



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Olga Lech

Blok tematyczny: Witaj szkoło!

Scenariusz zajęć nr 2

I. Tytuł scenariusza: Letnia orkiestra.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące): Polonistyczna, muzyczna, techniczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **Edukacja polonistyczna**
 - przepisuje teksty 3g
- **Edukacja muzyczna**
 - śpiewa proste melodie, piosenki z repertuaru dziecięcego, odtwarza proste rytmy, gra na instrumentach perkusyjnych proste rytmy 3.1a
- **Edukacja techniczna**
 - montuje modele z tworzyw sztucznych, korzystając z prostych instrukcji 9.2c

V. Metody: Słowna (rozmowa, pogadanka), oglądowa (obserwacja i pokazu), metoda czynna (metoda zadań stawianych dzieciom).

V. Środki dydaktyczne

- **do doświadczenia:** butelki plastikowe, woda, drewniane patyczki lub metalowy pręt.

VI Formy zajęć: Zbiorowa, indywidualna.

VIII. Przebieg zajęć

- **Część wprowadzająca - warunki wyjściowe.**



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Na ławce ustawione są plastikowe butelki, uczniowie otrzymują drewniane patyczki, inni metalowe pręciki.
- **Zadania otwarte**
 - Jaki dźwięki słyszymy wokół siebie?
- **Część warsztatowa**
 - Rozmowa na temat dźwięków.
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
 - Jak to się dzieje, że dźwięk w każdej butelce jest inny?
- **Dodatkowe pytania/zadania/czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego:**
 - W której butelce dźwięk jest najwyższy?
 - **ucznia ośmioletniego:**
 - Jeśli w każdej butelce byłaby równa ilość wody, to dźwięki, które wygrywamy brzmiałyby identycznie?
 - **wymagającego pomocy:**
 - Czy sami możemy wykonać instrument muzyczny?
 - **ucznia siedmioletniego:**
 - Wybierz najniższy dźwięk.
- **Podsumowanie zajęć:**
 - W prosty sposób możemy wykonać instrument muzyczny i stworzyć własną orkiestrę. Należy jednak pamiętać, że aby dźwięki były różne trzeba napełniać butelki różną ilością wody. Im większa ilość wody w butelce, tym dźwięk, który wygrywamy jest wyższy, czyli zwiększająca się ilość wody powoduje podwyższenie dźwięku.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik do scenariusza nr 2

I. Temat doświadczenia: „Moja perkusja”

II. Zakres doświadczenia: Różnorodność otaczających nas dźwięków.

III. Cele doświadczenia: Pokazanie sposobu samodzielnego wykonania instrumentu.

IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia: Sala lekcyjna.

V. Hipoteza doświadczenia: Czy sami możemy wykonać instrument muzyczny?

VI. Spodziewane obserwacje/wnioski ucznia:

Dźwięk jest wszędzie, otacza nas z każdej strony i można wywołać go za pomocą różnych przyborów.

VII. Opis przebiegu doświadczenia:

Nauczyciel rozmawia z uczniami o otaczających nas dźwiękach. Wspólnie dochodzą do wniosku, że dźwięk jest wszędzie i można go wywołać za pomocą prostych przyborów. Do kilku plastikowych butelek nauczyciel nalewa wody. Każda z tych butelek napełniona jest różną ilością wody. Nauczyciel wraz z uczniami ustawia butelki biorąc pod uwagę ilość wody w każdej z nich – od butelki z najmniejszą ilością wody, do butelki z największą ilością wody. Uczniowie grają na butelkach, uderzając w nie drewnianymi patyczkami lub metalowym prętem.

VIII. Wniosek z doświadczenia:

W prosty sposób możemy wykonać instrument muzyczny i stworzyć własną orkiestrę. Należy jednak pamiętać, aby dźwięki były różne trzeba napełniać butelki różną ilością wody. Im większa ilość wody w butelce, tym dźwięk, który wygrywamy jest wyższy, czyli zwiększająca się ilość wody powoduje podwyższenie dźwięku.

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

