



**Przeznaczony do realizacji dla I etapu edukacyjnego**

Opracowanie: Izabella Głogowska i Aneta Watemborska

Recenzent: mgr Anna Mędoń – nauczyciel dyplomowany



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



CZŁOWIEK - NAJLEPSZA INWESTYCJA

PROJEKT WSPÓLFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW UNII EUROPEJSKIEJ W RAMACH EUROPEJSKIEGO FUNDUSZU SPOŁECZNEGO



## SCENARIUSZ – PROJEKTU EDUKACYJNEGO

### dla klasy III

stworzony w ramach projektu „Droga ucznia do sukcesu” współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego – Program Operacyjny Kapitał Ludzki, Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty, Działanie 3.3 Poprawa jakości kształcenia, Poddziałanie 3.3.4 Modernizacja treści i metod kształcenia - projekty konkursowe.

#### **Materiał przeznaczony do realizacji dla I etapu edukacyjnego**

**Autorki:** Izabella Głogowska, Aneta Watemborska

**Recenzja:** Anna Mędoń – nauczyciel dyplomowany

**Projekt okładki, grafika, skład:** Sebastian Kopiec

**Korekta:** Aleksandra Ścibich-Kopiec

**Publikacja upowszechniana bezpłatnie.**

#### **Wydawca:**

EVACO spółka z ograniczoną odpowiedzialnością

ul. Kapelanka 13/13A

30-347 Kraków



Człowiek – najlepsza inwestycja

Publikacja współfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## SCENARIUSZ PROJEKTU EDUKACYJNEGO – ŚWIAT DŹWIĘKÓW

**Interdyscyplinarność: matematyka w korelacji z edukacją muzyczną, fizyką oraz zajęciami technicznymi.**

### Podstawa programowa

#### Edukacja matematyczna:

- porównuje dowolne dwie liczby w zakresie 1000 (słownie i z użyciem znaków  $<$ ,  $>$ ,  $=$ );
- podaje z pamięci iloczyn w zakresie tabliczki mnożenia; sprawdza wyniki dzielenia za pomocą mnożenia;
- mierzy i zapisuje wynik pomiaru długości, szerokości i wysokości przedmiotów oraz odległości; posługuje się jednostkami: milimetr, centymetr, metr; wykonuje łatwe obliczenia dotyczące tych miar (bez zamiany jednostek i wyrażeń dwumianowanych w obliczeniach formalnych); używa pojęcia kilometr w sytuacjach życiowych, np. jechaliśmy autobusem 27 kilometrów (bez zamiany na metry).

#### Edukacja muzyczna:

- zakresie odbioru muzyki:
  - a) zna i stosuje następujące rodzaje aktywności muzycznej:
    - gra na instrumentach perkusyjnych (proste rytmy i wzory rytmiczne) oraz melodycznych (proste melodie i akompaniamenty);
    - realizuje sylabami rytmicznymi, gestem oraz ruchem proste rytmy i wzory rytmiczne; reaguje ruchem na puls rytmiczny i jego zmiany, zmiany tempa, metrum i dynamiki (maszeruje, biega, podskakuje);
  - b) rozróżnia podstawowe elementy muzyki (melodia, rytm, wysokość dźwięku, akompaniament, tempo, dynamika) i znaki notacji muzycznej (wyraża ruchowo czas trwania wartości rytmicznych, nut i pauz);
- w zakresie tworzenia muzyki:
  - a) improwizuje głosem i na instrumentach według ustalonych zasad;
  - b) wykonuje proste utwory, interpretuje je zgodnie z ich rodzajem i funkcją.



### Zajęcia techniczne:

- realizuje „drogę” powstawania przedmiotów od pomysłu do wytworu:
  - a) przedstawia pomysły rozwiązań technicznych: planuje kolejne czynności, dobiera odpowiednie materiały (papier, drewno, metal, tworzywo sztuczne, materiały włókiennicze) oraz narzędzia;
  - b) rozumie potrzebę organizowania działania technicznego: pracy indywidualnej i zespołowej;
  - c) posiada umiejętności:
    - odmierzenia potrzebnej ilości materiału;
    - cięcia papieru, tektury itp.;
    - montażu modeli papierowych i z tworzyw sztucznych, korzystając z prostych instrukcji i schematów rysunkowych, np. buduje latawce, makiety domów, mostów, modele samochodów, samolotów i statków.

### Cele projektu:

- odtwarzanie prostych rytmów i melodii;
- praca w grupie i prezentacja wyników pracy grupowej;
- porównywanie liczb;
- prowadzenie eksperymentów w celu weryfikacji hipotez;
- obsługa urządzeń elektronicznych, np. dyktafonu;
- nabycie podstawowej wiedzy z zakresu muzyki.

### Kryteria do oceny opisowej (NaCoBeZu):

- potrafisz odtworzyć proste dźwięki i melodie;
- potrafisz pracować w grupie i zaprezentować wyniki pracy swojej grupy;
- porównujesz liczby;

- prowadzisz eksperymenty aby zweryfikować postawione hipotezy;
- potrafisz posługiwać się dyktafonem.

Wykorzystanie pakietu multimediiów opracowanych na potrzeby realizacji programu nauczania „Droga ucznia do sukcesu”.

PLAN DZIAŁAŃ

Etap projektu	Opis działania, propozycje zajęć do pracy z dziećmi	Uwagi nauczyciela
Działania	<p><b>Zainicjowanie projektu</b> (<i>aranżacja sytuacji projektowej, np. wycieczka, literatura, problem, zjawisko przyrodnicze, nurtujące pytania, hobby, pasje dzieci i nauczyciela itd.</i>):</p> <p>Nauczyciel przedstawia uczniom temat projektu. Będzie on dotyczył świata dźwięków i muzyki. Uczniowie dowiedzą się czym jest muzyka, czym różnią się od siebie dźwięki i jak można je tworzyć. Zapoznają się również z wiedzą z zakresu fizyki (akustyki) oraz nauczą się czym tak naprawdę jest dźwięk w sensie fizycznym oraz w jaki sposób możemy przekazywać dźwięk na odległość, np. podczas rozmów telefonicznych.</p> <p>Następnie nauczyciel omawia z dziećmi plan działania w projekcie i nakreśla na poziomie ogólnym, czego będą mogli nauczyć się dzieci w ciągu kolejnych 4 tygodni.</p> <p><b>Spisanie kontraktu:</b></p> <p>Nauczyciel spisuje z uczniami kontrakt mówiący o obowiązkach wynikających z realizacji zadań w projekcie,</p>	

	<p>np. wykonywanie prac domowych oraz określa możliwości wkładu dzieci w projekt, np. prezentacja własnego hobby związanego z poruszonymi tematami (np. podczas pokazu talentów), lub możliwość zaproszenia do działań rodzica jako eksperta (np. rytmika lub muzyka, fizyka lub realizatora dźwięku).</p> <p><b>Wybór tematu</b> <i>(w klasach I – III podaje nauczyciel, uczniowie mają prawo modyfikować, o ile jest taka potrzeba):</i></p> <p>Tematem przewodnim projektu będzie świat dźwięków i muzyki.</p> <p><b>Podział na grupy:</b></p> <p><u>Temat I: Jesteśmy muzykalni.</u></p> <p>Nie zakłada się podziału na grupy.</p> <p><u>Temat II: Tajemnice dźwięku – przygoda młodego naukowca.</u></p> <p>Telefon z kubków: uczniowie pracują w parach.</p> <p>Jak działają telefony: uczniowie pracują w grupach 3-4 osobowych.</p> <p>Higiena słuchu: uczniowie pracują w grupach 4-5 osobowych.</p> <p><u>Temat III: Tworzymy słuchowisko.</u></p> <p>Uczniowie pracują w 4-5 osobowych grupach dobranych losowo.</p> <p><u>Temat IV: Prezentacja pracy oraz pokaz talentów.</u></p> <p>Nie zakłada się podziału na grupy.</p>	
--	---	--

**Sformułowanie ogólnych oraz szczegółowych celów projektu** (*zadanie nauczyciela z możliwością modyfikowania, akceptacji i wyrażania dezaprobaty przez uczniów*).

Nauczyciel przedstawia uczniom cele ogólne projektu (por. powyżej) oraz opracowuje z uczniami listę celów szczegółowych dla każdego z nich.

**Przygotowanie harmonogramu pracy, podział zadań** (*nauczyciel wspólnie z uczniami opracowuje harmonogram pracy i współuczestniczy w podziale zadań*).

Nauczyciel przedstawia program ramowy projektu z podziałem na tygodnie:

**Tydzień 1: Jesteśmy muzykalni.**

Uczniowie biorą udział w zajęciach z rytmiki przygotowanych przez eksperta. Dowiadują się czym różnią się od siebie dźwięki, co to jest rytm oraz w jaki sposób można tworzyć muzykę.

**Tydzień 2: Tajemnice dźwięku – przygoda młodego naukowca.**

Uczniowie biorą udział w zajęciach prowadzonych przez fizyka. Dowiadują się ciekawych informacji dotyczących natury dźwięku oraz sposobów przesyłania dźwięku na odległość.

**Tydzień 3: Tworzymy słuchowisko.**

Uczniowie, po zajęciach z realizatorem dźwięku, dobierają się w grupy, losują scenariusz scenki, którą będą przedstawiali w słuchowisku i nagrywają słuchowisko.

**Tydzień 4: Prezentacja pracy oraz pokaz talentów.**

Uczniowie prezentują swoje słuchowiska na rozpoczęcie pokazu talentów. Chętni prezentują swoje talenty.

**Dobór literatury i poszukiwanie źródeł wiedzy** (*nauczyciel sugeruje i podpowiada, gdzie szukać źródeł, z czego można korzystać, w czym może być pomocna inna osoba dorosła, uwzględnia propozycje dzieci*).

Nauczyciel zaprasza do współpracy rytmika, fizyka i realizatora dźwięku. Osoby te, występujące w charakterze ekspertów, mają być źródłem informacji dla uczniów.

**Realizacja projektu** (*uczniowie samodzielnie pracują nad realizacją projektu, nauczyciel koordynuje działania*).

### Tydzień 1: Jesteśmy muzykalni.

- 1) Wprowadzenie – nauczyciel przedstawia zaproszonego eksperta oraz tłumaczy uczniom, na czym będą polegały dzisiejsze zajęcia, a także jakich treści będą mogły się nauczyć i czym będą się zajmować.
- 2) Zajęcia właściwe – zaproszony ekspert przeprowadza zajęcia rytmiczne z dziećmi.

Sugeruje się, aby podczas zajęć dzieci zapoznały się z następującymi treściami:

- Co to jest muzyka?
- Czym są dźwięki?
- Czym są interwały?
- Wartości rytmiczne: półnuta, cała nuta, ćwierćnuta, ósemka, pauza.

Przykładowy scenariusz ćwiczeń rytmicznych, zaczerpnięto z: <http://teatrtaanca.eu/kacik-pedagoga/scenariusz-zajec-rytmicznych-w-klasie-i/>.

#### I. CZĘŚĆ WSTĘPNA:

1. Zadanie organizacyjno-wychowawcze.

Zorganizowanie grupy, powitanie, sprawdzenie gotowości do zajęć, przedstawienie zadań lekcji i zachęcenie dzieci do



	<p>aktywnego udziału w zajęciach.</p> <p>Uwagi organizacyjne: Ustawienie w kręgu, siad X.</p> <p>2. Zabawa ożywiająca – różnicowanie rytmu poruszania się.</p> <p>Dzieci poruszają się krokiem marszowym po obwodzie koła z równoczesnym taktowaniem w metrum 4/4. Na przerwę w muzyce zatrzymują się w bezruchu. Nauczyciel informuje, jakie zwierzątko należy naśladować. Przy dźwiękach charakterystycznej muzyki dzieci, w dowolnych kierunkach, naśladowują sposób poruszania się zwierzątka. Na dźwięk muzyki marszowej, dzieci wracają do rytmicznego chodu po obwodzie koła.</p> <p>Uwagi organizacyjne: Muzyka marszowa – chód rytmiczny i taktowanie.</p> <p>Muzyka inspirująca dzieci do naśladowania sposobu poruszania się zwierzątka (ślimak, żabka, kotek, konik).</p> <p>Zwrócenie uwagi na poprawny, rytmiczny marsz i wykorzystanie przestrzeni.</p> <p>3. Przypomnienie informacji o wartościach nut.</p> <p>„Echo rytmiczne” – odtwarzanie (wyklaskiwanie) i rozpoznawanie wartości nut ze wskazaniem ich na planszy.</p> <p>Uwagi organizacyjne: Ustawienie w rozsypce.</p> <p>II CZĘŚĆ ZASADNICZA:</p> <p>1. Realizacja ruchowo-rytmiczna „całej nuty”.</p> <p>Ruchowe wykonanie całej nuty:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ na „raz” – krok do przodu od prawej nogi;</li><li>▪ na „dwa” – ugięcie prawej nogi i równoczesne dotknięcie wysuniętej lewej nogi podłogi przed sobą;</li></ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ na „trzy” – przesunięcie lewej nogi w bok, wyprostowanie nogi prawej;</li> <li>▪ na „cztery” – lewa noga palcami dotyka podłogi tuż przy kostce prawej nogi.</li> </ul> <p>Twórcza interpretacja całej nuty:</p> <p>Dzieci samodzielnie improwizują ruch wykorzystując własną wyobraźnię.</p> <p>Uwagi organizacyjne: Wyeksponowanie planszy z zapisem graficznym całej nuty.</p> <p>Zwrócenie uwagi na czas trwania całej nuty.</p> <p>2. Realizacja ruchowo-rytmiczna „półnuty”.</p> <p>Ruchowe wykonanie półnuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ na „raz” – krok do przodu;</li> <li>▪ na „dwa” – lekkie ugięcie obu nóg w kolanach.</li> </ul> <p>Twórcza interpretacja półnuty:</p> <p>Dzieci samodzielnie improwizują ruch wykorzystując własną wyobraźnię.</p> <p>Uwagi organizacyjne: Ustawienie w kole w pierwszym kierunku tańca.</p> <p>Zwrócenie uwagi na wartość rytmiczną półnuty.</p> <p>Wyeksponowanie w widocznym miejscu planszy z zapisem półnuty.</p> <p>3. Realizacja ruchowo-rytmiczna „ćwierćnuty”.</p> <p>Ruchowe wykonanie ćwierćnuty:</p>	
--	--	--

	<p>ćwierćnuta = krok (na: „raz”, „dwa”, „trzy”, „cztery”)</p> <p>Twórcza interpretacja ćwierćnuty:</p> <p>Dzieci samodzielnie improwizują ruch wykorzystując własną wyobraźnię.</p> <p>Uwagi organizacyjne: Zwrócenie uwagi na wartość rytmiczną ćwierćnuty.</p> <p>Wyeksponowanie w widocznym miejscu planszy z zapisem ćwierćnuty.</p> <p>4. Realizacja ruchowo-rytmiczna „ósemki”.</p> <p>Ruchowe wykonanie ósemki:</p> <p>ósemka = trucht na paluszkach (na: „raz i”, „dwa i”, „trzy i”, „cztery i”).</p> <p>Twórcza interpretacja ósemki:</p> <p>Dzieci samodzielnie improwizują ruch wykorzystując własną wyobraźnię.</p> <p>Uwagi organizacyjne: Ustawienie w kole w pierwszym kierunku tańca.</p> <p>Zwrócenie uwagi na wartość rytmiczną ósemki.</p> <p>Wyeksponowanie w widocznym miejscu planszy z zapisem ósemki..</p> <p>5. Rozpoznawanie wartości nut i ich realizacja ruchowa – współdziałanie w grupach. Utrwalenie wartości nut – „rytmiczny pociąg”.</p> <p>Dzieci tworzą pociąg z czterech wagoników. Nauczyciel prowadzi pociąg w rytm muzyki do stacji (nutki).</p> <p>Grupki dzieci ustawiają się wokół plansz z nutami. Odczytują wartość nutową i przypominają sobie jej pokaz ruchowy.</p>	
--	---	--

	<p>Na sygnał nauczyciela, przy dźwiękach muzyki, realizują ruchowo-rytmicznie wartość danej nuty. Grupy zamieniają się miejscami, aż do momentu, gdy każda z grup zrealizuje wszystkie wartości nut.</p> <p>Uwagi organizacyjne: Podział klasy na 4 grupy ćwiczebne.</p> <p>Na podłodze leżą duże plansze z zapisem poszczególnych nut (stacje rytmicznego pociągu”).</p> <p><b>III CZĘŚĆ PODSUMOWUJĄCA:</b></p> <p>1. Ćwiczenia relaksacyjne i oddechowe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ilustracja ruchem „krzywe i proste drzewo” (ćw. korygujące postawę).</li> <li>▪ „Syczenie węża”.</li> <li>▪ „Zbudź się misiu” – dzieci siadają, ziewają, przecierają oczy, kładą się i zasypiają. Nauczyciel proponuje, aby pomarzyły o wakacjach, podróżach, zabawach itp. o czymś, co je cieszy, bawi. Po chwili dzieci powoli budzą się, przecierają oczy, ziewają, siadają i wstają.</li> </ul> <p>Uwagi organizacyjne: Ustawienie w rozsypce.</p> <p>2. Nastawienie uczniów do wykonywania zadań ruchowych w czasie pozalekcyjnym. Zaproponuj rodzicom/opiekunom ćwiczenie relaksacyjne „krzywe i proste drzewo” oraz „zbudź się misiu” i zapytaj o ich odczucie.</p> <p>Uwagi organizacyjne: Ustawienie w kręgu, siad X.</p> <p><b>Tydzień 2: Tajemnice dźwięku – przygoda młodego naukowca.</b></p> <p>1) Wprowadzenie – nauczyciel wprowadza eksperta – fizyka, przedstawia go dzieciom i tłumaczy na czym będą</p>	
--	---	--

	<p>polegały dzisiejsze zajęcia.</p> <p>2) Dyskusje na temat dźwięku.</p> <p>Zaproszony gość przeprowadza z uczniami dyskusję na temat ich wiedzy o dźwiękach.</p> <p>Zapoznaje z uczniów z informacjami na temat:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ dźwięku jako fali;</li><li>▪ zależności rozchodzenia się dźwięku w zależności od środowiska;</li></ul> <p>Dlaczego kiedy leżymy w wannie wszystkie dźwięki słychać inaczej?</p> <p>Czy w kosmosie ktoś usłyszałby nasz krzyk? Sugeruje się przeprowadzenie przez eksperta pokazu obrazującego rozchodzenie się dźwięku w próżni, np. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0U-4d4So3vs">https://www.youtube.com/watch?v=0U-4d4So3vs</a>).</p> <p>Jak dźwięk rozchodzi się w ciałach stałych? Sugeruje się przeprowadzenie eksperymentu polegającego na przyłożeniu przez uczniów ucha do blatu i położeniu tykającego zegarka około 1 m od nich. Czy słyszysz tykający zegarek?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ głośności, jej pomiaru i higieny słuchu.</li></ul> <p>3) Podczas zajęć uczniowie przeprowadzają zadania, np.:</p> <p><u>Zadanie 1:</u></p> <p>Budowa telefonu z kubków (zaczepnięto z: <a href="http://www.zabawna-kraina.pl/gry-i-zabawy/430,telefon-na-sznurku/">http://www.zabawna-kraina.pl/gry-i-zabawy/430,telefon-na-sznurku/</a>).</p> <p>Uczniowie dobrani w pary wykonują poniższe zadanie:</p> <p>Przygotuj:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ dwa jednorazowe plastikowe kubeczki;</li></ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gwóźdź;</li> <li>▪ sznurek bawełniany, lniany lub konopny (np. do wiązania paczek) o długości ok. 4 m;</li> <li>▪ dwa pomieszczenia z drzwiami pomiędzy nimi.</li> </ul> <p>Zadanie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W dnie każdego kubeczka zrób na środku mały otwór przy pomocy gwoździa.</li> <li>2. Przewlec sznurek przez otwór w pierwszym kubeczku tak, aby jeden koniec sznurka znalazł się w środku tego kubeczka.</li> <li>3. Przewlec sznurek przez otwór w drugim kubeczku tak, aby drugi koniec sznurka znalazł się w środku tego kubeczka.</li> <li>4. Zrób supetek na każdym końcu sznurka. Supetki powinny znaleźć się w środku kubeczków tak, aby sznurek nie wyslizgiwał się.</li> </ol> <p>Eksperyment:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niech dwie osoby wezmą po jednym kubeczku. Ustalcie, kto będzie <b>nadawcą</b>, a kto będzie <b>stuchaczem</b>. Umówcie się, że jeśli słuchacz odbierze jakąś informację, to mocno zatupie w podłogę.</li> <li>2. Niech dwie osoby ustawią się w dwóch różnych pomieszczeniach rozdzielonych drzwiami. Osoby powinny stać tak daleko od siebie, aby sznurek był <b>napięty podczas całego eksperymentu</b>. Należy przymknąć drzwi pomiędzy pomieszczeniami (a jeśli to są drzwi wahadłowe, można je zamknąć całkowicie).</li> <li>3. <b>Uwaga!</b> Na całej długości sznurek musi być prosty, nie może się o nic opierać i ani nadawca, ani słuchacz nie mogą dotykać sznurka palcami.</li> <li>4. <b>Próba cichego głosu:</b> niech nadawca powie coś cichym głosem, bez używania sznurkowego telefonu. Jeśli słuchacz zatupie, to znaczy, że nadawca mówi za głośno. Powinien mówić ciszej.</li> </ol>	
--	--	--

5. Niech **nadawca** obejmie ręką kubek i przyłoży go do ust. Kubeczek powinien przylegać do twarzy.
6. Niech **słuchacz** obejmie ręką kubek przyłoży go szczelnie do jednego ucha.
7. Na umówiony sygnał nadawca wypowiada jedno proste zdanie do swojego kubeczka, a słuchacz odsłuchuje informację.
8. Otwórzcie drzwi pomiędzy pomieszczeniami. Niech słuchacz powie na głos, co usłyszał.
9. Powtórzcie eksperyment kilka razy. Możecie zamieniać się rolami.

Obserwacja:

1. Czy dzięki telefonowi sznurkowemu słuchacz usłyszał dokładnie to, co powiedział nadawca?
2. Czy czujesz drgania kubeczka, gdy do niego mówisz?
3. Czy czujesz drgania kubeczka, gdy odbierasz sygnał od nadawcy?

Komentarz:

Gdy mówisz do wnętrza kubeczka, dźwięk powoduje drgania kubeczka i sznurka, który łączy go z drugim kubeczkiem. Dźwięk zaczyna wędrować po sznurku od nadawcy do słuchacza. Jeśli mówisz cicho, czyli twój głos ma małe natężenie, to słuchacz cię nie usłyszy, dopóki nie przyłoży ucha do kubeczka. Dzieje się tak, ponieważ ciała stałe takie jak sznurek przenoszą drgania znacznie lepiej niż powietrze.

Zadanie 2:

Drugie sugerowane zadanie do wykonania przez eksperta i dzieci związane jest z zagadnieniem cyfrowego przesyłania dźwięku. Zaproszony gość tłumaczy dzieciom w jaki sposób działają prawdziwe telefony, a nie te z kubeczków.

Uczniowie dobrani w grupy otrzymują stare telefony komórkowe oraz narzędzia umożliwiające ich rozmontowanie.

Ekspert towarzyszy uczniom w pracy oraz omawia poszczególne elementy mikrofonu i głośników, umożliwiające



	<p>przesyłanie dźwięku na odległość.</p> <p>4) Higiena słuchu.</p> <p>a) Wprowadzenie.</p> <p>Zaproszony gość tłumaczy uczniom czym jest głośność i jak się ją mierzy, prezentuje narzędzia pomiaru.</p> <p>b) Zadanie:</p> <p>Fizyk prosi dzieci o podanie przykładów najgłośniejszych dźwięków jakie znają.</p> <p>Uczniowie pracują w grupach. Każda z grup otrzymuje zestaw kartoników z zapisanymi wartościami dotyczącymi głośności wyrażonymi w decybelach. Zadaniem uczniów jest uszeregowanie kartoników tak by najniższe wartości znajdowały się na dole listy, a najwyższe na górze.</p> <p>Uczniowie zapoznają się z wykresem przedstawiającym zakresy głośności bezpieczne dla ucha człowieka, np.</p> <p><a href="http://www.womkat.edu.pl/files/standaryzacja/grupa60/narzady_barbara_swiatek/poziom_halasu_1.jpg">http://www.womkat.edu.pl/files/standaryzacja/grupa60/narzady_barbara_swiatek/poziom_halasu_1.jpg</a></p> <p>i weryfikują poprawność wykonania przez siebie zadania. Następnie uczniowie przyklejają kartoniki na duży arkusz papieru we wcześniej ustalonej kolejności i wykonują rysunki symbolizujące rzeczy wydające dźwięki na określonym poziomie głośności.</p> <p>c) Praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu higieny słuchu.</p> <p>Zaproszony gość omawia również z dziećmi rodzaje zestawów słuchawkowych oraz tłumaczy jak dobrać je w zależności od warunków, w których będziemy z nich korzystać, tak by nie uszkodzić swojego słuchu.</p>	
--	---	--



### Tydzień 3: Tworzymy słuchowisko.

- 1) Wprowadzenie – nauczyciel zapoznaje dzieci z zaproszonym ekspertem – realizatorem dźwięku. Ten z kolei opowiada dzieciom czym się zajmuje, prezentuje zdjęcia obrazujące jego codzienną pracę oraz odpowiada na pytania dzieci.
- 2) Podział na grupy i wprowadzenie do zadania – uczniowie dobrani z grupy losują jeden z 3 krótkich scenariuszy słuchowiska i zapoznają się z nim:

a) Poranek Julki:

Rozespana Julka budzi się. W oddali słychać mamę wołającą ją na śniadanie. Julka niechętnie wstaje, chętnie poleżałaby jeszcze w łóżku. Julka wchodzi do kuchni, w tle słychać jak mama krząta się w kuchni i przygotowuje śniadanie. Julka zjada kanapki i pije mleko. Do kuchni wbiega młodszy brat Julki, który bawi się zabawkowym samolotem, robi przy tym dużo szumu. Mama prosi Julkę o ubranie się i przygotowanie do wyjścia do szkoły. Julka wchodzi do łazienki, myje zęby i buzię, ubiera się i oznajmia mamie, że jest gotowa.

b) Na szkolnym korytarzu:

Dzwoni dzwonek na przerwę. Na korytarzu słychać harmider. Adam woła Michała, chce mu oddać wcześniej pożyczoną zabawkę. Koledzy rozmawiają chwilę na temat ich weekendu. W tle słychać chichot koleżanek z klasy Adama. Nagle ktoś krzyczy i woła kolegów do okna. Spadł pierwszy śnieg. Dzieci tłoczą się przy oknie. Bardzo się cieszą, w końcu będzie można iść na sanki!

c) Kłótnia rodzeństwa:

Asia i Michał są rodzeństwem. Razem bawią się w pokoju. Michał co chwilę zabiera Asi jej ulubioną lalkę. Asia jest zła.

	<p>Poddenerwowanym głosem każe Michałowi oddać zabawkę, a kiedy ten nie słucha i zaczyna ją przedrzeźniać, Asia zaczyna płakać i biegnie do mamy. Skarży się na brata, a mama spokojnym głosem uspokaja ją, woła Michała i tłumaczy dlaczego nie powinien się tak zachowywać. Michał oddaje Asi zabawkę i rodzeństwo godzi się.</p> <p>3) Realizacja słuchowiska.</p> <p>Uczniowie zapoznają się z zasadami obsługi dyktafonu. Realizator dźwięku tłumaczy dzieciom jak można w prosty sposób nagrać dźwięki. Przygotowują wylosowaną scenkę i nagrywają słuchowisko oraz asystuje podczas nagrań.</p> <p>4) Podsumowanie wiadomości.</p> <p>Nauczyciel podsumowuje z uczniami wszystkie wiadomości dotyczące dźwięków i muzyki, które dzieci zdobyły podczas trwania projektu. Tłumaczy również, że w kolejnym tygodniu odbędzie się prezentacja nagranych słuchowisk, która będzie stanowiła wstęp do pokazu talentów.</p> <p><b>Tydzień 4: Prezentacja pracy oraz pokaz talentów.</b></p> <p>1) Prezentacja słuchowisk.</p> <p>Podczas części wprowadzającej do pokazu talentów każda z grup prezentuje temat swojego słuchowiska oraz odtwarza go obecnym na talent show gościom.</p> <p>2) Talent show.</p> <p>Uczniowie wszystkich klas, którzy uprzednio zgłosili się do udziału prezentują swoje talenty rodzicom i kolegom i koleżankom z innych klas.</p>	
<p><b>Prezentacja</b></p>	<p>W 4. tygodniu uczniowie prezentują przygotowane przez siebie słuchowiska oraz biorą udział w pokazie talentów.</p>	

<b>Refleksja i ocena (ewaluacja)</b>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ potrafi porównywać liczby podczas rozwiązywania zadań;</li><li>▪ potrafi powtarzać proste rytmy i melodie;</li><li>▪ posiada podstawowe wiadomości z zakresu muzyki;</li><li>▪ potrafi stawiać hipotezy i weryfikować je na drodze eksperymentu;</li><li>▪ potrafi współpracować w grupie.</li></ul>	
--	--	--