



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

<b>Klasa II</b>	<b>Miesiąc - marzec</b>
-----------------	-------------------------

**Krąg tematyczny.** W świecie sztuki i techniki.

**Temat.** Malarz kolorów.

**Powiązanie z wcześniejszą wiedzą:**

Uczniowie mówią w jakich miejscach można zobaczyć obrazy.

**Cele lekcji:**

1. Doskonalenie umiejętności wyrażania ustnej i pisemnej opinii na temat pracy własnej i innych.
2. Nauka rozróżniania rodzajów malarstwa.
3. Doskonalenie umiejętności nazywania kolorów w języku angielskim.

**Cele sformułowane w języku ucznia:**

1. Dowiesz się jakie są rodzaje malarstwa.
2. Będziesz ćwiczył nazwy kolorów w języku angielskim.

**NACOBZU**

1. Na poprawne wypowiedzianie słów w języku angielskim.

**Przebieg lekcji:**

1. **Kim jest malarz?** – praca indywidualna.

Każdy uczeń otrzymują kartkę z krzyżówką, nauczyciel czyta pytania uczniowie hasła wpisują do krzyżówki.



SZKOŁA PRZYSZŁOŚCI 



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

/1/. Dokąd mama zabrała dziecko?

/2/. Co widziało na wystawie?

/3/. Co najbardziej mu się podobało?

### **3. Mój obraz** – praca plastyczna.

Uczniowie wykonują na dowolny temat pracę plastyczną techniką „Malowanie na mokrym papierze” i nadają swojej pracy tytuł.

Następnie opowiadają co znajduje się na ich pracy.

Kolejnym etapem jest opisanie pracy w zeszycie uzupełniając zaproponowane przez nauczyciela zdania.

Tytuł mojej pracy „ .....”. Na niej namalowałam ..... . Moja praca jest w kolorach .....

### **4. Mój obraz** – ćwiczenie interaktywne.

Wazon z 3 kwiatami, na dole pojemniki z następującymi kolorami farb: żółta, zielona, niebieska, czerwona, brązowa i pędzel do kolorowania. Zadaniem ucznia jest za pomocą pędzla pokolorowanie rysunku. Jeżeli uczeń kliknie na wybrany element rysunku (lub głośniczek umieszczony obok niego) słyszy jakiego koloru ma użyć:

1 kwiat - Na czerwono. *Colour the first flower red.*

2 kwiat – Na żółto. *Colour the second flower yellow.*

3 kwiat – Na niebiesko. *Colour the third flower blue.*

Wazon – Na brązowo. *Colour the vase brown.*

Liście – Na zielono. *Colour the leaves green.*

### **5. Rodzaje malarstwa** – animacja zewnętrzna.

Po kolei układają się z puzzli (6 elementów) 3 obrazy, po ułożeniu pojawia się napis rodzaju malarstwa.

1 obraz Emil Lindeman *PEJZAŻ GÓRSKI Z CHATAMI* I .... Najeżdża na ułożony obraz w ramce



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

napis

### **Pejzaż**

2 obraz Stanisław Wyspiański *PORTRET DZIEWCZYNKI* Najeżdża na ułożony obraz napis - **Portret**

3 obraz Paul Cézanne *MARTWA NATURA* - Obraz 1359 Najeżdża na ułożony obraz napis - **Martwa natura**

### **6. Rodzaje malarstwa** – praca w grupach.

Zespoły otrzymują puzzle jednego z trzech obrazów: Emil Lindeman *PEJZAŻ GÓRSKI Z CHATAMI I ....*, Stanisław Wyspiański *PORTRET DZIEWCZYNKI*, Paul Cézanne *MARTWA NATURA* i zdania z interpretacją rodzaju malarstwa. Zadaniem uczniów jest ułożenie z puzzli obrazu i wybór kartki z jakiego rodzaju jest to dzieło.

**Pejzaż** - obraz przedstawiający krajobraz (np. górski, nadmorski, wiejski, miejski).

**Portret** - obraz przedstawiający określoną osobę lub grupę osób z zachowaniem podobieństwa; podobizna, wizerunek.

**Martwa Natura** - obraz przedstawiający przedmioty użytkowe (np. , meble, zegary), kwiaty, owoce, jarzyny, zabite zwierzęta.

### **7. Obrazowe puzzle** – multimedialna gra edukacyjna.

Puzzle na dole ekranu - 6 części obrazu Stanisława Wyspiańskiego *PORTRET DZIEWCZYNKI*, w prawym górnym zegar odmierzający czas 30 sek. Dziecko za pomocą przeciągania układa obraz w wyznaczonych ramach. Jeżeli przekroczy czas blokuje się możliwość układania i trzeba zaczynać od początku. Jeżeli dziecku uda się ułożyć obraz słychać muzykę i w ramce pojawia





Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

się napis Stanisława Wyspiańskiego *PORTRET DZIEWCZYNKI*.

## 8. Karta pracy.

### 1. Narysuj jak sobie wyobrażasz opisany obraz

Z lewej strony fragment wiersza D. Wawilów, z prawej strony ramka na rysunek dziecka.

...”To dopiero piękny obraz!

Kwitną kwiaty, słońce świeci,

na ławeczce siedzą dzieci” ...

### 2. Pokoloruj obrazek zgodnie z instrukcją

W ramce proste kształty domu z dwoma oknami, z lewej strony domu drzewo, z prawej strony pies i kot.

Polecenia -

- Okna na niebiesko.- *Colour the windows blue.*
- Drzwi na brązowo. *Colour the door brown.*
- Dom na żółto. *Colour the house yellow.*
- Drzewo na zielono i brązowo. *Colour the tree green and brown.*
- Psa na szaro. *Colour the dog grey.*
- Kota na czarno. *Colour the cat black.*

### 3. Uzupełnij zdania odpowiednią nazwą koloru.

Dom jest w kolorach: ..... , ..... i ..... . Drzewo ma kolory ..... i ..... . Pies jest ....., a kot .....

*This house is : ..... and..... The tree is .....and ..... The dog is ..... and the cat is .....*





Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

## 9. Podsumowanie.

Nauczyciel pokazuje kartki z kolorami, uczniowie mówią ich nazwy w języku angielskim.

Nauczyciel odwraca kartkę i pokazuje nazwę koloru napisaną w języku angielskim.

Kolory: czerwony - *red*, zielony - *green*, szary - *grey*, żółty - *yellow*, niebieski - *blue*, brązowy - *brown*, czarny - *black*, pomarańczowy - *orange* i różowy - *pink*.

### Kluczowe pytania:

Dowiedz się jakie inne są rodzaje malarstwa.

### Notatki i dodatkowe ćwiczenia:

#### Malowanie na zmiętym papierze

Po zmoczeniu kartki wodą delikatnie mniemy papier w kulę. Następnie rozkładamy go uważając, aby się nie podarł. Po namalowaniu kompozycji plamy barwne również będą miękkie, ale dodatkowym efektem tej techniki jest specyficzna tekstura papieru. Po wyschnięciu pracy możemy natłuścić ją pastą do podłogi.

### Praca domowa:

Naucz się nazw kolorów w języku angielskim.

### Materiały i pomoce dydaktyczne:

- kartki z krzyżówką dla każdego ucznia
- tekst wiersza D. Wawiłow „Na wystawie”
- blok, farby,
- puzzle z reprodukcji obrazów: Emil Lindeman *PEJZAŻ GÓRSKI Z CHATAMI I ....*, Stanisław Wyspiański *PORTRET DZIEWCZYNY obraz 1359*, Paul Cézanne *MARTWA NATURA*.
- kartki dla grup z interpretacją pojęć: pejzaż, portret, martwa natura,
- zeszyt w 3 linie
- karta pracy,
- karty z kolorami: czerwony, zielony, szary, żółty, niebieski, brązowy, czarny, pomarańczowy





Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

i różowy. Z tyłu kartki nazwy kolorów w języku angielskim.

- ćwiczenie interaktywne "Mój obraz",
- multimedialna gra edukacyjna "Obrazkowe puzzle",
- animacja komputerowa „Rodzaje malarstwa”.

### **Na wystawie - Danuta Wawiłow**

Idę z mamą na wystawę!

To dopiero jest ciekawe !

Piękny pałac, wielka brama...

"To muzeum" - mówi mama.

Nie widziałem ani razu

tylu ludzi i obrazów.

Samych sal ze sto tysięcy,

a obrazów jeszcze więcej!

Co tu jest namalowane?

Czy to człowiek? Czy to dzbanek?

A tu jakaś dziwna plama...

"Piękny obraz" - mówi mama.

A tu gruby pan z gitarą,

co ma wąsy jak makaron...



**KAPITAŁ LUDZKI**  
CZŁOWIEK – NAJLEPSZA INWESTYCJA!

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

Jakieś konie depczą ludzi...

Trochę mi się tutaj nudzi.

Mamo, chodź tu ! Mamo zobacz!

To dopiero piękny obraz!

Kwitną kwiaty, słońce świeci,

na ławeczce siedzą dzieci...

Tylko taka brzydka rama...

"To jest okno" - mówi mama.