIE ZAJĘĆ

- Swobodne wypowiedzi na temat: *Co powinniśmy robić, aby być zdrowym?*
- Rozdanie dzieciom jabłek, wspólna konsumpcja owoców.



# Zdrowy styl życia – cz. 1, fotokopia nr 1

*Bądź życzliwym dla innych.*

*Jedz dużo warzyw i owoców.*

*Myj zęby po każdym posiłku.*

*Każdą potrawę gryź starannie i powoli.*

*Gimnastykuj się i uprawiaj sport.*

*Myj ręce przed jedzeniem.*

*Stodczyje jedz w odpowiednich ilościach.*

*Przed snem wietrz swój pokój.*

*Myj owoce i warzywa przed jedzeniem.*

*Posiłki spożywaj w spokoju.*

*Utrzymuj swoje ciało w czystości.*

*Ubieraj się odpowiednio do aktualnej pogody.*

*Dbaj o urozmaicony jadłospis.*

*Używaj tylko własnego ręcznika, gąbki, szczotki i grzebienia.*

*Nie jedz dużo przed snem.*

*Posiłki jedz o określonych porach.*

*Przynajmniej dwa razy w roku odwiedzaj dentystę.*

*Nie spędzaj za dużo czasu przed komputerem i telewizorem.*

*Wysypiaj się!*

*Nie jedz nieświeżych potraw i pokarmów.*



# Zdrowy styl życia – cz. 2

CZAS

3 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Wypowiedzi dzieci na temat zdrowego odżywiania
<b>Wychowanie fizyczne:</b>	Nauka układu tanecznego z wykorzystaniem odpowiednich zwrotów, np. step touch.
<b>Zajęcia techniczne:</b>	Wykonanie koktajlu owocowego.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- wyjaśnia, dlaczego należy zdrowo się odżywiać i dbać o aktywność fizyczną,
- wykonuje posiłki zgodnie z zasadami higieny i bezpieczeństwa pracy,
- umie dostosować ruch do muzyki,
- umie wykonać podstawowe kroki (step touch, step out, v step).

### Kryterium sukcesu:

- wykonasz koktajl owocowy,
- zapamiętasz przepis na koktajl,
- napiszesz przepis na potrawę dietetyczną.

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

### – do pobrania:

- scenariusz zajęć „Zdrowy styl życia” cz. 2,
- karta pracy 1 „Zdrowy styl życia” cz. 2,
- prezentacja multimedialna „Koktajl owocowy”;

### – dodatkowe:

- mikser lub blender, kefir, owoce, przezroczysta miska, szklanki.

## Kryteria innowacyjności:



## Zdrowy styl życia – cz. 2

### Przebieg zajęć:

1. „W ZDROWYM CIELE...” – dokończenie znanego powiedzenia
2. ROZMOWA Z DZIEĆMI NA TEMAT ZDROWEGO STYLU ŻYCIU I ZDROWEGO ODŻYWIANIA
3. PREZENTACJA TELEDYSKU DO PIOSENKI „BĄDŹ AKTYWNY”
4. AEROBIK prowadzony przez N. do piosenki „Bądź aktywny”

Nauka dzieci odpowiedniego układu. Zamiana prowadzącej z nauczyciela na ucznia. Wykorzystanie zwrotów:

- Step – out – szeroki rozkrok i akcent z dotykaniem podłoża palcami stóp,
- Step – touch – krok dostawny,
- Double – podwójny step touch,
- V-step – krok V, krok w przód po skosie, zaczynamy z pięty,
- knee up – zgięte kolano podnosimy do góry i dotykamy go łokciem.

5. ZABAWA DYDAKTYCZNA „CO MOŻNA ZROBIĆ Z WARZYW I OWOCÓW?”

Dzieci siedzą w kole. Każde dziecko losuje owoc lub warzywo. Po wylosowaniu każde dziecko indywidualnie podaje swoją propozycję (nauczycielka zapisuje na tablicy propozycje dzieci).

6. PREZENTACJA MIKSERA I BLENDERA

Nazywanie przedstawionych urządzeń. Do czego służą mikser i blender?

7. WYJAŚNIANIE POJĘCIA KOKTAJL

Przedstawienie przepisu na koktajl mleczny. Wyjaśnienie pojęcia „miksować”. Rozmowa nt. urządzenia potrzebnego do wykonania koktajlu (które urządzenie służy do miksowania – blender czy mikser). Przygotowanie stanowiska pracy z blenderem lub mikserem.

8. PRZEPIS NA KOKTAJL – prezentacja multimedialna

- 1 litr maślanki lub kefiru,

## Zdrowy styl życia – cz. 2

- miseczka truskawek,
- cukier do smaku (2–3 łyżeczki),
- listki mięty do przybrania.

### 9. Dzieci podzielone na grupy wykonują koktajl pod nadzorem nauczyciela:

- przypomnienie o higienie (umyte ręce),
- umycie owoców,
- uczniowie używają miksera lub blendera i miski.

### 10. DEKOROWANIE KUBECZKÓW LISTKIEM MIĘTY I WSPÓLNA DEGUSTACJA

### 11. ROZMOWA O WALORACH ZDROWOTNYCH I SMAKOWYCH KOKTAJLU

- Dlaczego warto często pić taki koktajl?
- Próby opisywania smaku soku przez dzieci: słodki, kwaśny.
- Czy do zrobienia koktajlu można użyć innych składników (inna postać produktu mlecznego: jogurt naturalny, maślanka, zsiadłe mleko, inne owoce – propozycje dzieci).

### 12. KARTA PRACY 1: Przepis

Z tekstu uczeń ma za zadanie wypisać składniki, jakie potrzebne są do przygotowania koktajlu owocowego. Następnym krokiem jest napisanie przez ucznia przepisu na dietetyczną potrawę, wyszczególnienie składników.

### 13. ZABAWA PODSUMOWUJĄCA „GDYBY MOJE CIAŁO MOGŁO MÓWIĆ...”

Uczniowie kończą rozpoczęte przez nauczyciela zdanie.

KAPITAŁ LUDZKI SZKOŁA MYŚLENIA UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## Zdrowy styl życia

1. Z poniższego tekstu wypisz składniki, jakie potrzebne są do przygotowania koktajlu owocowego.

### KOKTAIL OWOCOWY

**SKŁADNIKI:**

.....

.....

.....

.....

Do miksera wsyp truskawki i wlej maślankę.  
 ○ Dodaj cukier do smaku.  
 Dokładnie zamknij pokrywę i włącz mikser.  
 (Poproś dorosłą osobę, aby ci pomogła).  
 ○ Miksuj do uzyskania jednolitego płynu.  
 ○ Gotowy koktajl przelej do szklanek,  
 ozdób listkami mięty  
 i kawałkami truskawek.

**GOTOWE!**



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



# Zdrowy styl życia – cz. 3

## Healthy Lifestyle

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
Coke isn't good for you!  
Poznanie nazw zdrowych produktów spożywczych.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
językowej, muzycznej, zdrowotnej,

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- wykorzystuje posiadaną wiedzę,
- słucha i wykonuje bardzo proste polecenia nauczyciela,
- rozwija umiejętności czytania, spostrzegania, liczenia, porównywania.

### Kryterium sukcesu:

- znasz nazwy produktów spożywczych,
- umiesz powiedzieć, co powinieneś jeść, aby być zdrowy,
- zaśpiewasz piosenkę po angielsku.

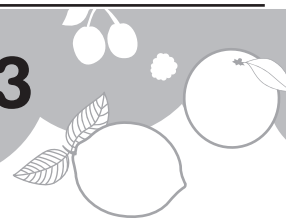
### Kryteria innowacyjności:





# Zdrowy styl życia – cz. 3

## Healthy Lifestyle



### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Zdrowy styl życia” cz. 3 “Healthy Lifestyle”,
  - karta pracy 1 „Zdrowy styl życia” cz. 3 “Healthy Lifestyle”,
  - piosenka “Be Active”;
- **do przygotowania:**
  - fotokopia nr 1: tekst piosenki
  - kilkanaście ilustracji z różnymi produktami żywnościowymi popularnymi wśród uczniów (soki, napoje gazowane, pizza, woda, chipsy, owoce, warzywa itp.),
  - plastikowe pudełko śniadaniowe,
  - magnesy do przymocowania ilustracji;
- **dodatkowe:**
  - CD z nagraniem piosenki, magnetofon.

### Przebieg zajęć:

#### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

Nauczyciel wita się z uczniami: *Hello! Hello to you!* i zadaje pytanie: *What's your name?* Jednocześnie zachęca do podania odpowiedzi. N. pyta o liczbę przyborów szkolnych: *How many pens have you got? How many yellow crayons have you got? How many books are there in your schoolbag?* Następnie, nauczyciel pyta w ten sposób kilku wybranych uczniów.

#### 2. PREZENTACJA: HEALTHY OR UNHEALTHY PRODUCTS

Nauczyciel prezentuje swój zestaw śniadaniowy, w którym przeważają niezdrowe produkty, np. dwa batony, pepsi do picia, lizak, białe pieczywo tostowe i jabłko. Mówi: *This is my packed lunch. Look what I've got.* Nauczyciel nazywa poszczególne produkty. Następnie pyta: *Is this lunch good for me? Why isn't it good for me?* Pomaga uczniom w wyciągnięciu prawidłowych wniosków: *Yes, it isn't good because it isn't healthy. There are too many sweets! There is only one apple!*

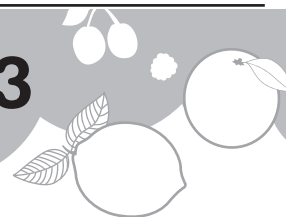
Nauczyciel prezentuje rysunki bądź zdjęcia z warzywami owocami, napojami i jedzeniem popularnymi wśród uczniów. Pomaga dzieciom przypomnieć słownictwo. Pyta uczniów: *Is an apple good for you? Is it healthy or unhealthy? Is pizza good for you?* Następnie, za pomocą magnesów przymocowuje ilustracje do tablicy wokół napisów: *Healthy* i *Unhealthy*.





# Zdrowy styl życia – cz. 3

## Healthy Lifestyle



### 3. PREZENTACJA ELEMENTÓW AEROBIKU

Nauczyciel pyta uczniów: *Can you do aerobic? It makes you healthy and strong.*  
Powtarza polecenia i wykonuje je. Zachęca uczniów, aby powtarzali układ.

- Step - out – szeroki rozkrok i akcent z dotykaniem podłoża palcami stóp,
- Step – touch – krok dostawny,
- Double – podwójny step touch,
- Grapevine – krok skrzyżny w bok z dostawieniem stopy (różne wersje z zeskokiem i klaśnięciem),
- V-step – krok V, krok w przód po skosie, zaczynamy z pięty,
- Knee up – zgięte kolano podnosimy do góry i dotykamy je łokciem,
- Heel Back – pięta do pośladka, nogi w szerokim rozkroku, kolana luźne, zgięcie nogi w tył w kierunku pośladka, nie balansujemy tułowiem na boki.

### 4. GUESS WHAT I'M WRITING!

Nauczyciel prosi, aby dzieci dobrały się w pary i na zmianę „pisały” za pomocą palca na plecach kolegi nazwy różnych produktów żywnościowych. Zabawa polega na odgadnięciu, jakie słowo jest wypisywane przez kolegę/koleżankę. Gdy uczeń poda poprawną odpowiedź, kolega pyta np.: *Is water healthy or unhealthy for you?*  
Nauczyciel, w razie konieczności, pomaga w podaniu prawidłowej odpowiedzi.

### 5. SONG “BE ACTIVE”

Nauczyciel rozdaje słowa piosenki (FOTOKOPIA NR 1). Uczniowie śpiewają razem z nagraniem. Uczniowie próbują wykonywać elementy aerobiku do piosenki.

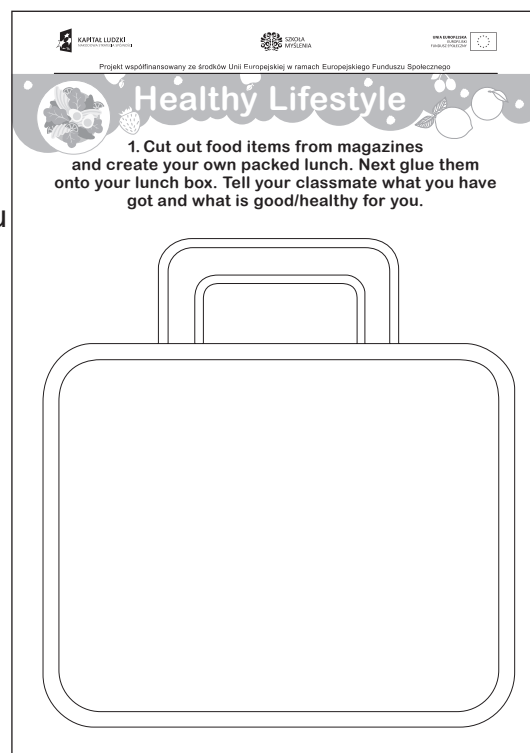
### 6. KARTA PRACY 1: Design your own healthy packed lunch

Zadaniem uczniów jest wycięcie z gazet i ulotek przygotowanych przez nauczyciela różnych produktów żywnościowych i skomponowanie szkolnego śniadania.

*Cut out the food items and create your own packed lunch.*

*Next glue them onto your lunch box.*

*Tell your classmate what you have got and what is good/healthy for you.*







# Zdrowy styl życia – cz. 3 Healthy Lifestyle

## FOTOKOPIA nr 1

### Song “Be Active”

Be more active  
Move around  
Take a ball  
And throw it on the ground  
Kick it, throw it, pass it over  
Score! Score! Score!  
You're a famous football player  
Score a goal!

Refren:  
So all we want to do  
Is hop and jump and run  
Nothing can be better  
Nothing so much fun  
Take a friend, take a ball, bounce it  
all around  
Simply do it  
Just because  
It's so much fun

A skipping rope  
Can make you fit  
Get it moving  
And show how you can skip  
Start jumping, hopping, moving  
Do it faster, jump up higher  
You will soon be fit

Refren:  
So all we want to do  
Is hop and jump and run  
Nothing can be better  
Nothing so much fun  
Take a friend, take a ball, bounce it  
all around  
Simply do it  
Just because  
It's so much fun

Watch your diet  
And what you eat  
Go outside  
And don't just sit  
Start jogging, jumping, simply running  
When you're active  
You feel happy  
It's pure fun!

# Zdrowy styl życia – cz. 4

## Healthy Lifestyle

**CZAS**

**45 min**

**Zapis w dzienniku:**  
Wash your hands before you eat.  
Uczniowie poznają zdrowy tryb życia.

**Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:**  
językowej, muzycznej, zdrowotnej.

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- wykorzystuje posiadaną wiedzę,
- słucha i wykonuje bardzo proste polecenia nauczyciela,
- rozwija umiejętności czytania, spostrzegania, liczenia, porównywania.

### Kryterium sukcesu:

- znasz nazwy produktów spożywczych,
- umiesz powiedzieć, co powinieneś jeść, aby być zdrowy,
- umiesz powiedzieć o zdrowym stylu życia,
- zaśpiewasz piosenkę po angielsku.

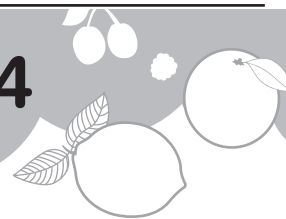
### Kryteria innowacyjności:





# Zdrowy styl życia – cz. 4

## Healthy Lifestyle



### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz „Zdrowy styl życia” cz. 4 “Healthy Lifestyle”,
  - karta pracy 1 „Zdrowy styl życia” cz. 4 “Healthy Lifestyle”,
  - piosenka “Be Active”;
- **do przygotowania:**
  - fotokopia nr 1: tekst piosenki (z części 3),
  - kartki A4 z nazwami następujących czynności: *play sport, watch TV, eat sweets, ride a bike, drink mineral water, drink juice, eat hamburgers, go to bed late, brush your teeth, play on the computer, go to bed early,*
  - ilustracje produktów żywnościowych z poprzedniej lekcji;
- **dodatkowe:**
  - CD z nagraniem piosenki, magnetofon.

### Przebieg zajęć:

#### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

Nauczyciel wita się z uczniami: *Hello! Hello to you!* i zadaje pytanie: *What’s your name?* Jednocześnie zachęca do podania odpowiedzi. Nauczyciel pyta o liczbę przyborów szkolnych: *How many pens have you got? How many yellow crayons have you got? How many books are there in your schoolbag?* Następnie pyta w ten sposób kilku wybranych uczniów.

#### 2. PRZYPOMNIENIE FIGUR AREOBIKU

Uczniowie wykonują polecenia nauczyciela.

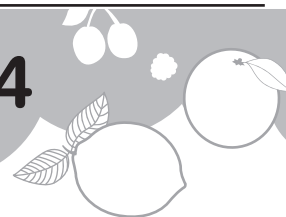
#### 3. ZABAWA: DO WHAT THE LEADER DOES

Nauczyciel wybiera chętnego ucznia do przeprowadzenia zajęć aerobiku. Nauczyciel pyta: *Who wants to be the aerobic leader?* Jedno z dzieci stoi naprzeciwko grupy i głośno wypowiada nazwy poszczególnych ćwiczeń.



# Zdrowy styl życia – cz. 4

## Healthy Lifestyle



### 4. IS THIS REALLY HEALTHY?

Nauczyciel prezentuje dwa zestawy śniadaniowe. Zadaniem uczniów jest zdecydować, który jest niezdrowy i dlaczego.

Nauczyciel prosi, aby dzieci odpowiedziały na zadawane im pytania. Mówi: *Tell me please, is this lunch good? Is this lunch healthy?* Nauczyciel pomaga uczniom w zastosowaniu *there is/there are* w trakcie omawiania zestawu.

### 5. PAIR WORK ACTIVITY – AN INTERVIEW

Nauczyciel prosi uczniów, aby na oddzielnych kartkach narysowały swój zestaw śniadaniowy bądź wykorzystały kartę pracy z poprzedniej lekcji. Uczniowie w parach przeprowadzają wywiad z kolegą/koleżanką.

Pytania, które można zadać:

*What have you got in your box?*

*What is there in your box?*

*How many products are healthy?*

*How many products are unhealthy?*

Następnie opowiadają, z jakich produktów składa się lunch kolegi/koleżanki.

### 6. SONG 'BE ACTIVE'

Nauczyciel rozdaje słowa piosenki (FOTOKOPIA nr 1). Uczniowie śpiewają razem z nagraniem. Uczniowie próbują wykonywać elementy aerobiku do piosenki.

### 7. KARTA PRACY 1: Healthy habits board

Uczniowie znajdują rozsypane zwroty i uzupełniają zdania w zależności czy czynność jest dobra dla zdrowia, czy nie.

KAPITAŁ LUDZKI SZKOŁA MYŚLENIA UNIA EUROPEJSKA EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## Healthy Lifestyle

1. Find the beginnings and the endings of the phrases and write what people should or shouldn't do in order to keep healthy.

watch	ride	your hands	sports
take part in	eat	fizzy drinks	your teeth
eat	wash	a bike	sweets
go to bed	drink	TV	late
play	brush	on the computer	fruit and vegetables

People should ..... in order to be healthy.  
People should ..... because it is unhealthy.

# Pszczoty i miód – cz. 1

CZAS

3 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Analiza ortograficzna wyrazów z rodziny „pszczoła”. Redagowanie odpowiedzi na pytania na podstawie wiadomości zdobytych z filmu oraz z tekstu.
<b>Edukacja przyrodnicza:</b>	Zapoznanie z pszczelą rodziną i jej zwyczajami.
<b>Edukacja muzyczna:</b>	Nauka piosenki pt. „Pszczółki – przyjaciółki” metodą ze słuchu.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- poprawnie pisze wyrazy należące do rodziny wyrazu „pszczoła”,
- zdobywa informacje na temat pszczelej rodziny na podstawie filmu i tekstu,
- odpowiada na pytania dotyczące pszczół,
- śpiewa piosenkę pt. „Pszczółki – przyjaciółki”.

## Kryterium sukcesu:

- utworzysz rodzinę wyrazu „pszczoła” i zapamiętasz pisownię,
- zdobędziesz informacje na temat pszczelej rodziny.

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Pszczoty i miód” cz. 1,
  - karta pracy 1 „Pszczoty i miód” cz. 1,
  - film pt. „Wywiad z pszczelarzem”,
  - piosenka pt. „Pszczółki – przyjaciółki”;
- **do przygotowania:**
  - kolorowe kwiatki z papieru lub bibuły do zabawy ruchowej,
  - czerwone i zielone papierowe lizaki.

## Kryteria innowacyjności:



# Pszczoty i miód – cz. 1

## Przebieg zajęć:

### 1. ROZWIĄZANIE ZAGADKI, JAKO WPROWADZENIE DO ZAJĘĆ

N. czyta zagadkę:

*Głowa, odwłok i skrzydełka,  
małych nóżek sześć.  
Zbiera nektar, żeby zrobić  
coś, co lubisz jeść.*

### 2. TWORZENIE RODZINY WYRAZÓW



Zapisanie i analiza ortograficzna wyrazów.

- wyjątek w pisowni „rz” po spółgłoskach,
- „ó” wymienne na „o, e”
- „arz” w nazwach zawodów.

### 3. WYWIAD Z PSZCZELARZEM

- N. opowiada, że dawniej pszczoły mieszkały w barciach – wydrążonych pniach lub naturalnych dziuplach drzew. Z czasem człowiek udomowił pszczoły miodne i zbudował dla nich specjalne domki z drewna zwane ulami. Całe osiedle uli nazywa się pasieką, a hodowca pszczół to inaczej pszczelarz.
- N. zaprasza U. na pierwszą część wywiadu z pszczelarzem przeprowadzonego w pasiece. U. dowiadują się z niego:

*Ile uli liczy pasieka?*

*Ile pszczół mieszka w ulu?*

*Czy pszczoły różnią się między sobą?*

*Co dzieje się w ulu zimą?*

# Pszczoły i miód – cz. 1

## 4. WYKONANIE ZADAŃ W KARCIE PRACY

Uzupełnianie zdań na podstawie wiadomości uzyskanych z filmu i samodzielnie przeczytanego tekstu.

## 5. ZAPOZNANIE Z PIOSENKĄ PT. „PSZCZÓŁKI – PRZYJACIÓŁKI”

- Wysłuchanie piosenki (tekst piosenki na końcu scenariusza).
- Analiza tekstu.
- Wyklaskiwanie rytmu.
- Śpiewanie fraz piosenki przez pojedynczych U., wybrane grupy i całą klasę.

## 6. ZABAWA RUCHOWA „TANIEC PSZCZÓŁ”

Na podłodze, w różnych miejscach sali N. rozkłada kolorowe kwiaty wycięte z papieru. U. dobierają się parami i stają naprzeciwko siebie po przeciwnych końcach sali. Zadanie polega na doprowadzeniu kolegi z pary do konkretnego kwiatka nie używając słów, tylko umówionych sygnałów ruchowych:


- podskok – idź do przodu 1 krok,
- uniesiona prawa ręka – idź w lewo 1 krok (dzieci widza się jak w lustrze),
- uniesiona lewa ręka – idź w prawo,
- przysiad – idź do tyłu 1 krok.

## 7. UTRWALENIE WIADOMOŚCI Z LEKCJI – WYKRYWACZ KŁAMSTW

Każde dziecko ma na ławce czerwony i zielony lizak lub kredki w tych kolorach. N. wypowiada zdania o pszczołach, a U. podnosząc odpowiedni lizak sygnalizują, czy zdanie jest prawdziwe (zielony kolor), czy fałszywe (czerwony).

W przypadku fałszu, chętny U. podaje prawdziwą odpowiedź.


- W wyrazie pszczoła występuje „rz” po spółgłosce. (f)
- Pszczoły mieszkały kiedyś w dziuplach drzew. (p)
- Pasieka, to dawna nazwa ula. (f)
- Królowa składa każdego dnia prawie dwa tysiące jajeczek. (p)
- Pszczoły żywicielki karmią wszystkich mieszkańców ula. (f)



  
 Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego


## Pszczoły i miód


**1. Uważnie przeczytaj tekst i odpowiedz na pytania.**


Pszczoła rodzina liczy około 40 tysięcy pszczoł. Najważniejsza w ulu jest **królowa**, która dba o powiększanie pszczelej rodziny. Składa ona każdego dnia prawie dwa tysiące jajeczek. Z jajeczek wylęgają się larwy (czerwie), które przeobrażają się w pszczoły. Mieszkańcy ula troszczą się o swój dom. **Pszczoły robotnice** są bardzo pracowite i w zależności od wieku wykonują różne zadania. Najmłodsze robotnice, zaraz po wyjściu z komórki zajmują się czyszczeniem komórek plastrów. Po około 4 dniu życia stają się **żywicielkami** i zajmują się karmieniem larw pszczelich oraz królowej. W wieku 6-7 dni rozpoczyna się u nich wydzielenie mleczka pszczelego. W wieku około 8-15 dni pszczoła po raz pierwszy opuszcza ul, aby odbyć pierwszy oblot. Wtedy u robotnicy zaczynają być aktywne gruczoły woskowe i pszczoła zajmuje się wydzieleniem wosku, budową plastrów, ubijaniem pyłku, przyjmowaniem od zbieraczek przyniesionego przez nie nektaru, zasklepieniem komórek z miodem i larwami. W podobnym wieku inne pszczoły robotnice zwane **strażniczkami** zajmują się pilnowaniem ula przed pszczołami z innych rodzin. Intruzów rozpoznają po zapachu i odpędzają ich. Najstarsze w rodzinie pszczoły robotnice tzw. **zbieraczki** zajmują się zbieraniem poza ulem **nektaru, pyłku kwiatowego, wody i kitu, (propolisu)**. Pyłek przynoszą do ula w małych koszykach znajdujących się przy tylnych nóżkach. Nektar zaś w specjalnym zbiorniczku zwanym wolem miodowym. Z nektaru wytwarzają miód. Jeśli któraś pszczoła znajdzie niezwykle aromatyczne kwiaty, informuje o tym swoje towarzyszyki za pomocą tańca. Taniec jest językiem pszczoł, za pomocą którego potrafią dokładnie określić położenie kwiatków.

 Jakie zadanie ma królowa?  
.....

 Od czego zależą obowiązki pszczoł robotnic w ulu?  
.....

 W jaki sposób zbieraczki przynoszą pyłek kwiatowy do ula?  
.....

 Z czego pszczoły wytwarzają miód?  
.....

 Jak pszczoły przekazują sobie informacje?  
.....





# Pszczoty i miód – cz. 1

- Najstarsze robotnice to zbieraczki. (p)
- Pszczoty wytwarzają miód z nektaru. (p)
- Poprzez taniec pszczoty okazują radość. (f)

## *Pszczółki przyjaciółki - piosenka*

*I Słońce mocniej zaświeciło,  
zapach zbudził senny ul.  
Łąkę z rana odwiedziło  
tysiąc pracowitych pszczół.*

*Refren  
Lecą, lecą pszczółki  
nasze przyjaciółki,  
zapyłają każdy kwiat.  
Dzięki nim nie zginie świat.*

*II Pracowite robotnice  
podejmują co dzień trud,  
znoszą nektar, aby w ulu  
zrobić z niego wonny miód.*

*Refren  
Lecą, lecą pszczółki ...*

*II Matka pszczoła to królowa,  
w ulu spędza cały czas.  
Ile jajek zdoła złożyć,  
tego nie wie żaden z nas.*

*Refren  
Lecą, lecą pszczółki ...*



# Pszczoty i miód – cz. 2

CZAS

2 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Porządkowanie rodzajów miodu w kolejności alfabetycznej. Układanie zagadek nt. „Pszczół i miodu” na podstawie wylosowanych ilustracji.
<b>Edukacja przyrodnicza:</b>	Poznanie rodzajów miodu i innych produktów wytwarzanych przez pszczoły. Wykonanie eksperymentu pt. „Miód sztuczny, czy prawdziwy?”.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- zdobywa informacje na temat produktów wytwarzanych przez pszczoły na podstawie obejrzanego filmu,
- sprawdza za pomocą eksperymentu, który miód jest prawdziwy, a który sztuczny,
- porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej,
- układa zagadki do wylosowanych ilustracji.

### Kryterium sukcesu:

- uporządkujesz wyrazy w kolejności alfabetycznej,
- wymienisz kilka rodzajów miodu i innych produktów pszczelich,
- sprawdzisz za pomocą eksperymentu, który miód jest prawdziwy, a który sztuczny,
- ułożysz zagadkę na temat wylosowanej ilustracji.

## Kryteria innowacyjności:





# Pszczoty i miód – cz. 2

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

### – do pobrania:

- scenariusz zajęć „Pszczoty i miód” cz. 2,
- karta pracy 1 „Pszczoty i miód” cz. 2,
- karta pracy 2 „Pszczoty i miód” cz. 2,
- flashcards „Pszczoty i miód”,
- film pt. „Wywiad z pszczelarzem”,
- piosenka pt. „Pszczółki – przyjaciółki”;

### – do przygotowania:

- ławki ustawione do pracy w grupach 4–6-osobowych,
- przybory do przeprowadzenia eksperymentu dla każdej grupy:
  - dwa słoiczki z miodem oznaczone numerami 1 i 2 (jeden z miodem prawdziwym, drugi ze sztucznym),
  - 2 szklanki z chłodną wodą,
  - otówek kopiowy lub bardzo miękki np. 6B,
  - talerzyk,
- suche wafle lub pieczywo do degustacji miodu, łyżeczki.

## Przebieg zajęć:

### 1. NAWIĄZANIE DO POPRZEDNICH ZAJĘĆ

Zaśpiewanie piosenki pt. „Pszczółki – przyjaciółki”.  
Przypomnienie wiadomości na temat pszczelej rodziny.

### 2. WYWIAD Z PSZCZELARZEM – cz. 2

N. zaprasza U. na drugą część wywiadu z pszczelarzem, z którego dowiedzą się m. in.:

*Jakie są rodzaje miodu?*

*Dlaczego powinniśmy jeść miód?*

*Jakie produkty oprócz miodu wytwarzają pszczoły?*

*Dlaczego pszczół jest coraz mniej?*

## Pszczoty i miód – cz. 2

### 3. O MIODZIE SŁÓW KILKA

N. prosi, aby U. na podstawie filmu oraz własnej wiedzy odpowiedzieli na pytania:  
*Dlaczego warto jeść miód i jakie są rodzaje miodu?*

N. uzupełnia informacje:

Miód pszczeli, zwany płynnym złotem, oprócz walorów smakowych posiada właściwości lecznicze – **działa bakteriobójczo, uodparniająco i wzmacniająco**. Zalecany jest szczególnie w stanach wyczerpania, osłabienia po operacjach, kuracjach antybiotykowych. **Zwiększa liczbę czerwonych krwinek, przyspiesza rekonwalescencję, usuwa zmęczenie**.

W zależności od surowca, z jakiego powstał miód, rozróżniamy trzy zasadnicze jego typy:

- **miody nektarowe**, powstające z nektaru zbieranego przez pszczoły z kwiatów. Zależnie od gatunku rośliny, z jakiej pszczoła pobrała nektar, mamy różne odmiany miodu nektarowego, np.: akacjowy, rzepakowy, wielokwiatowy;
- **miody spadziowe** powstające ze spadzi, czyli z zebranego przez pszczoły, przetrawionego wcześniej przez mszyce soku z drzew iglastych lub liściastych;
- **miody mieszane (nektarowo-spadziowe)** wytwarzane z nektaru i spadzi zbieranych i przynoszonych przez pszczoły do ula w tym samym czasie.

### 4. KARTA PRACY 1: RODZAJE MIODU – zadanie 1

U. układają nazwy różnych rodzajów miodu w kolejności alfabetycznej.

**Pszczoty i miód**

1. Oto nazwy 9 najpopularniejszych miodów pszczelich. Ułóż je w kolejności alfabetycznej.

miód wielokwiatowy, miód rzepakowy, miód lipowy,  
miód spadziowy, miód gryczany, miód akacjowy,  
miód wrzosowy, miód malinowy, miód mniszkowy.

.....

.....

.....

### 5. KARTA PRACY 1: MIÓD SZTUCZNY, CZY PRAWDZIWY – EKSPERYMENT – zadanie 2

Klasa podzielona jest na grupy. Każda grupa otrzymuje dwa słoiczki z miodem oznaczone numerami 1 i 2. W jednym słoiczku jest miód prawdziwy, a w drugim sztuczny.

Zadaniem U. jest przeprowadzenie testów opisanych w karcie pracy, za pomocą których sprawdzą, który miód jest prawdziwy, a który sztuczny.

2. Macie przed sobą 2 słoiczki miodu oznaczone numerami 1 i 2. Sprawdźcie, który miód jest prawdziwy, a który sztuczny. Pomogą wam w tym opisane poniżej testy. Wyniki obserwacji wpiszcie do tabelki.

**Test wody** – wlewamy miód ze słoiczka do szklanki z zimną wodą.

MIÓD PRAWDZIWY	MIÓD SZTUCZNY
• leje się nieprzerwanym strumieniem	• leje się przerywanym strumieniem
• osiada na dnie szklanki	• od razu rozpuszcza się w wodzie

**Test otówka** – do kropli miodu wkładamy czubek otówka kopiiowego lub bardzo miękkiego.

MIÓD PRAWDZIWY	MIÓD SZTUCZNY
• nie zabarwi się	• zabarwi się na ciemny kolor

	MIÓD 1	MIÓD 2
Test wody		
Test otówka		
WNIOSEK		

# Pszczoły i miód – cz. 2

## 6. SŁODKI POCZĘSTUNEK

- Kolejne grupy przedstawiają wyniki eksperymentu.
- N. częstuje U. suchymi waflami lub pieczywem i zaprasza do degustacji miodów. Pyta U., czy zauważają różnicę w smaku między miodem prawdziwym i sztucznym.

## 7. CO NAM DAJĄ PSZCZOŁY? – burza mózgów

- N. pyta, U., czy pamiętają z filmu lub wiedzą z innych, źródeł, jakie produkty oprócz miodu wytwarzają pszczoły. U. podają swoje propozycje, a N. zapisuje je na tablicy.
- N. porządkuje i uzupełnia informacje podane przez U.:  
*Dzięki pracy pszczół mamy mnóstwo produktów leczniczych, spożywczych oraz odzieżowych.*

*Produkty pszczele dzielimy na:*

- produkty **zebrane przez pszczoły** (pyłek kwiatowy),
  - produkty **zebrane i przetworzone przez pszczoły** (propolis, miód, pierzga),
  - produkty **wydzielane przez pszczoły** (mleczko, jad, wosk),
  - produkty **powstałe dzięki zapylaniu** (owoce, warzywa, bawełna).
- KARTA PRACY 2  
Wykonanie zadania 3 w karcie pracy.

## 8. ZGADUJ-ZGADULA – utrwalenie i uzupełnienie wiadomości


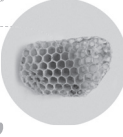
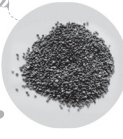

U. siedzą w kręgu. Czteroosobowe grupy losują kolejno flashcards i wymyślają zagadkę dla reszty dzieci na temat wylosowanej ilustracji.

Po odgadnięciu, kolejna grupa losuje ilustrację i układa zagadkę.

Ilustracje na flashcard: *pszczelarz, podkurzacz, miód, królowa, zbieraczka, ramka, wirówka.*

### Pszczoły i miód

1. Połącz odpowiedni produkt pszczeli z jego opisem.

Zwany też kitem pszczelim powstaje z żywic zebranych z pędów i młodych pędów roślin. Służy pszczołom do wuszczania i wzmocnienia ula. W leczeniu przyspiesza gojenie ran i oparzeń. Skuteczny jest przy przeziębieniu i parafente.

Jest słodki i pyszny. Produkowany przez pszczoły z nektaru kwiatowego lub spadzi. Jest pożywką dla pszczoł i przysmakiem dla ludzi. Działa bakterioobójczo, wzmacniająco i uodparniająco.

Produkowany jest przez pszczoły za pomocą gruczołów woskowych. W ulu służy do budowania plastrów. Ludzie robią z niego świecę oraz pasty do pasteli i mabityzszace.

Pszczoły zbierają do z kwiatów. Sposobem pożywienie dla pszczoł. Zawiera mnóstwo witamin. Ma m. in. działanie antyalergiczne, odtruwające, poprawia wzrok, poprawia samopoczucie.



# Pszczoty i miód – cz. 3

## Bees and Honey

CZAS

45 min

### Zapis w dzienniku:

Wprowadzenie słownictwa związanego z pszczołami.  
„Jak powstaje miód?” – uzupełnianie tekstu z lukami.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
przyrodniczej, społecznej, matematycznej.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- czyta tekst ze zrozumieniem,
- uzupełnia luki w tekście, korzystając z poznanego słownictwa,
- rysuje sześciokąt za pomocą cyrkla,
- odczytuje uzupełniony tekst.

### Kryterium sukcesu:

- wymienisz trzy nazwy związane z prac pszczelarza,
- narysujesz sześciokąt za pomocą cyrkla.

## Kryteria innowacyjności:



# Pszczoty i miód – cz. 3

## Bees and Honey

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz „Pszczoty i miód” cz. 3 “A Beekeeper”,
  - karta pracy 1 „Pszczoty i miód” cz. 3 “A Beekeeper”,
  - film „Wywiad z pszczelarzem”.

### Przebieg zajęć:

#### 1. ROZGRZEWKĄ JĘZYKOWA

##### Powitanie

N. wita się z dziećmi słowami: *Good morning*. Zachęca uczniów, by odpowiedzieli: *Good morning*.

N. pyta kilku uczniów: *How are you today?*

U. odpowiadają: *I'm fine, thank you*.

#### 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

##### Wprowadzenie do tematu. Oglądanie filmu „Wywiad z pszczelarzem”

N. zaprasza U. do obejrzenia filmu „Wywiad z pszczelarzem”.

U. oglądają film.

N. zatrzymuje film w miejscu pojawienia się nowego słownictwa związanego z pszczołami (miód – *honey*, pszczoła – *bee*, pszczelarz – *beekeeper*, komórka miodna – *beeswax cell*, ul – *beehive*). Zachęca U., by powtórzyli słówka.

##### Praca z tekstem

N. rozdaje U. kartę pracy 1. U. czytają tekst i samodzielnie uzupełniają luki korzystając ze zgromadzonego słownictwa.

KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SZKOŁA  
MYŚLENIA

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## Bees and Honey

1. Read the text. Fill in the gaps with words from the box.

Hi, I'm Kasper.  
This is my Grandpa.  
He's a beekeeper. Look at his clothes.  
He's got a beekeeper's hat and white suit.  
He's got a bee smoker. My grandpa keeps bees as a hobby. Let's ask him:  
How do bees make honey?

Bees collect flower nectar in the spring from flowers.  
They make the honey in their .....  
They take the honey to the .....  
They drop the honey into the .....  
The ..... gets the honey from the beeswax cells.

When I'm ill, I drink tea with honey!

flowers, stomachs, beehive, beeswax cell, beekeeper





# Pszczoty i miód – cz. 3

## Bees and Honey

### Głośnie odczytywanie uzupełnionego tekstu *How do bees make honey?*

N. czyta kolejne zdania, a U. powtarzają. Chętni U. czytają kolejne fragmenty tekstu.

### Wyszukiwanie w tekście słówek z filmu

U. powtórnie oglądają film. Podkreślają wyrazy, które pojawiły się we filmie.

### Rysowanie komórek pszczelich za pomocą cyrkla

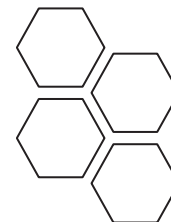
N. pokazuje U. wycięty z papieru sześciokąt. Tłumaczy, że pszczoły samodzielnie potrafią zrobić taką komórkę miodną w kształcie sześciokąta.

U. rysują sześciokąt według instrukcji N.:

#### **Draw a hexagon**

- Narysuj koło o średnicy 6 cm. *Draw a circle.*
- Zaznacz na okręgu punkt w wybranym miejscu. *Draw a point on the circle.*
- Odmierz cyrklem od zaznaczonego miejsca pięć kolejnych punktów. *Draw the next five points on the circle.*
- Połącz powstałe punkty linią. *Connect the points with a line.*
- Wytnij powstały sześciokąt. *Cut out the hexagon*

U. przyklejają swoje komórki tworząc jedną ramkę.  
*Glue the hexagons together to make one frame.*



### 3. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

N. zbiera uzupełnione i podpisane karty pracy.  
N. żegna się z U.



# Pszczoty i miód – cz. 4

## Bees and Honey

CZAS

45 min

### Zapis w dzienniku:

„Jak powstaje miód?” – ilustrowanie wybranych fragmentów tekstu.  
Ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
przyrodniczej, społecznej, plastycznej.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- czyta tekst ze zrozumieniem,
- wyróżnia w tekście opisy etapów powstawania miodu,
- ilustruje wybrane fragmenty tekstu,
- opowiada o kolejnych etapach powstawania miodu.

### Kryterium sukcesu:

- wyszukasz w tekście nazwy czynności, jakie wykonują pszczoły podczas produkcji miodu,
- wykonasz projekt zgodny z opisem,
- wskażesz odpowiednie ilustracje do tekstu „How do bees make honey?”.

## Kryteria innowacyjności:





# Pszczoty i miód – cz. 4

## Bees and Honey

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Pszczoty i miód” cz. 4 „A Beekeeper”,
  - film „Wywiad z pszczelarzem”;
- **do przygotowania:**
  - uzupełniona karta pracy 1 z poprzednich zajęć (karta pracy 1 „Pszczoty i miód” cz. 3 „A Beekeeper”),
  - białe kartony A4 dla każdego ucznia;
- **dodatkowe:**
  - kredki, kolorowe flamastry.

### Przebieg zajęć:

#### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

##### Powitanie

N. wita się z dziećmi słowami: *Good morning*. Zachęca uczniów, by odpowiedzieli: *Good morning*.

N. pyta kilku uczniów: *How are you today?*

U. odpowiadają: *I'm fine, thank you*.

#### 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

##### Przypomnienie słówek z ostatniej lekcji. Oglądanie filmu „Wywiad z pszczelarzem”

N. zaprasza U. do obejrzenia filmu „Wywiad z pszczelarzem”.

U. oglądają film.

N. zatrzymuje film w miejscu pojawienia się nowego słownictwa związanego z pszczołami (miód – *honey*, pszczoła – *bee*, pszczelarz – *beekeeper*, komórka miodna – *beeswax cell*, ul – *beehive*). Zachęca U., by powtórzyli słówka.

##### Praca z tekstem

N. rozdaje U. uzupełnioną kartę pracy 1. Chętni U. czytają głośno tekst.

# Pszczoty i miód – cz. 4

## Bees and Honey

N. prosi, by U. podkreślili w tekście wszystkie nazwy czynności, jakie wykonują pszczoły podczas produkcji miodu (*collect, make, take, drop*).

Po odczytaniu podkreślonych wyrazów, N. tłumaczy U., że ich zadaniem będzie zilustrowanie wszystkich kolejnych czasowników. N. omawia z U. pomysły na wykonanie kolejnych obrazków. Odczytuje głośno pierwsze zdanie i prosi, by U. podali propozycje zilustrowania tego zdania (*Bees collect flower nectar in the spring from flowers*). Analogicznie omawia kolejne zdania.

### Wykonanie projektu *How do bees make honey?*

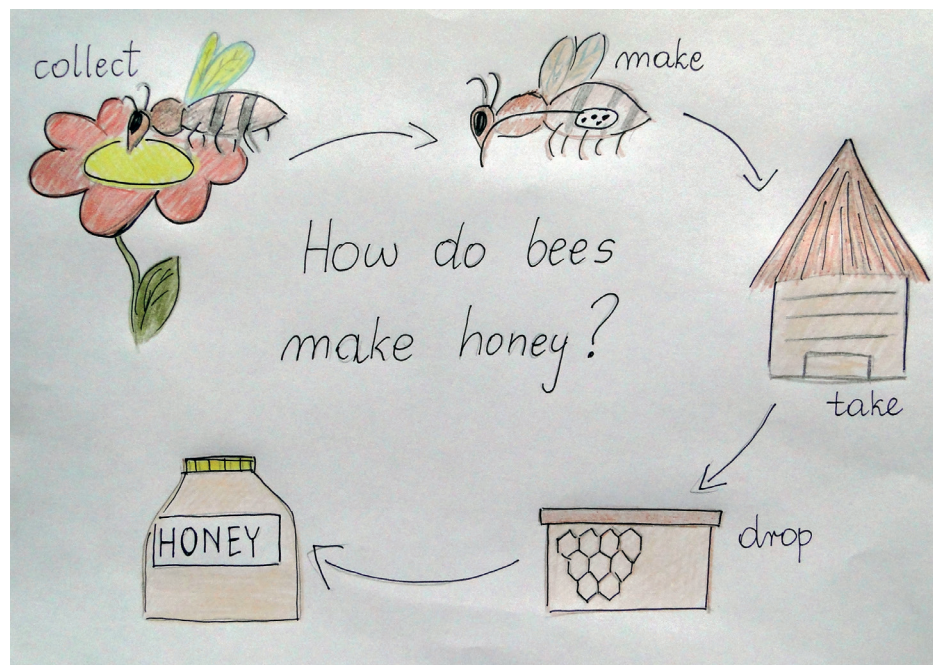
U. malują kolejne etapy powstawania miodu. Zaznaczają strzałkami kolejność, w jakiej należy oglądać ilustracje. Podpisują odpowiednimi czasownikami kolejne obrazki.

### Prezentacja prac

N. czyta kolejne zdania tekstu z karty pracy *How do bees make honey?*. U. wskazują namalowane przez siebie ilustracje. Głośno odczytują podpis pod kolejnymi obrazkami.

### Praca w parach

U. pracują w parach. Jedno dziecko czyta kolejne zdania z karty pracy, drugie pokazuje odpowiedni obrazek. U. zamieniają się rolami.



### 3. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

- Zorganizowanie wystawki prac *How do bees make honey?*.
- Pożegnanie. N. żegna się z U. słowami: *Good bye*.

# Afryka – cz. 1

CZAS

2 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Burza mózgow – dyskusja zbierająca już posiadane wiadomości na temat Afryki. Wyszukiwanie informacji z poszczególnych dziedzin na temat kontynentu i tworzenie na ten temat plakatów – map myśli.
<b>Edukacja plastyczna:</b>	Ozdabianie dowolną techniką plakatów na temat Afryki.
<b>Edukacja matematyczna:</b>	Rozwiązywanie zadań tekstowych pod hasłem „matematyka z czarnego łądu”.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- uczestniczy w dyskusji i rozumie temat tych rozmów,
- uważnie słucha wypowiedzi innych osób,
- zdobywa i przekazuje zespołowi informacje na temat kontynentu afrykańskiego,
- współpracuje w zespole tworząc plakat,
- rozwiązuje zadania tekstowe.

## Kryterium sukcesu:

- zdobędziesz nowe wiadomości na temat kontynentu afrykańskiego,
- rozwiążesz zadania z treścią.

## Kryteria innowacyjności:

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Afryka” cz. 1,
  - karty pracy 1 „Afryka” cz. 1,
  - karty pracy 2 „Afryka” cz. 1;
- **do przygotowania:**
  - duże arkusze papieru,
  - kolorowe czasopisma,
  - kleje, flamastry, kredki.



# Afryka – cz. 1

**UWAGA: kilka dni przed zajęciami N. prosi uczniów o przyniesienie do klasy różnych kolorowych czasopism.**

## Przebieg zajęć:

### 1. CO WIEM O AFRYCE? – burza mózgów

Nauczyciel zapisuje na środku dużego arkusza papieru słowo: AFRYKA oraz wszystkie podawane przez uczniów w trakcie dyskusji pierwsze skojarzenia z tym kontynentem.

### 2. AFRYKA NA MAPIE

Na mapie świata N. pokazuje kontynent afrykański, otaczające go oceany, większe wyspy, Saharę oraz wybrane kraje afrykańskie.

### 3. „GADAJĄCA ŚCIANA” – tworzenie plakatów – map myśli na tematy związane z Afryką

N. dzieli klasę na pięć zespołów tematycznych:

- wielka piątka Afryki,
- ludność,
- pogoda i klimat,
- pustynie,
- historia.

Każdy zespół otrzymuje duży arkusz papieru. Ma też dostęp do zgromadzonych w klasie materiałów przydatnych do stworzenia plakatu w formie mapy myśli (flamastry, kredki, kolorowe czasopisma).

Na ścianie korytarza N. zawiesza przed lekcją kartki z informacjami na temat Afryki (patrz: zał. do scenariusza). Zespoły gromadzą się w jednym miejscu klasy i wysyłają na korytarz (do „gadającej ściany”) kolejnych „zwiadowców”, których zadaniem jest wyszukiwanie i zapamiętywanie zdobytych wiadomości. Zwiadowcy wracają do klasy i przekazują zespołowi to, czego się dowiedzieli. Zespół zapisuje informacje na redagowanej mapie myśli, która może też być uzupełniana rysunkami lub wyciętymi z czasopism obrazkami.

UWAGI:

- Kartki z informacjami z poszczególnych dziedzin powinny być rozmieszczone na korytarzu losowo tak, aby uczeń musiał poszukać interesujących go wiadomości.
- Podczas trwania prac nad plakatami uczniowie mogą również korzystać z internetu i sprawdzać, jak wyglądają interesujące ich obiekty, np.: egipskie piramidy, zwierzęta Afryki, pustynie, góra Kilimandżaro.



# Afryka – cz. 1

- Zespół powinien ustalić kolejność wychodzących zwiadowców, aby każdy członek zespołu miał możliwość spełnić zadanie względem grupy.

## 4. PREZENTACJA GOTOWYCH PLAKATÓW

UWAGA:

- Warto, aby podczas prezentacji zespołu opisującego mapę Afryki wisiąca ona w centralnym miejscu sali lub wyświetlona została na tablicy multimedialnej. Jedna z osób powinna pokazywać omawiane elementy mapy.
- Podobnie, wykorzystując dostęp do internetu, zespoły mogą wyszukiwać i prezentować zdjęcia zwierząt, pustyni, itp.

## 5. MATEMATYKA Z „CZARNEGO ŁĄDU”

Wykonanie zadań z karty pracy 1 i karty pracy 2 „Afryka” cz. 1.

**Afryka**

1 ZADANIE  
Wycieczka na safari odwiedza kilka miejsc na sawannie. Przez dwie godziny turyści oglądają stada lwów i słoni, jedną godzinę poświęcają na przerwę z posiłkiem, półtorej godziny spędzają wśród stada lampartów i po półtorej godzinie wracają do hotelu. Ile czasu trwa wycieczka na safari?  
OBLICZENIA:  
ODPOWIEDŹ:

2 ZADANIE  
W ciągu dnia temperatura na sawannie wyniosła 34°C. Wieczorem spadła do 5°C. O ile obniżyła się temperatura na sawannie?  
OBLICZENIA:  
ODPOWIEDŹ:

3 ZADANIE  
Bartek wyjechał do Kenii 26 marca, a wrócił do Polski 4 kwietnia. Ile trwała podróż?  
OBLICZENIA:  
ODPOWIEDŹ:

**Afryka**

4 ZADANIE  
W cieniu drzew wylegają się 6 lampartów. Ile nóg jest w tym stadzie?  
OBLICZENIA:  
ODPOWIEDŹ:

5 ZADANIE  
W stadzie były dorosłe lwice i małe lwiątko. Ile było wszystkich lwów jeśli łącznie mają 172 nogi i 43 głowy?  
OBLICZENIA:  
ODPOWIEDŹ:

## 6. PODSUMOWANIE ZAJĘĆ

Uczniowie siedząc w kole kończą zdanie: *Dziś dowiedziałem/am się, że...*



# Afryka – cz. 2

**CZAS**

**2 × 45 min**

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Odczytywanie i zapisywanie zaszyfrowanych przysłów afrykańskich. Wyjaśnianie ich znaczenia. Układanie dialogów w języku suahili.
<b>Edukacja plastyczna:</b>	Wykonanie własnych afrykańskich bębenków z puszek i balonów.
<b>Edukacja muzyczna:</b>	Nauka gry na bębenkach.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- wykona ze zgromadzonych materiałów własny bębenek,
- wybije rytm na bębenku,
- zapisze rozszyfrowane przysłowia afrykańskie,
- ułoży dialog w języku suahili.

### **Kryterium sukcesu:**

- wykonasz bębenek według instrukcji,
- rozszyfrujesz afrykańskie przysłowia.

## Kryteria innowacyjności:



# Afryka – cz. 2

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

### – do pobrania:

- scenariusz zajęć „Afryka” cz. 2,
- karty pracy 1 „Afryka” cz. 2,
- karty pracy 2 „Afryka” cz. 2,
- film „Gra na bębnach”,
- film „Wizyta u bębniarza”,
- prezentacja multimedialna „Bębny i bębenki”;

### – do przygotowania:

- do wykonania bębenków: nieduża puszka (np. po groszku konserwowym), dwie gumki recepturki, dwa balony,
- papier kolorowy lub bibuła do ozdabiania bębenków.

## Przebieg zajęć:

### 1. PRZYPOMNIENIE WIADOMOŚCI NA TEMAT AFRYKI ZDOBYTYCH NA POPRZEDNICH ZAJĘCIACH

### 2. OGLĄDANIE FILMU „WIZYTA U BĘBNIARZA”

Rozmowa na temat obejrzanego filmu, odpowiadanie na pytania, np.: o czym ciekawym mówił bohater filmu, czego się dowiedzieliśmy o Afryce, czy chcielibyśmy wyjechać do Afryki i dlaczego.

### 3. BĘBNY AFRYKAŃSKIE I ICH ZNACZENIE

N. odtwarza prezentację multimedialną pt. „Bębny i bębenki” i zatrzymuje się na pierwszym zdjęciu.

Uczniowie analizują zdjęcie, opisują wygląd bębnów afrykańskich i określają, do czego mogły służyć.

N. podaje poniższą informację:

*Tam-tamy służyły nie tylko za instrumenty muzyczne, ale ułatwiały przekazywanie informacji na odległość (coś w rodzaju afrykańskiego telefonu). Plemiona miały swoje własne systemy znaków i rytmów, którymi np. ostrzegano współplemieńców przed zbliżającym się niebezpieczeństwem.*





## Afryka – cz. 2

### 4. OGLĄDANIE FILMU PRZEDSTAWIAJĄCEGO NAUKĘ GRY NA BĘBNACH AFRYKAŃSKICH

### 5. „MOJE TAM-TAMY”, czyli wykonanie własnych bębenków

- N. pokazuje kolejne (od 2 do 5) zdjęcia w prezentacji multimedialnej „Bębny i bębni” przedstawiające instrukcję i kolejne etapy wykonania własnego bębna.

**Instrukcja:** uczniowie ucinają wąskie końcówki dwóch przygotowanych balonów (tak, aby górna część balonów dała się nieco rozprostować i naciągnąć na puszkę). Na oba końce puszki naciągają gumę z odciętych balonów, a brzegi puszki zabezpieczają nakładając gumki recepturki. Brzegi puszki-bębna można dowolnie ozdabiać, np. oklejać kolorowym papierem.

- Na tak wykonanym bębnie można grać ręką lub ołówkiem czy kredką.
- Wspólne wybijanie rytmów na wykonanych bębnach.

**UWAGA:** przed zajęciami nauczyciel prosi rodziców o pomoc w przygotowaniu materiałów potrzebnych do wykonania bębnów. Dotyczy to zwłaszcza metalowych puszek, w których należy odciąć wieczka z obu stron i nieco je zabezpieczyć (zszlifować), aby nie miały ostrych metalowych krawędzi.

### 6. POGADAJMY W JĘZYKU SUAHILI (język używany w Afryce Środkowej i Wschodniej-Kenia, Tanzania, Demokratyczna Republika Kongo, Uganda) Wykonanie ćw. 1 w KARCIE PRACY 1 „Afryka” cz. 2.

### 7. KARTA PRACY – Afrykańskie szyfry

Odczytywanie i zapisywanie zakodowanych przystów afrykańskich. Wykonanie ćw. 2 i 3 w karcie pracy „Afryka” cz. 2.

### 8. CO MIELI NA MYŚLI AFRYKAŃSCY MĘDRCY?

Wspólna dyskusja mająca na celu wyjaśnienie znaczenia poszczególnych przystów afrykańskich w ćw. 3 na karcie pracy „Afryka” 2.

### 9. ZAŚPIEWAJMY I ZAGRAJMY!

Uczniowie wybierają jedno z rozszyfrowanych przystów afrykańskich i spontanicznie układają do nich melodię. Prezentują ją wraz z rytmem wystukiwanym na własnoręcznie wykonanym bębnie.

### 10. PODSUMOWANIE ZAJĘĆ



# Afryka – cz. 3

## Africa

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
Africa. Poznanie nazw zwierząt i ich siedlisk.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
przyrodniczej, muzycznej.

### Cele operacyjne:

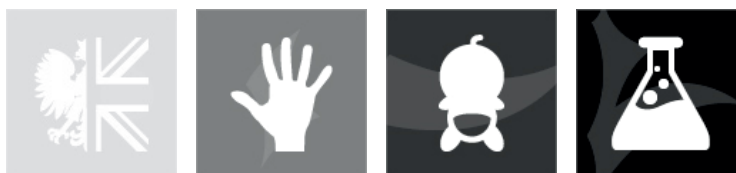
#### Uczeń:

- wskazuje i nazywa kontynenty na globusie oraz mapie,
- potrafi wymienić zwierzęta zamieszkujące poszczególne siedliska.

### Kryterium sukcesu:

- będziesz umiał nazwać zwierzęta żyjące w Afryce i wskazać gdzie mieszkają,
- wskażesz Afrykę na globusie/mapie świata.

### Kryteria innowacyjności:





# Afryka – cz. 3

## Africa

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Afryka 1” cz. 3 “Africa”,
  - flashcards: zwierzęta,
  - karta pracy 1, „Afryka” cz. 3 “Africa”
  - karta pracy 2, „Afryka” cz. 3 “Africa”
  - karta pracy 3, „Afryka” cz. 3 “Africa”.
- **do przygotowania:**
  - globus oraz opcjonalnie mapa świata,
  - karton dla każdej z grup do przyklejenia puzzli,
  - szary papier pakowy dla każdej z grup w celu stworzenia krajobrazu,
  - wydrukowane ilustracje przedstawiające poszczególne zwierzęta,
  - czasopisma przyrodnicze,
  - dostęp do Internetu.

### Przebieg zajęć:

#### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

N. wita się z dziećmi.

N. zaprasza dzieci na dywan i z zaciekawieniem pokazuje uczniom globus. Nazywa i demonstruje po kolei siedem kontynentów (*This is North America.; This is South America.; This is Asia.; This is Europe.; This is Australia.; This is Antarctica.; This is Africa.*) N. zachęca uczniów do powtarzania nazw kontynentów. W celu utrwalenia uczniowie przekazują sobie globus, wybierają kontynent, wskazują na niego i z pomocą N. nazywają. Dzieci mogą również wskazywać kontynenty na mapie świata.

#### 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

##### Ćwiczenia na dywanie

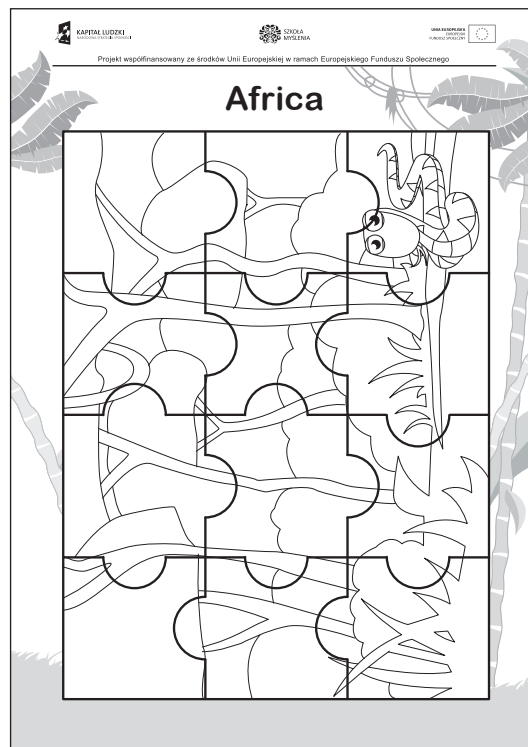
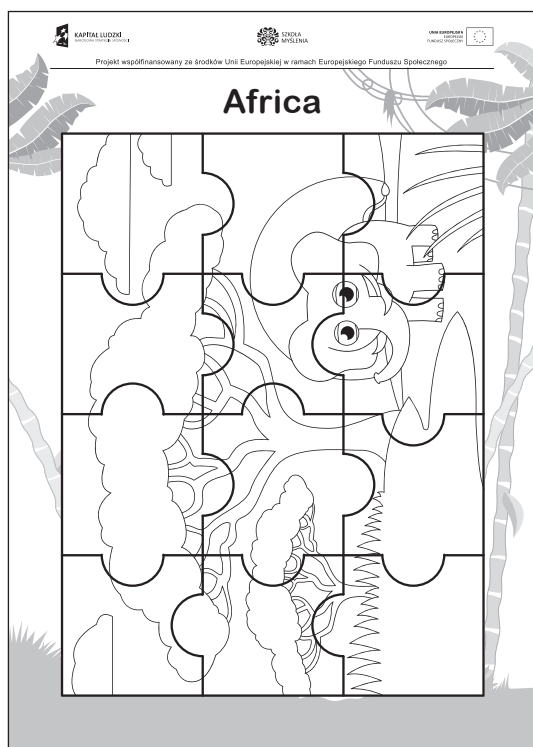
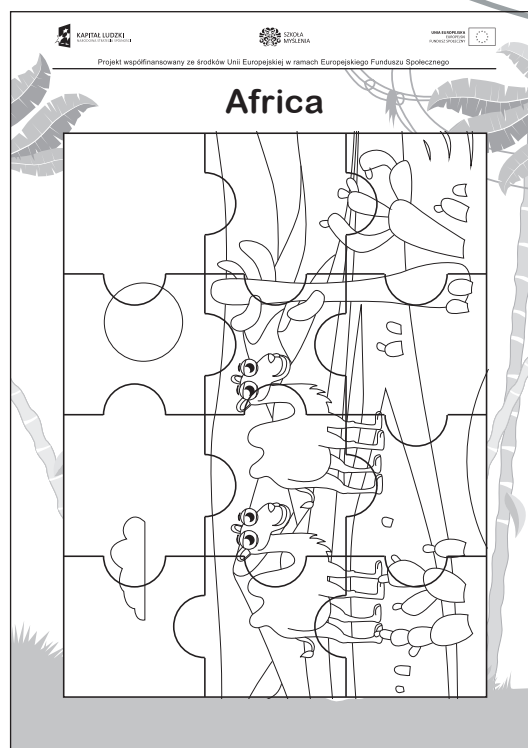
- N. zaprasza uczniów na wycieczkę do Afryki. Let's go to Africa today. Let's travel by boat. Dzieci zajmują miejsca w łodzi, siedzą na dywanie w kręgu i wsłuchują się w utwór muzyczny (tradycyjną muzykę afrykańską).  
<https://www.youtube.com/watch?v=qEwnHf9Q23k>

# Afryka – cz. 3

## Africa

### KARTA PRACY 1, 2 i 3: Praca w grupach

- N. dzieli uczniów na grupy (4–5 osób), rozdaje dzieciom kawałki puzzli. Układanki przedstawiają pustynię (*desert*), las równikowy (*tropical forest*), sawannę (*savannah*). Uczniowie nakleją układankę na karton. Kiedy dzieci skończą pracę, wracają na dywan. N. za pomocą magnesów przywiesza krajobrazy do tablicy, nazywa je, podpisuje oraz zachęca uczniów do powtarzania.
- Po upewnieniu się, że uczniowie potrafią nazwać poszczególne krajobrazy prezentuje flashcards przedstawiające fenka (*fennec fox*), dromadera (*dromedary camel*), antylopę (*antelope*), nosorożca (*rhino*), małpę (*monkey*), bawoła (*buffalo*). Dzieci przyglądają się zwierzętom i powtarzają ich nazwy.





## Afryka – cz. 3 Africa

- Uczniowie wracają do ławek. N. prezentuje poszczególne flashcards i pyta uczniów: *Where does the fennec fox live? Does it live in the desert or in the tropical forest?* N. odpowiada: *Yes, it does; No, it doesn't.* Po ustaleniu środowiska życia, N. przytwarza flashcards pod właściwym siedliskiem zawieszonym na tablicy. Powtarza pytania aż do momentu ustalenia siedliska każdego ze zwierząt (*desert – fennec fox, dromedary camel; Savannah – antelope, rhino; tropical forest – monkey, buffalo*).

### 3. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

N. prosi uczniów, aby w grupach przygotowali dowolną techniką pracę plastyczną przedstawiającą krajobraz, który mieli na puzzlach i, aby umieścili w nim zwierzęta zamieszkujące to środowisko oraz podpisali je. N. rozdaje papier pakowy dla każdej grupy. Na dywanie N. rozkłada wydrukowane lub wycięte z czasopism ilustracje przedstawiające poszczególne zwierzęta w celu wklejenia ich w krajobraz. Przedstawiciele poszczególnych grup kolejno podchodzą w celu wybrania zwierząt pasujących do ich krajobrazu. Gdy skończą, uczniowie prezentują swoje prace i z pomocą N. opisują: *In the desert I can see a dromedary camel.*, itd. Prace plastyczne zostają powieszony w widocznym miejscu w klasie.



# Afryka – cz. 4

## Africa

CZAS

45 min

**Zapis w dzienniku:**  
Africa. Tworzenie maski afrykańskiej.

**Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:**  
społecznej, muzycznej, plastycznej

### Cele operacyjne:

#### Uczeń:

- wskazuje i nazywa krajobrazy afrykańskie,
- potrafi wymienić zwierzęta zamieszkujące poszczególne siedliska,
- rozpoznaje trzy ludy zamieszkujące Afrykę.

### Kryterium sukcesu:

- będziesz umiał nazwać zwierzęta żyjące w Afryce i wskazać gdzie mieszkają,
- rozpoznasz trzy afrykańskie plemiona,
- stworzysz afrykańską maskę.

### Kryteria innowacyjności:







# Afryka – cz. 4

## Africa

### POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz zajęć „Afryka 2” cz. 4 “Africa”,
  - karta pracy 1 „Afryka”, cz. 4 “Africa”,
  - film „Gra na bębnach afrykańskich”;
- **do przygotowania:**
  - farby plakatowe, brokat, bibuła, klej, nożyczki,
  - dostęp do Internetu.

### Przebieg zajęć:

#### 1. ROZGRZEWKĄ JĘZYKOWA

N. wita się z dziećmi.

N. wiesz na tablicy prace plastyczne stworzone przez uczniów na poprzedniej lekcji (krajobrazy). Zachęca uczniów do podchodzenia do tablicy, nazywania poszczególnych krajobrazów i zwierząt.

#### 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

N. prezentuje uczniom rysunki/zdjęcia (znalezione w Internecie) przedstawiające mieszkańców sawanny (Pigmeja – *Pygmy*), pustyni (Tuarega) i lasów tropikalnych (Masaja – *Masai*). Uczniowie pracują w parach. Ich zadaniem jest przeczytanie oraz posłuchanie opisu i dopasowanie mieszkańców do terenów, które zamieszkują.

N. prezentuje uczniom znalezione w Internecie różne rodzaje masek afrykańskich zakładanych w czasie plemiennych uroczystości.

[https://www.google.pl/search?q=jak+wygląda+pigmej&biw=1280&bih=675&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=qZLoVPuQH6y17gb6nIDoBA&ved=0CCYQsAQ#tbm=isch&q=African+masks&imgdii=6O\\_3Z4bsWubCgM%3A%3BV-\\_p1EzN80U-AsM%3B6O\\_3Z4bsWubCgM%3A](https://www.google.pl/search?q=jak+wygląda+pigmej&biw=1280&bih=675&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=qZLoVPuQH6y17gb6nIDoBA&ved=0CCYQsAQ#tbm=isch&q=African+masks&imgdii=6O_3Z4bsWubCgM%3A%3BV-_p1EzN80U-AsM%3B6O_3Z4bsWubCgM%3A)



# Afryka – cz. 4

## Africa

Oglądają poszczególne maski.

N. pyta: *Do you like this mask? Is it happy or sad? Is it funny or scary? What colour is this mask?*

A następnie proponuje uczniom: *Let's make an African mask.*

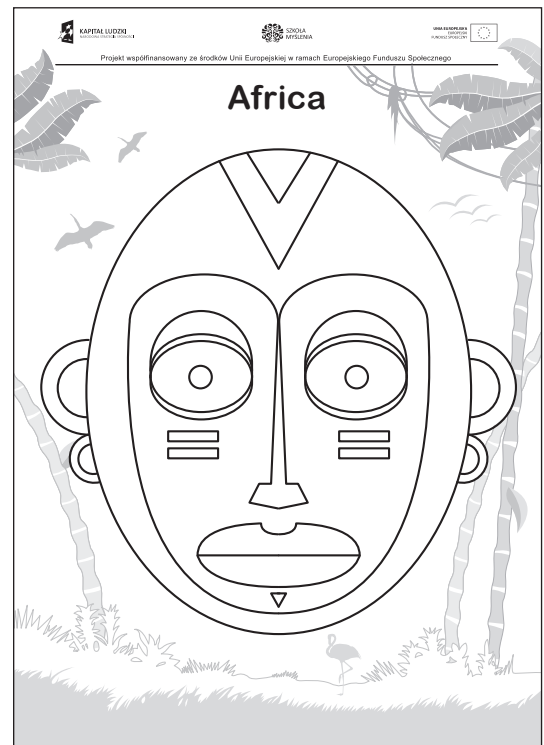
### KARTA PRACY 1: Maska

N. rozdaje karty pracy z konturem maski. Uczniowie samodzielnie projektują wzór maski. Malują farbami plakatowymi, posypują brokatem, przyklejają bibułę.

### 3. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

#### An African party

N. włącza film przedstawiający grę na bębnach afrykańskich. Uczniowie wychodzą na środek sali ubrani w maski, zabierają również bębenki przygotowane na plastyce. Wspólnie grają oraz tańczą w rytm afrykańskiej muzyki. Po skończonej zabawie N. wraz z uczniami wiesza maski w widocznym miejscu w klasie.





# Biuro podróży – cz. 1

CZAS

2 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Wymyślanie nazwy dla biura podróży. Gromadzenie informacji z różnych źródeł na temat Tatr i Zakopanego. Wykonanie zadań w karcie pracy na podstawie cichego czytania ze zrozumieniem.
<b>Edukacja plastyczno-techniczna:</b>	Tworzenie w grupach plakatu zachęcającego turystów do odwiedzania Zakopanego oraz poznawania kultury i folkloru Tatr.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- wymyśla nazwę dla biura podróży,
- czyta tekst ze zrozumieniem,
- wymyśla hasła i teksty na temat piękna i folkloru Tatr,
- wykonuje plakat zachęcający do odwiedzenia Zakopanego,
- współpracuje z rówieśnikami.

### Kryterium sukcesu:

- wraz z kolegami wybierzesz nazwę dla biura podróży,
- wykonasz z kolegami plakat na temat piękna i folkloru Tatr.

## Kryteria innowacyjności:





# Biuro podróży – cz. 1

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

### – do pobrania:

- scenariusz zajęć „Biuro podróży” cz. 1,
- karta pracy 1 „Biuro podróży” cz. 1,
- karta pracy 2 „Biuro podróży” cz. 1;

### – do przygotowania:

- ławki ustawione do pracy w grupach 4–6-osobowych,
- szyld z napisem: BIURO PODRÓŻY do powieszenia na tablicy, magnesy,
- karteczki do przeprowadzenia sondy wśród uczniów na korytarzu szkolnym,
- albumy, mapy, przewodniki turystyczne, zdjęcia, itp. na temat Tatr i Zakopanego,
- duży karton, flamastry, kredki, kleje, nożyczki dla każdej grupy,
- zdjęcia i wycinki z gazet przedstawiające Tatry, Zakopane, architekturę góralską, górali w strojach ludowych itp. materiały związane z góralskim folklorem, potrzebne do wykonania plakatu (przyniesione przez dzieci).

## Przebieg zajęć:

**Klasa podzielona na 4–6-osobowe grupy. Na ławkach rozłożone są albumy, mapy, zdjęcia, przewodniki turystyczne, itp. dotyczące Tatr i Zakopanego.**

### 1. OTWIERAMY BIURO PODRÓŻY

N. przypina do tablicy szyld z napisem: BIURO PODRÓŻY i ogłasza, że dzisiaj otwieramy w klasie biuro podróży, które będzie specjalizowało się w organizowaniu wycieczek do Zakopanego.

### 2. WYBIERAMY NAZWĘ BIURA

- N. ogłasza „burzę mózgów” na nazwę dla biura.
- U. podają swoje propozycje, a N. zapisuje je na tablicy.
- Wspólnie wybierają kilka najciekawszych nazw (3– 4).

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Biuro podróży – cz. 1

- N. informuje, że podczas przerwy, na korytarzu szkolnym, dwóch przedstawicieli każdej grupy przeprowadzi sondę wśród U. i N. z innych klas, która z podanych nazw jest najlepszą nazwą dla biura podróży?  
(U. przeprowadzający sondę muszą wypisać na karteczkach wybrane przez klasę propozycje nazw, przy których będą odnotowywać liczbę oddanych głosów.)

## 3. GROMADZIMY INFORMACJE

- N. informuje U., że kolejnym ich zadaniem, jako pracowników biura będzie dokładne zapoznanie się z atrakcjami Zakopanego i okolic.
- Przedstawia na mapie fizycznej Polski położenie Tatr, najwyższych szczytów, Zakopanego itp.
- U. przeglądają zgromadzone w klasie zdjęcia, albumy, przewodniki itp.

### KARTA PRACY 1 i 2

**Biuro podróży**

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

**1. Zapoznaj się uważnie z poniższymi informacjami.**

**Zakopane - zimowe stoliczka Polski**  
Leży w południu Tatr. Jest najwyższe położonym miastem w Polsce.

**Na spacer po Krupówkach**  
Krupówki to reprezentacyjny deptak Zakopanego znajdującego się w ścisłym zespole z Muzeum Tatrzańskim, rezerwatem przyrody i pałacami oraz Muzeum Tatrzańskie.

**Wielka Krokiew**  
Styczna narciarska, na której rozgrywane są konkursy Pucharu Świata.

**Przełęcz Tatrz**  
W Tatrach występuje około 40 gatunków roślin, które można spotkać tylko tu. Do najbardziej znanych należą: szarotka, szara lilia, koszarzanka, zwierzęca, tatarzyna, dziurka, rajski i wielki stanowik, najliczniejszą grupę składają zamieszkujące Tatrzańskie lasy niedźwiedzie. Charakterystyczne tylko dla Tatr są kozica i świstak.

**Kolejka na Kasprowej**  
Kolejka na Kasprowej wierzchołki to jedyna w Polsce wspinaczkowa kolej linowa z Kasprowej wiozącej podziwiał zapierające dech w piersiach górskie widoki.

**Przymaki góralskiej kuchni**  
Kwaśnica - zupa przetrzeźwiana  
Moskole - wypiekane na blasze płaskie ziemniaczane  
Ostapiek - twaróg włożony ser  
Bunda - twaróg z owocami mleka  
Zemka - napój otrzymywany z produkcji ostapieków.

**Stawy i wodospady**  
Stawy to urabione naturalnie jeziora. Po północnej stronie znajduje się ich około 40, najliczniejszą z nich to Młyńska Oka i Mleczka. Owe stawy Krupówki Tatr Wysokich służą do wodnoenergetycznych celów.  
Największym z nich jest Wielka Sówka, a jednym z bardziej znanych są Wodospadki Adama i Kłobocznica.

**Gwara góralska**  
Mieszkańcy Zakopanego do dziś porozumiewają się gwara podhalańską, np.:  
bajta - chleb  
chajpa - dom  
duda - porządnie  
wastra - ognisko  
hora - góra

**Na szlaku - Tatrzańskie szlaki są zróżnicowane. Można tu znaleźć zarówno szlaki i niebezpieczne trasy, widokowe na wysokości szczytów, np.: R59 (najwyższy szczyt po polskiej stronie Tatr), Kapi Wierch, Orle Parsy. Są też łatwe, dostępne dla każdego wycieczki, np.: Kościeliska, Chociańskie, Strąpska.**

**Biuro podróży**

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

**1. Zaznacz, które z podanych zdań są prawdziwe, a które nie.**

Zakopane jest najwyższym położonym miastem w Polsce.	TAK	NIE
Morskie Oko to piękny tatrzański wodospad.	TAK	NIE
Wielka Krokiew to skocznia narciarska, na której odbywa się Puchar Świata.	TAK	NIE
Szarotka alpejska to pyszne ciasto z jabłkami.	TAK	NIE
Świstak i kozica to gatunki zwierząt występujące w Polsce wyłącznie w Tatrach.	TAK	NIE
Moskole to placki ziemniaczane wypiekane na blasze.	TAK	NIE
Krupówki to mleczne cukierki popularne w Zakopanem.	TAK	NIE

**2. Zamaluj tym samym kolorem zdanie napisane gwara góralska i jego objaśnienie.**

Póđz no ku mnie bajta.	Mieszkam w pięknym domu na wysokiej górze.
Mieszkam w pięknej chajpie na wysokiej horze.	Będzie deszcz, będzie ulewa.
Gazda spozina na wysokie smreki.	Chodź do mnie chłopczyku.
Idzie dysce, idzie sikawica.	Gospodarz patrzy na wysokie świerki.

**3. Gdy rozwiążesz krzyżówkę, poznasz nazwę szczytu, na który można wjechać z Zakopanego kolejką linowo-terenową.**

1. Mowa, którą porozumiewają się górale.  
2. Twaróg z owczego mleka.  
3. Gatunek sosny występujący w wysokich Tatrach.  
4. Wjeżdżasz na niego kolejką linową.  
5. Dom w gwarze góralskiej.  
6. Reprezentacyjna ulica Zakopanego.  
7. Największy wodospad w polskich Tatrach.  
8. Morskie ...  
9. Oznakowana trasa dla turystów.

- U. czytają ze zrozumieniem informacje zgromadzone w karcie pracy 1 i na ich podstawie wykonują zadania w karcie pracy nr 2.
- Sprawdzenie poprawności wykonania zadań, wyjaśnienie ewentualnych wątpliwości.
- Odłożenie albumów i innych zgromadzonych materiałów na wyznaczone miejsce w klasie, żeby w razie potrzeby, w dalszej części zajęć U. mogli z nich skorzystać.



# Biuro podróży – cz. 1

## PRZERWA ŚRÓDLEKCYJNA

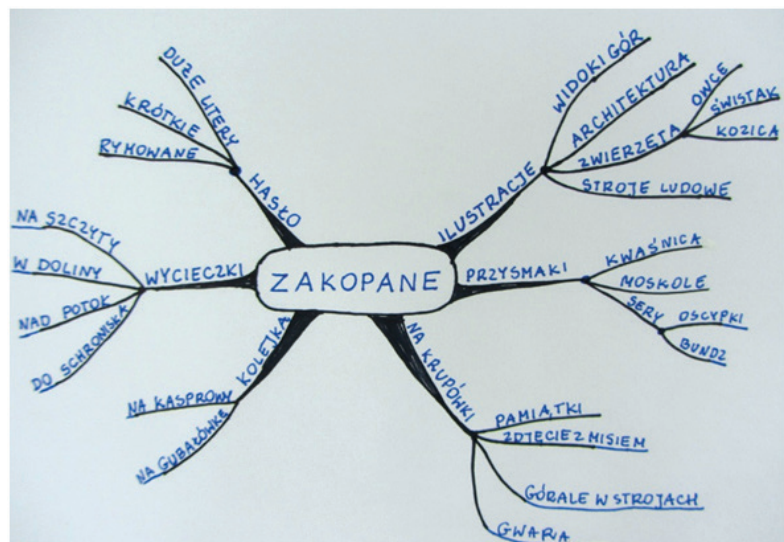
**Uwaga:** Podczas przerwy śródlekcyjnej dyżurni rozkładają na stolikach materiały potrzebne do wykonania plakatów.

### 4. WYNIKI SONDY

Po przerwie N. zaprasza U., którzy przeprowadzali sondę na temat najlepszej nazwy dla biura podróży, aby przedstawili jej wyniki. Najpopularniejsza nazwa staje się nazwą klasowego biura podróży.

### 5. CO POWINIEN ZAWIERAĆ PLAKAT?

- N. mówi, że skoro biuro ma już nazwę, a pracownicy biura dysponują odpowiednią wiedzą, to przyszła teraz kolej na przygotowanie plakatu zachęcającego turystów do przyjazdu na wypoczynek do Zakopanego.
- Pyta U., co ich zdaniem powinno znaleźć się na plakacie? U. podają propozycje, a N. notuje je na tablicy za pomocą mapy myśli.



Przykładowa mapa myśli

### 6. TWORZYMY PLAKATY

- U. w grupach tworzą projekt plakatu.
- Dzielą się zadaniami.
- Wymyślają hasła i krótkie teksty reklamujące Zakopane i okolice.
- Malują kolorowe napisy i elementy graficzne, wycinają i przyklejają ilustracje.

### 7. ZAPRASZAMY DO ZAKOPANEGO!

- Grupy prezentują swoje plakaty pozostałym uczniom.
- N. dokonuje podsumowania pracy U. na zajęciach.

# Biuro podróży – cz. 2

CZAS

3 × 45 min

## Zapis w dzienniku:

<b>Edukacja polonistyczna:</b>	Nagrywanie filmu reklamującego biuro podróży organizujące wycieczki do Zakopanego. Ciche czytanie ze zrozumieniem oferty pensjonatu „Kalina” w Zakopanem. Pisanie odpowiedzi na pytania dotyczące oferty turystycznej pensjonatu.
<b>Edukacja matematyczna:</b>	Rozwiązanie złożonego zadania tekstowego na dodawanie i mnożenie w zakresie 1000.
<b>Język angielski:</b>	Utrwalenie dialogu.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- czyta tekst ze zrozumieniem,
- wyszukuje informacje w tekście,
- udziela odpowiedzi na pytania do tekstu,
- rozwiązuje złożone zadanie tekstowe.

### Kryterium sukcesu:

- nakręcisz film reklamujący klasowe biuro podróży,
- znajdziesz w tekście odpowiednie informacje, za pomocą których odpowiesz na pytania klientów biura podróży.

## Kryteria innowacyjności:





# Biuro podróży – cz. 2

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

### – do pobrania:

- scenariusz zajęć „Biuro podróży” cz. 2,
- karta pracy 1 „Biuro podróży” cz. 2,
- karta pracy 2 „Biuro podróży” cz. 2;

### – do przygotowania:

- ławki ustawione do pracy w grupach 4–6-osobowych,
- różnorodne pamiątki z Tatr, które posłużą, jako rekwizyty do nakręcenia filmików reklamujących wycieczki do Zakopanego (przyniesione przez dzieci),
- plakaty wykonane przez U. na poprzednich zajęciach,
- kamera, tablica interaktywna.

## Przebieg zajęć:

Klasa podzielona na 4–6-osobowe grupy, takie same jak na poprzednich zajęciach.

### 1. NAWIĄZANIE DO POPRZEDNICH ZAJĘĆ

N. zadaje U. pytania dotyczące zajęć z poprzedniego dnia.

U. przypominają nazwę klasowego biura podróży, wskazują na mapie Tatry, Zakopane, Rysy, odpowiadają na pytania dotyczące atrakcji turystycznych, fauny, flory i folkloru Tatr.

### 2. NAKRĘCAMY REKLAMĘ BIURA PODRÓŻY

- N. informuje, U., że na dzisiejszych zajęciach przygotują filmy reklamujące biuro podróży.
- Wspólne omówienie propozycji, co może zawierać film.
- Każda grupa wymyśla krótki tekst (może być rymowany), który ma na celu zareklamowanie biura oraz świadczonych przez nie usług.
- Grupy opracowują storyboardy, według których będą nakręcać reklamę. Jedno z ujęć powinno zawierać przygotowany poprzedniego dnia przez grupę plakat.





## Biuro podróży – cz. 2

- Operatorzy nakręcają filmy.

**Uwaga:** Informacje nt. nakręcania filmów przez U. można znaleźć w „Zbiorze instrukcji wdrażania programu nauczania i obudowy dydaktycznej dla klas I – III szkoły podstawowej”, str. 36–38.

### 3. KARTA PRACY 1: GROMADZIMY INFORMACJE

N. informuje U., że ich biuro nawiązało współpracę z pensjonatem „Kalina” w Zakopanem. Zadaniem U., jako pracowników biura będzie dokładne zapoznanie się z ofertą tego pensjonatu. U. otrzymują tekst do cichego czytania ze zrozumieniem (karta pracy 1).

### 4. KARTA PRACY 2: ODPOWIADAMY NA PYTANIA KLIENTÓW

- N. przekazuje U. informację, że do ich biura zgłosili się pierwsi klienci, którzy drogą e-mailową przystali kilka pytań, na które należy odpowiedzieć – wykonanie zadań w karcie pracy 2.
- Sprawdzenie poprawności wykonania zadań.

### 5. PRZYGOTOWUJEMY SIĘ DO WIZYTY GOŚCIA Z ZAGRANICY

- N. mówi, że w ich biurze może pojawić się gość z zagranicy. Proponuje, żeby poćwiczyli dialog w języku angielskim.
- N. zapisuje na tablicy dialog i prezentuje go z wybranym uczniem.
  - *Can I help you?*
  - *Yes, I'd like to book a holiday in the Polish mountains, please.*
  - *This is an offer for you.*
  - *Thank you.*
- Chętni U. prowadzą dialog w parach.

### 6. ZAPRASZAMY DO REKLAMY

N. podsumowuje pracę U. na zajęciach i prezentuje na tablicy interaktywnej filmy nagrane przez grupy podczas zajęć.



# Biuro podróży – cz. 3 Travel Agency

CZAS

45 min

## Zapis w dzienniku:

Z wizytą w biurze podróży. Czytanie ze zrozumieniem ofert wakacyjnych.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
społecznej.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- poprawnie buduje zdanie,
- czyta tekst według podanego warunku,
- redaguje i zapisuje ofertę podróży,
- wygłasza dialog,
- wyszukuje wskazanych informacji w tekście.

### Kryterium sukcesu:

- wymienisz trzy wybrane aktywności wakacyjne,
- wykonasz folder reklamowy.

## Kryteria innowacyjności:



# Biuro podróży – cz. 3 Travel Agency

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz „Biuro podróży” cz. 3 “Travel Agency”,
  - karta pracy 1 „Biuro podróży” cz. 3 “Travel Agency”,
  - flashcards: sunbathing, trekking, water skiing, sightseeing, bird watching, camping;
- **do przygotowania:**
  - mapa świata;
- **dodatkowe:**
  - masa mocująca.

## Przebieg zajęć:

### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

#### Powitanie

N. wita się z dziećmi słowami: *Good morning*. Zachęca uczniów, by odpowiedzieli: *Good morning*.

N. pyta kilku uczniów: *How are you today?*

U. odpowiadają: *I'm fine, thank you.*

### 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

#### Wprowadzenie słownictwa

N. zawiesza na tablicy mapę świata. Pyta U.: *Have you got any holidays plans? Let's see. I like sunbathing* – wskazuje na mapie odpowiednie miejsce i przymocowuje flashcard na mapie. Analogicznie postępuje z pozostałymi flashcards. Prosi U., by powtórzyli nowe słowa.

*I like trekking.*

*I like water skiing.*

*I like sightseeing.*

*I like bird watching.*

*I like camping.*

# Biuro podróży – cz. 3 Travel Agency

N. powtarza jeszcze raz wszystkie aktywności, obrazując gestem kolejne słowa.  
U. wstają i powtarzają za N.

## Budowanie zdań

Chętni U. podchodzą do mapy, wskazują wybrane aktywności i mówią:  
*I like sunbathing and camping.*

## KARTA PRACY 1: Zapoznanie z folderem reklamowym biura podróży

N. rozdaje karty pracy – oferty biura podróży. Prosi U., by śledzili czytany tekst. Po każdej z części oferty, chętni U. wskazują miejsce na mapie, o jakim była mowa w ofercie. Podają, jakie aktywności czekają tam na turystów.

## Głośne odczytywanie tekstu z folderu

N. prosi, by każdy z rzędów odczytał głośno kolejną ofertę. N. zaprasza na środek klasy uczniów z jednego rzędu i po cichu prosi ich, by przeczytali jedną z ofert w wesoły sposób.

U. z kolejnych rzędów mają za zadanie przedstawić pozostałe oferty, okazując złość oraz w smutny sposób.

## Praca w grupach. Czytanie ofert według podanego warunku

N. prosi, by każdy U. wybrał jedną z ofert. U., którzy wybrali tę samą ofertę spotykają się w wybranym miejscu w sali. Każda z powstałych trzech grup prezentuje wybraną ofertę za pomocą gestów i emocji. Uczniowie w grupach otrzymują polecenie:

- przeczytaj ofertę, jak kucharz podający przepis na sałatkę;
- przeczytaj ofertę, jak podekscytowane dziecko opowiadające o niesamowitym wydarzeniu;
- przeczytaj ofertę, jak świetny dowcip.

Pozostałe grupy starają się odgadnąć, w kogo wcieliła się grupa prezentująca ofertę.

KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SZKOŁA  
MYŚLENIA

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## Travel Agency

**NEED HELP CHOOSING YOUR NEXT HOLIDAY?**

**TOP TRAVEL**  
CALL US ON 0238 016 4149

**DO YOU LIKE?**

- sunbathing
- trekking
- water skiing
- sightseeing
- birdwatching
- camping

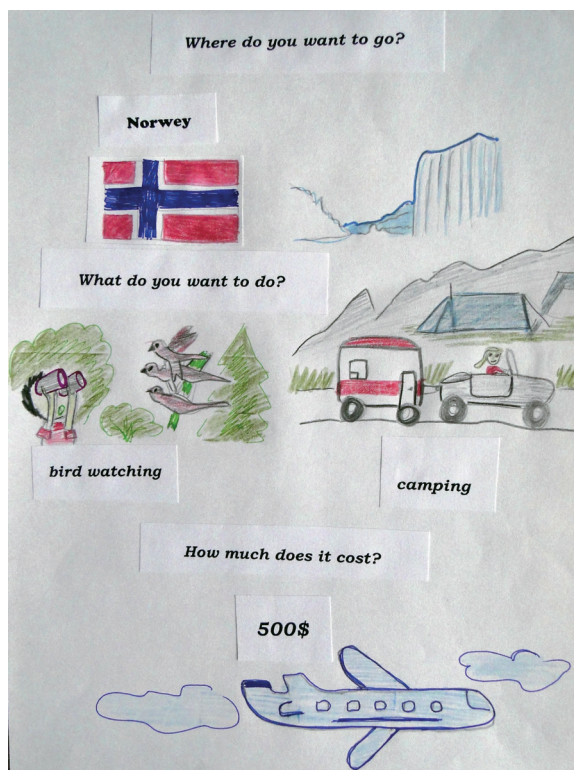
Holidays from Top Travel

<p><b>Australian Dream € 820</b></p> <p>Stay in a five-star hotel on a beautiful Australian beach for a week. Relax on the beach. Go sunbathing or sightseeing.</p>	<p><b>Skiing in Canada € 480</b></p> <p>Stay for fourteen days in a hotel in Canada and have skiing and snowboarding lessons.</p>	<p><b>Adventure Week € 480</b></p> <p>Stay in three-star hotel in Scotland, and go camping, birdwatching and water skiing.</p>
---	---	--

# Biuro podróży – cz. 3 Travel Agency

## Praca indywidualna z tekstem

U. przygotowują własny folder z ofertą wakacyjnych aktywności. Wybierają miejsce oraz atrakcyjne formy wypoczynku.



## Zabawa w biuro

N. zapisuje na tablicy dialog i prezentuje go z wybranym uczniem. Uczniowie pracują w parach.

- *Can I help you?*
- *Yes, I'd like to book a fantastic holiday, please.*
- *What about this offer?* (U. czytają swoje propozycje)
- *Sounds great.*

### 3. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

Chętni U. pokazują gestem wybraną przez siebie aktywność. U. podają nazwę prezentowanej czynności. N. żegna się z U. słowami: *Good bye*.





Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

# Biuro podróży – cz. 4 Travel Agency

CZAS

45 min

## Zapis w dzienniku:

Z wizytą w biurze podróży. Układanie i wygłaszanie dialogów.

Integracja treści z nauczaniem w zakresie edukacji:  
społecznej, przyrodniczej, technicznej.

## Cele operacyjne:

### Uczeń:

- zadaje pytania o miejsce i cel podróży,
- formułuje odpowiedzi zgodnie ze swoimi preferencjami,
- wygłasza dialog,
- wyszukuje odpowiedniej informacji.

## Kryterium sukcesu:

- zadasz dwa pytania dotyczące wakacji,
- przygotujesz ofertę wakacyjną zgodną z uzyskanymi informacjami.

## Kryteria innowacyjności:



# Biuro podróży – cz. 4 Travel Agency

## POMOCE DYDAKTYCZNE:

- **do pobrania:**
  - scenariusz „Biuro podróży” cz. 4 “Travel Agency”,
  - karta pracy 1 „Biuro podróży” cz. 4 “Travel Agency”,
  - flashcards: sunbathing, trekking, water skiing, sightseeing, bird watching, camping;
- **do przygotowania:**
  - karty wyrazowe z nazwami pięciu krajów,
  - białe kartki A-4 dla każdego ucznia;
- **dodatkowe:**
  - nożyczki, klej, kredki.

## Przebieg zajęć:

### 1. ROZGRZEWKA JĘZYKOWA

#### Powitanie

N. wita się z dziećmi słowami: *Good morning*. Zachęca uczniów, by odpowiedzieli: *Good morning*.

N. pyta kilku uczniów: *How are you today?*

U. odpowiadają: *I'm fine, thank you*.

### 2. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

#### Przypomnienie słownictwa z poprzedniej lekcji

N. zawiesza na tablicy flashcards obrazkiem w dół. Chętni U. podchodzą do tablicy, losują flashcard, pokazują pozostałym U. i mówią zdanie:

*I like trekking.*

*I like sunbathing.*

*I like water skiing.*

*I like sightseeing.*

*I like bird watching.*

*I like. camping.*



# Biuro podróży – cz. 4 Travel Agency

Wszystkie flashcards zostają na tablicy.

## Układanie odpowiedzi do pytań

N. umieszcza na tablicy nazwy wybranych państw (Australia, Canada, France, China, Norway, Sweden). N. zapisuje na tablicy pytanie oraz odpowiedź:

*Where do you want to go?*

*I want to go to .....*

N. zadaje pytanie kolejnym U. i pomaga w odpowiedzi, wskazując na tablicy początek zdania. Następnie prosi chętnego U., by zadał pytanie wybranemu koledze lub koleżance.

N. zapisuje na tablicy kolejne pytania i odpowiedzi. Ćwiczy z U. zadawanie pytań i budowanie odpowiedzi w ten sam sposób.

*What do you want to do?*

*I want to .....*

*How much does it cost?*

*It costs .....*

*(400\$, 500\$, 600\$, 700\$)*

## KARTA PRACY 1: Przygotowanie ofert wakacyjnych

U. otrzymują kartę pracy. Przygotowują zbiór ofert dla klientów biura podróży. U. rozcinają karteczki. Dopisują jeden wybrany kraj oraz cenę. Układają karteczki pod odpowiednim pytaniem.

## Układanie dialogów „Wizyta w biurze podróży”

U. pracują w parach. Pracownik biura podróży zadaje pytania. Podaje klientowi odpowiednią karteczkę, z nazwą kraju, aktywności zgodnie z jego życzeniem oraz cenę. Po zakończonym dialogu, U. zamieniają się rolami. Wybraną przez kolegę ofertę nakleją na karton, tworząc ofertę dopasowaną do upodobań klienta. Ozdabiają kolorowymi kredkami powstały folder.



# Biuro podróży – cz. 4 Travel Agency



## Wymarzone wakacje – opowiadanie o ofercie

Chętni U. wstają i pokazują swoje oferty. Mówią:

*I want to go to Canada.*

*I want to do sightseeing and water skiing.*

*It costs 500\$.*

### 3. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

N. prosi, by wszyscy U. zadali mu kolejne pytania. N. odpowiada na nie wskazując odpowiednie ilustracje i wyrazy na tablicy.

*Where do you want to go?*

*What do you want to do?*

N. pyta wybranego U.:

*How much does it cost?*

Mówi:

*Happy holiday! Good bye.*