

Ad@ i J@ś na matematycznej wyspie, PAKIET 64, SCENARIUSZE LEKCJI, nazwa zasobu: *nauczyciel_3_64*, do zastosowania z: *uczeń_3_64* (materiały dla ucznia), pomoce multimedialne zgromadzone na www.matematycznawyspa.pl: *Półka z książkami (739_mat_polka z książkami)*.

**Klasa III, edukacja polonistyczna,
krąg tematyczny „W kręgu baśni”**

Temat: Wszyscy kochamy baśnie – konkurs pięknego opowiadania baśni

Cele edukacyjne:

- doskonalenie umiejętności słuchania opowiadania nauczyciela,
- kształcenie umiejętności samodzielnego czytania lub opowiadania baśni według określonych kryteriów,
- kształcenie umiejętności oceny baśni czytanej lub opowiadanej przez kolegów z uwzględnieniem określonych kryteriów,
- doskonalenie umiejętności redagowania notatki do kroniki z przebiegu konkursu,
- kształcenie umiejętności rozpoznawania liczby i rodzaju rzeczownika i czasownika,
- kształcenie umiejętności poprawnego zapisu wyrazów z ó,
- kształcenie umiejętności dzielenia wyrazów na sylaby.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń:

- słucha baśni opowiadanej przez nauczyciela,
- samodzielnie czyta lub opowiada baśń według określonych kryteriów,
- ocenia opowiadanie baśni przez kolegów,
- redaguje notatkę do kroniki z przebiegu konkursu,
- rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika i czasownika,
- poprawnie zapisuje wyrazy z ó,
- dzieli wyrazy na sylaby.



Metody: konkurs, metoda ćwiczeniowa, rozmowa.

Formy pracy: praca zespołowa, praca indywidualna.

Środki dydaktyczne: komputer z dostępem do internetu i rzutnik multimedialny/tablica multimedialna, karty pracy: *Ad@ i J@ś na matematycznej wyspie – materiały dla ucznia*, kamera cyfrowa, przygotowane przez uczniów rekwizyty, przebrania, teksty baśni, pacynki dla nauczyciela do opowiedzenia wybranej baśni, drobne nagrody dla zwycięzców konkursu w dwóch kategoriach.

Uwaga: nauczyciel zapowiada konkurs na jednej ze wcześniejszych lekcji.

Przebieg lekcji:

1. Na początku lekcji nauczyciel informuje uczniów, że staną teraz w szranki w konkursie na najlepiej odczytaną lub opowiedzianą baśń. Zanim to jednak nastąpi, on również chciałby uczniom opowiedzieć wybraną przez siebie baśń. A do tego będzie miał pomocników – pacynki.

2. Po opowieści nauczyciela uczniowie ustalają kryteria, według których będą głosować na najlepiej odczytaną lub najlepiej opowiedzianą baśń. Ponieważ będą dwie kategorie, kryteria powinny się nieco różnić. Mogą to być na przykład:

- kategoria: najlepiej odczytana baśń:
 - dobór baśni na konkurs – czy była to baśń, która zaintrygowała, czy która znudziła słuchaczy,
 - środki wyrazu i ekspresja,
 - płynność w czytaniu,
 - poprawność wymowy,
 - wkład pracy w przygotowanie do konkursu (rekwizyty, przebranie itp.);
- kategoria: najlepiej opowiedziana baśń:
 - dobór baśni na konkurs – czy była to baśń, która zaintrygowała, czy która znudziła słuchaczy,
 - stopień opanowania tekstu,
 - środki wyrazu i ekspresja,
 - poprawność wymowy,
 - wkład pracy w przygotowanie do konkursu (rekwizyty, przebranie itp.);



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



3. Nauczyciel wyjaśnia uczniom, że ich występy będą rejestrowane kamerą video. Dzięki temu łatwiej będzie je ocenić, a także wskazać na elementy, które uczniowie powinni poprawić przy następnej prezentacji. Zapisy z występów będą też dla nich doskonałą pamiątką po skończeniu III klasy – dzieci będą je mogły zgrać na zewnętrzny nośnik pamięci i zabrać do domu.
4. Dzieci uczestniczą w konkursie. Podczas każdego występu pozostałe osoby notują na kartkach swoje oceny. Po skończonym konkursie wyłaniani są zwycięzcy i następuje uroczyste wręczenie nagród. Nauczyciel przypomina, że nagrania z występów uczniowie będą mogli nagrać na zewnętrzny nośnik pamięci i zabrać do domu, aby pochwalić się nimi przed całą rodziną i znajomymi.
5. Następnie uczniowie redagują w zadaniu 1 z karty pracy notatkę do kroniki klasowej z przebiegu wydarzenia. Nauczyciel przypomina zasady tworzenia notatki do kroniki oraz prosi, aby uczniowie nie zapomnieli o tytule i używaniu znaków interpunkcyjnych.
6. W drugiej części lekcji uczniowie określają liczbę i rodzaj rzeczowników i czasowników (zadanie 2). Potem uzupełniają zadania od 3 do 5 w karcie pracy. Uwaga: jeżeli nie wystarczy czasu, nauczyciel może wprowadzić zadania w innym dniu lub poprosić, aby uczniowie odrobili je jako pracę domową.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Klasa III, edukacja matematyczna, krąg tematyczny „W kręgu baśni”**Temat: Wszyscy kochamy baśnie – konkurs pięknego opowiadania baśni****Cele edukacyjne:**

- doskonalenie umiejętności rozpoznawania prostych prostopadłych i równoległych,
- doskonalenie umiejętności rozpoznawania odcinków prostopadłych i równoległych,
- kształcenie umiejętności rozpoznawania ścian prostopadłych i równoległych w otoczeniu, na modelach brył i rysunkach,
- utrwalenie pojęć: *krzywa, łamana otwarta, łamana zamknięta*,
- doskonalenie umiejętności pracy w grupie,
- rozwijanie umiejętności korzystania z nowoczesnych technologii.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń:

- rozpoznaje proste prostopadłe i równoległe,
- rozpoznaje odcinki prostopadłe i równoległe,
- rozpoznaje ściany prostopadłe i równoległe w otoczeniu, na modelach brył i rysunkach,
- zna i rozumie pojęcia: *krzywa, łamana otwarta, łamana zamknięta*,
- współpracuje w grupie,
- korzysta z tablicy multimedialnej.

Metody: metoda czynnościowa, metoda ćwiczeniowa, rozmowa, ćwiczenia interaktywne.

Formy pracy: praca indywidualna, praca w grupie, praca w parach.

Środki dydaktyczne: modele brył (szkieletowe i pełne), przybory geometryczne, karty pracy: *Ad@ i J@ś na matematycznej wyspie – materiały dla ucznia*, komputer z dostępem do internetu i rzutnik multimedialny/tablica multimedialna, pomoc multimedialna *Półka z książkami*.

Przebieg lekcji:

1. Nauczyciel wyznacza osoby, które przypominają przy tablicy, jak się rysuje proste prostopadłe i równoległe. Później prowadzący przekształca proste na odcinki i tłumaczy pojęcie odcinków równoległych i prostopadłych oraz sposób ich rysowania.
2. Uczniowie zaznaczają odcinki równoległe i prostopadłe w zadaniu 1 z karty pracy. Nauczyciel przechodzi między ławkami i sprawdza poprawność jego wykonania.



3. Prowadzący przypomina sposób zaznaczania i nazywania odcinków za pomocą liter, którymi są oznaczone końce. Później dzieci wypisują pary odcinków równoległych i prostopadłych, nazywając je w odpowiedni sposób (zadanie 2).

4. Uczniowie rysują odcinki z zadania 3. Wyznaczona przez prowadzącego osoba wykonuje podobny rysunek na tablicy.

5. Prowadzący dzieli dzieci na grupy i każdej wręcza modele brył geometrycznych: szkieletowe i pełne. Uczniowie wskazują równoległe i prostopadłe krawędzie, a później ściany. Na koniec prowadzący prosi o wskazane ścian i linii równoległych i prostopadłych np. do:

- wskazanej ściany,
- krawędzi tablicy,
- parapetu.

Dzieci rozmawiają o tym, czy w życiu codziennym ważne jest stosowanie odcinków prostopadłych i równoległych. Nauczyciel prosi, aby uczniowie dokończyli zdanie: Co by było, gdyby:

- te dwie ściany (wskazuje) nie były do siebie prostopadłe?
- te dwa boki na kartce nie były do siebie równoległe?

6. Dzieci rysują w zeszytach odcinki zgodnie z instrukcjami nauczyciela według definicji łamanej, najpierw otwartej, a później zamkniętej. Na koniec prowadzący prosi o podpisanie rysunków w zeszytach.

7. Prowadzący prosi, aby dzieci narysowały figurę składającą się z linii, z których część jest odcinkami, a inne nie. Sam rysuje przykład na tablicy. Później tłumaczy różnicę między krzywą i łamaną.

8. Dzieci odnajdują figurę z zadania 4, która nie jest łamaną, i zaznaczają ją w dowolny sposób. Nauczyciel wyznacza osobę, która podaje i uzasadnia odpowiedź.

9. Uczniowie, pracując w parach, odnajdują pary odcinków równoległych i prostopadłych wśród odcinków, z których składa się łamana z zadania 6. Wygrywa zespół, który znajdzie ich najwięcej. Na koniec przedstawiciele zespołów odczytują swoje przykłady (po jednym) aż do wyczerpania pomysłów. Przy okazji nauczyciel tłumaczy, że kolejność liter w nazwie odcinków nie ma znaczenia, np. odcinek można nazwać AB lub BA.

10. Dzieci rysują proste w zadaniu 7. Ochotnicy prezentują swoje pomysły na tablicy.

11. Nauczyciel uruchamia pomoc multimedialną *Pólka z książkami*. Wybrani uczniowie podchodzą do tablicy i wykonują polecenia.



Klasa III, edukacja muzyczna, krąg tematyczny „W kręgu baśni”
Temat: Wszyscy kochamy baśnie – konkurs pięknego opowiadania baśni

Cele edukacyjne: kształcenie umiejętności świadomego i aktywnego słuchania muzyki; rozwijanie wrażliwości muzycznej; powtarzanie podstawowych terminów muzycznych; rozwijanie umiejętności wokalnych.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń: poznaje postać Piotra Czajkowskiego i jego twórczość; określa nastrój utworów; śmiało wyraża swoje zdanie; śpiewa pierwszą zwrotkę piosenki; podpisuje nuty na pięciolinii nazwami literowymi.

Metody: rozmowa kierowana, aktywne słuchanie muzyki, improwizacja ruchowa.

Formy pracy: praca indywidualna, praca zespołowa.

Środki dydaktyczne: karty pracy: *Ad@ i J@ś na matematycznej wyspie – materiały dla ucznia*, odtwarzacz CD, komputer z dostępem do internetu i rzutnik multimedialny/tablica multimedialna, nagranie piosenki *Świat baśni* Leszka Kopcia, nagranie libretta do *Jeziora łabędziego* Piotra Czajkowskiego oraz fragmentów baletu.

Przebieg lekcji:

1. Aby wprowadzić uczniów w tematykę zajęć, nauczyciel odtwarza film z fragmentem baletu *Jeziro łabędziego*. Następnie pyta dzieci o ich wrażenia:

- Czy podobała Wam się ta forma przedstawienia?
- Jak się ona nazywa?
- Czy możecie opowiedzieć, o czym opowiadał ten fragment przedstawienia?
- Czy jest to forma łatwa, czy trudna w odbiorze?

2. Prowadzący poleca uczniom wykonać zadanie 1 w karcie pracy. Ochotnicy odczytują tytuł baletu będący rozwiązaniem ćwiczenia.

3. Nauczyciel krótko przedstawia sylwetkę Piotra Czajkowskiego. W tym celu może skorzystać z informacji zamieszczonych na stronie www.muzykotekaszkolna.pl.

4. Następnie prowadzący zaprasza uczniów do przestrzeni rekreacyjnej. Tam odtwarza nagranie libretta do *Jeziora łabędziego*. Podczas słuchania utworu uczniowie improwizują ruchem do muzyki.

5. Nauczyciel rozmawia z dziećmi na temat nastroju utworu. Uczniowie określają go, używając przymiotników. Prowadzący streszcza fabułę baletu – dzieci mogą wymyślić inne zakończenie, początek lub środek tej opowieści.

6. Uczniowie wykonują zadanie 2 w karcie pracy. Ochotnicy prezentują rozwiązanie na forum klasy, pozostali uczniowie sprawdzają, czy zadania zostały dobrze wykonane. Nauczyciel może w tej części lekcji poprosić uczniów o przypomnienie wszystkich cech baśni.

7. W dalszej części zajęć prowadzący odtwarza nagranie piosenki *Świat baśni* autorstwa Leszka Kopcia. Następnie prosi uczniów, aby wypowiedzieli się na temat utworu: jego treści i nastroju.

8. Dzieci uczą się pierwszej zwrotki piosenki *Świat baśni*.

9. Na zakończenie nauczyciel poleca uczniom wykonać zadanie 3 w karcie pracy. Osoby chętne prezentują rozwiązanie ćwiczenia koleżankom i kolegom z klasy.

10. Uczniowie powtarzają piosenkę *Świat baśni*.

