

Ad@ i J@ś na matematycznej wyspie, PAKIET 114, SCENARIUSZE LEKCJI, nazwa zasobu: *nauczyciel_3_114*, do zastosowania z: *uczeń_3_114* (materiały dla ucznia), pomoce multimedialne zgromadzone na www.matematycznawyspa.pl: *Ulubiona bajka Ady* (830_mat_ulubiona bajka Ady).

**Klasa III, edukacja polonistyczna,
krąg tematyczny „W kadrze zatrzymane”**

Temat: Na planie filmowym

SCENARIUSZ Z WYKORZYSTANIEM METODY PROJEKTÓW

Cele edukacyjne:

- doskonalenie umiejętności pracy metodą projektów,
- kształcenie umiejętności wykorzystania wiadomości na temat pracy przy nagrywaniu filmu w praktyce,
- kształcenie umiejętności pracy w grupie,
- kształcenie umiejętności nagrywania scenek filmowych – wchodzenie w rolę aktorów, scenarzysty, reżysera,
- kształcenie umiejętności redagowania notatki do kroniki klasowej,
- kształcenie umiejętności poprawnego zapisu rzeczowników, czasowników, przymiotników z przeczeniem *nie*.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń:

- pracuje metodą projektów,
- wykorzystuje wiadomości nt. pracy przy nagrywaniu filmu w praktyce,
- współpracuje w grupie,
- nagrywa scenki filmowe – wchodzi w rolę aktorów, scenarzysty, reżysera,
- redaguje notatkę do kroniki klasowej,
- poprawnie zapisuje rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki z przeczeniem *nie*.

Metody: rozmowa, metoda ćwiczeniowa, metoda projektów.

Formy pracy: praca zespołowa, praca indywidualna, praca grupowa.

Środki dydaktyczne: karty pracy: *Ad@ i J@ś na matematycznej wyspie* – materiały dla ucznia, kamery bądź aparaty fotograficzne z możliwością nagrywania, kartki, mazaki.



Uwaga: uczniowie przynoszą na zajęcia scenariusze scenek oraz materiały niezbędne do ich nagrania.

Przebieg lekcji:

1. Nauczyciel przypomina uczniom, że jest to kolejne spotkanie w ramach projektu „Studio Trzeciak”. Następnie proponuje wykorzystanie w praktyce wiadomości dotyczących nagrywania filmu.

2. Następnie uczniowie dzielą się na grupy takie, w jakich pracowali od początku projektu. Opowiadają pokrótce o tym:

- o czym jest ich scenariusz,
- kto będzie aktorem,
- kto będzie reżyserem,
- kto będzie pomagał w inny sposób i na czym będzie polegała jego rola.

Potem wykonują zadanie 4 z karty pracy.

Nauczyciel przypomina uczniom, że na początku każdego filmu pokazuje się tytuł i nazwisko reżysera, a na końcu pojawiają się nazwiska aktorów i innych osób pracujących przy filmie. Uczniowie w grupach wyznaczają spośród siebie jedną osobę, która przygotowuje napisy początkowe i napisy końcowe.

3. Uczniowie w grupach wchodzi w poszczególne role i pracują nad nagrywaniem filmu. Jeżeli nauczyciel dysponuje jedną kamerą, w czasie, kiedy jedna grupa pracuje, inne grupy jej nie przeszkadzają, tylko prowadzą po cichu próby i dopracowują scenariusze.

4. Następnie uczniowie wykonują zadanie 1 z karty pracy – przypominają sobie, jakie są rodzaje i gatunki filmowe.

5. Uczniowie zastanawiają się, dlaczego tak wiele osób lubi komedie. Podają argumenty, po czym uzupełniają zadanie 2 z karty pracy.

6. Uczniowie zastanawiają się, jaki film nakręciliby, gdyby mieli taką możliwość. Potem uzupełniają zadanie 3 z karty pracy.

7. Uczniowie tworzą notatkę z kręcenia filmów. Uzupełniają zadanie 5 z karty pracy.

8. Na zakończenie uczniowie ćwiczą poprawny zapis przeczenia *nie* z różnymi częściami mowy (zadanie 6 z karty pracy).

9. Uczniowie wspólnie z nauczycielem przypominają:

- kiedy będzie miała miejsce uroczysta premiera ich filmików,
- kogo zapraszają na premierę,
- kto wykona zaproszenia,
- co jest potrzebne do zorganizowania premiery.



**Klasa III, edukacja matematyczna,
krąg tematyczny „W kadrze zatrzymane”**

Temat: Na planie filmowym

Cele edukacyjne:

- doskonalenie rachunku pamięciowego w zakresie 100,
- pogłębianie rozumienia związków między dodawaniem i odejmowaniem, mnożeniem i dzieleniem,
- kształcenie umiejętności rozwiązywania zadań tekstowych z niewiadomą w postaci okienka,
- kształcenie umiejętności układania zadań tekstowych do równań jednodziałaniowych z niewiadomą w postaci okienka,
- kształcenie umiejętności stosowania środków graficznych przy rozwiązywaniu zadań tekstowych,
- rozwijanie umiejętności korzystania z nowoczesnych technologii.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń:

- sprawnie dodaje, odejmuje, mnoży i dzieli w zakresie 100,
- wykorzystuje odwrotność działań w obliczeniach,
- rozwiązuje zadania tekstowe z niewiadomą w postaci okienka,
- układa zadania tekstowe do równań jednodziałaniowych z niewiadomą w postaci okienka,
- stosuje środki graficzne przy rozwiązywaniu zadań tekstowych,
- korzysta z nowoczesnych technologii.

Metody: rozmowa, metoda zadaniowa, metoda ćwiczeniowa, ćwiczenia interaktywne.

Formy pracy: praca indywidualna, praca w parach.

Środki dydaktyczne: komputer z dostępem do internetu i rzutnik multimedialny/tablica multimedialna, pomoc multimedialna *Ulubiona bajka Ady*, karty pracy: *Ad@ i J@ś na matematycznej wyspie – materiały dla ucznia*, zestaw kartoników dla każdego ucznia do zabawy.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Przebieg lekcji:

1. Nauczyciel proponuje uczniom zabawę. Każdy uczeń otrzymuje zestaw kartoników z cyframi. Następnie podnosi kartonik z odpowiednią liczbą w odpowiedzi na zagadkę podaną przez nauczyciela, np.:

- Jeśli dodam do tej liczby 27, ..., ..., ..., to otrzymam 54, ..., ..., ...,
- Jeśli odejmę od tej liczby 42, ..., ..., .., to otrzymam 21, ..., ..., ...,
- Jeśli pomnożę tę liczbę razy 5, ..., ...,, to otrzymam 25, ..., ..., ...,
- Jeśli podzielę tę liczbę przez 6, ..., ..., ..., to otrzymam 30, ..., ...,

2. Uczniowie samodzielnie czytają po cichu treść zadania 1 z kart pracy. Nauczyciel analizuje z uczniami dane zawarte w treści zadania i na rysunku. Następnie dzieci definiują wspólnie problem. Rozwiązują zadanie z wykorzystaniem równania z niewiadomą w postaci okienka. Na koniec uczniowie przedstawiają rozwiązanie na grafie. Później zapisują działanie i odpowiedź w karcie pracy.

3. Uczniowie dobierają się w pary i wykonują zadanie 2 z karty pracy. Nauczyciel sprawdza poprawność jego wykonania. Ochotnicy podają ułożone pytania oraz działania, a później rysują na tablicy grafy. Nauczyciel dba, aby uczniowie rozwiązyli zadanie z wykorzystaniem równania z niewiadomą w postaci okienka.

4. Uczniowie w utworzonych parach wykonują zadanie 3 z karty pracy. Nauczyciel sprawdza poprawność wykonania polecenia, a ochotnicy podają liczby zapisane na drzewku.

5. Dzieci samodzielnie wykonują zadanie 4 z karty pracy. Ochotnik podaje liczby wpisane w okienka. Wyjaśnia też sposób wykonania zadania. Na tablicy uczniowie rysują grafy do każdego działania. Nauczyciel kieruje uwagę dzieci na ułatwienie: odwrotność działań.

6. Nauczyciel prosi uczniów o ciche przeczytanie zadania 5 z karty pracy, a także o zaznaczenie danych i szukanych w treści zadania. Uczniowie odczytują zaznaczone dane, a ochotnik rysuje graf na tablicy. Uczniowie samodzielnie zapisują działanie i odpowiedź w karcie pracy. Nauczyciel sprawdza poprawność wykonania polecenia, a wskazana osoba czyta ułożone działanie i podaje odpowiedź.

7. Nauczyciel uruchamia pomoc multimedialną *Ulubiona bajka Ady*. Wybrani uczniowie podchodzą do tablicy i wykonują polecenia.



**Klasa III, edukacja muzyczna,
krąg tematyczny „W kadrze zatrzymane”**

Temat: Na planie filmowym

Cele edukacyjne:

- pogłębianie wiedzy na temat różnych rodzajów muzyki,
- rozwijanie umiejętności gry na instrumentach,
- kształcenie poczucia rytmu i estetyki ruchu,
- doskonalenie umiejętności pracy w grupie.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń:

- wskazuje osoby pracujące przy powstawianiu filmów,
- wyjaśnia rolę muzyki w filmie,
- potrafi wyjaśnić, kim był Wojciech Kilar,
- ilustruje muzykę za pomocą kolorów,
- wykonuje ilustrację muzyczną do nagranej scenki,
- improwizuje ruchem do wybranej muzyki.

Metody: pogadanka, mapa mentalna, taniec, rozmowa.

Formy pracy: praca indywidualna, praca zespołowa, praca grupowa.

Środki dydaktyczne: odtwarzacz CD, komputer i projektor, wybrane nagrania Wojciecha Kilara (w tym walc z filmu *Trędowata*), wybrane fragmenty filmu *Dzieci z Bullerbyn*, karty pracy: *Ad@ i J@ś na matematycznej wyspie – materiały dla ucznia*, dowolne instrumenty muzyczne dla wszystkich dzieci.

Przebieg lekcji:

1. Na polecenie nauczyciela uczniowie wykonują zadanie 1 w karcie pracy. Ochotnicy odczytują rozwiązanie na forum klasy.

2. W ramach wprowadzenia w tematykę lekcji nauczyciel prosi dzieci, aby wymieniły elementy, które wchodzą w skład dzieła filmowego. Jeśli klasa ma trudność z ich wymienieniem, może pomóc uczniom w udzieleniu poprawnych odpowiedzi. Uczniowie mogą stworzyć mapę mentalną.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



3. Prowadzący rozmawia z uczniami o roli muzyki w filmie. Zadaje pytania, takie jak:

- Czy waszym zdaniem muzyka pełni w filmie jakąś szczególną funkcję?
- Czy w ogóle słyszycie muzykę w filmach?
- Kiedy muzyka jest potrzebna?
- Czy muzyka pojawia się cały czas?

Uczniowie wymieniają tytuły filmów, w których – ich zdaniem – muzyka pełniła wyjątkową funkcję. Nauczyciel opowiada uczniom o musicalach i tłumaczy, że w większości wypadków muzyka dopełnia się z innymi elementami dzieła filmowego, przez co film tworzy spójną całość.

4. Nauczyciel opowiada o życiu i twórczości Wojciecha Kilara. Następnie odtwarza kilka nagrań tego kompozytora.

5. Uczniowie wykonują ćwiczenie 2. zamieszczone w karcie pracy. Podczas realizacji zadania słuchają walca z filmu *Trędowata*.

6. Nauczyciel prosi dzieci, aby dobrały się w takie same grupy, jak podczas nagrywania na zajęciach języka polskiego scenek z powieści *Dzieci z Bullerbyn*.

7. Na polecenie nauczyciela uczniowie przygotowują ilustrację muzyczną do opracowanej przez nich scenki. Następnie drużyny kolejno odtwarzają gotowe filmy i jednocześnie na żywo do nich akompaniują.

8. Na zakończenie zajęć prowadzący odtwarza wybrane fragmenty filmu *Dzieci z Bullerbyn* z muzyką Georga Riedela. W tym czasie dzieci wykonują do nich improwizacje muzyczne ruchem.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

