



Klasa 2 – marzec – blok 2 – dzień 4

Scenariusz zajęć

Blok tygodniowy: Teatr – magiczne miejsce.

Temat dnia: Zabawa w teatr.

Cele zajęć:

Uczeń:

- czyta wiersz z odpowiednią intonacją,
- rozumie słownictwo związane z teatrem,
- układa dialog,
- mnoży i dzieli w zakresie 40,
- wykonuje lalkę według własnego pomysłu,
- rozumie pojęcie „ćwierć”.

Metody: rozmowa, burza mózgów, działanie praktyczne, zabawa, drama, eksperyment.

Formy pracy: zbiorowa, indywidualna, grupowa.

Środki dydaktyczne: Tamburyno, pudełko akustyczne, tekst wiersza pt. „Teatr”, tekst wiersza pt. „Na straganie”, bilety do teatru przygotowane przez nauczyciela, tablica demonstracyjna „Milczek matematyczny”, drewniana łyżka, krepina, bibuła, plastelina, tkaniny, włóczka, klej, tekst piosenki pt. „Piosenka drewnianych lalek”, karta pracy.

Przebieg zajęć

Część wstępna	Uwagi
<p>1. Czynności organizacyjno – porządkowe (powitanie, kontrola obecności, przygotowanie do zajęć).</p> <p>2. Wprowadzenie do zajęć poprzez zabawę ruchową „Emocje”.</p> <p>Uczniowie poruszają się po sali zgodnie z rytmem wystukiwanym przez nauczyciela np. na pudełku akustycznym lub przy pomocy tamburyna. Gdy nauczyciel przestaje wystukiwać rytm, uczniowie gestem i mimiką pokazują emocje, które wymienia nauczyciel np. radość, smutek, złość, zdziwienie itp.</p>	<p>Tamburyno, pudełko akustyczne</p>
Część główna	Uwagi
<p>1. Głośne czytanie wiersza E. Skarżyńskiej pt. „Teatr”. /Uczniowie czytają tekst w „słuchawkach”./ „ Gaśnie światło bardzo powoli.</p>	<p>Tekst wiersza Ewy Skarżyńskiej pt. „Teatr”.</p>





<p>Budzi śpiące w kątach reflektory.</p> <p>A kurtynę, miękką jak aksamit, - niby grzywkę - z oczu nam odgarnia czyjaś ręka cicha, niewidzialna.</p> <p>I muzyka wokół nas zakwita, choć nie widać żadnego muzyka.</p> <p>Światłem, gwarem wypełnia się scena. To początek Wielkiego Patrzenia.”¹</p> <p>2. Rozmowa na temat treści wiersza. Określanie emocji i nastroju, które towarzyszą widzom czekającym na rozpoczęcie przedstawienia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jak gaśnie światło w teatrze? - Co się rozsuwa przed sceną? - Jak się wtedy możemy czuć? - Co to znaczy „To początek Wielkiego Patrzenia”? <p>3. Zasady zachowania się w teatrze.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przypomnijcie zasady zachowania się w teatrze. - Dlaczego ważne jest, żeby w teatrze było cicho? <p>4. Rozmowa na temat przygotowania przedstawienia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jak myślicie, co trzeba zrobić, aby przygotować przedstawienie? <p>/Swobodne myśli dzieci zapisujemy na tablicy./</p> <p>Np. Przygotować dekorację.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozdzielić role. Nauczyć się roli. Wydrukować plakaty lub informacje na temat przedstawienia, itp. <p>5. Zapisywanie w/w wypowiedzeń w zeszytach w formie zdań w liczbie pojedynczej i mnogiej:</p> <p>Np. Przygotuję dekorację. Przygotujemy dekorację.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozdzielę role. Rozdzielimy role. Nauczę się roli. Nauczmy się roli. Wydrukuję plakaty.... Wydrukujemy plakaty.... <p>/ Możemy przygotować uczniom zdania pojedyncze do wklejenie, a uczniowie zapisują obok zdania w liczbie mnogiej./</p> <p>6. Czytanie z podziałem na role wiersza Jana Brzechwy</p>	<p>Zeszyt</p> <p>Tekst wiersza Jana Brzechwy pt. „Na straganie”.</p>
--	--



¹ <http://zadane.pl/zadanie/2652422>



pt. „Na straganie”.

„Na straganie w dzień targowy
Takie słyszy się rozmowy:

„Może pan się o mnie oprze,
Pan tak więdniesz, panie koprze”.

„Cóż się dziwić, mój szczypiorku,
Leżę tutaj już od wtorku!”

Rzecz na to kalarepka:

„Spójrz na rzepę - ta jest krzepka!”

Groch po brzuszku rzepę klepie:

„Jak tam, rzepo? Coraz lepiej?”

„Dzięki, dzięki, panie grochu,
Jakoś żyje się po trochu.

Lecz pietruszka - z tą jest gorzej:
Błada, chuda, spać nie może”.

„A to feler” -

Westchnął seler.

Burak stroni od cebuli,

A cebula doń się czuli:

„Mój buraku, mój czerwony,
Czybyś nie chciał takiej żony?”

Burak tylko nos zatyka:

„Niech no pani prędzej zmyka,

Ja chcę żonę mieć buraczą,

Bo przy pani wszyscy płaczą”.

„A to feler” -

Westchnął seler.

Naraz słysząc głos fasoli:

„Gdzie się pani tu gramoli?!”

„Nie bądź dla mnie taka wielka” -

Odpowiada jej brukselka.

„Widzieliście, jaka krewka!” -

Zaperzyła się marchewka.

„Niech rozsądzi nas kapusta!”

„Co, kapusta?! Głowa pusta?!”

A kapusta rzecz smutnie:

„Moi drodzy, po co kłótnie,

Po co wasze swary głupie,

Wnet i tak zginiemy w zupie!”

„A to feler” -

Westchnął seler. ²

/ Rozmowa na temat warzyw występujących w wierszu,
wyróżnienie ich ról i roli narratora. Przygotowujemy
uczniów do przedstawienia. /

7. Ciekawostki Liczmanka:

„Jan Brzechwa przyszedł na świat 15 sierpnia 1898 w
Żmerynce na Podolu. Brzechwa to nie jego prawdziwe
nazwisko. Jest to pseudonim literacki, który oznacza



² http://wiersze.juniora.pl/brzechwa/brzechwa_n01.html



część strzały. Jego prawdziwe nazwisko brzmi Lesman. Jego ojciec, Aleksander, był inżynierem kolejowym, a mama nauczycielką. Był wnukiem warszawskiego księgarza i wydawcy Bernarda Lesmana, a przy tym stryjecznym bratem poety Bolesława Leśmiana, który wymyślił literacki pseudonim "Brzechwa" Janek bardzo lubił czytać. Uwielbiał wieczory z tatą, kiedy wspólnie czytali książki. Miał bardzo ładny charakter pisma. Rodzice żartowali, że powinien zostać pisarzem. Tak też się stało. Pierwszy wiersz poświęcił siostrze. Niestety nie można go dzisiaj przeczytać ponieważ siostra go zniszczyła. Został autorem wielu znanych bajek i wierszy dla dzieci, satyrycznych tekstów dla dorosłych, a także tłumaczem literatury rosyjskiej.”³

8. Oglądanie prawdziwych biletów do teatru.

Porównywanie prawdziwych biletów z biletami przygotowanymi przez nauczyciela.

- Jakie informacje znajdują się na biletach?
- Czego brakuje na biletach, które ja przygotowałam.
- Dopiszcie na biletach przygotowanych przeze mnie brakujące dane.

/Nauczyciel przygotowuje bilety według własnego pomysłu. Uczniowie mogą przygotować bilety na swoje przedstawienie. /

9. Wspólne układanie zaproszenia na przedstawienie pt. „Na straganie”.

/Nauczyciel omawia z uczniami niezbędne informacje, które powinny się znaleźć na zaproszeniu. Uczniowie treść zaproszenia zapisują w zeszycie./

10. Milczek matematyczny. Mnożenie i dzielenie w zakresie 40.

11. Wykonanie „Lalki z łyżki” według własnego pomysłu.

/Uczniowie z przygotowanych materiałów wykonują lalki. Następnie każdy omawia swoją lalkę. Można nadać lalkom imiona. Zwracamy uwagę na estetykę wykonania pracy. Pytamy, czy coś sprawiło dzieciom trudność przy jej wykonaniu, co było dla nich najłatwiejsze przy projekcie./

12. Ciekawostki Liczmanka:

„Teatr lalek – rodzaj [teatru](#), w którym zamiast aktorów w spektaklach grają lalki. Głównym środkiem wyrazu jest [lalka teatralna](#) animowana przez aktora-lalkarza, najczęściej ukrytego za parawanem, czasem występującego razem z lalką na scenie. Lalki mogą też

Bilety do teatru, przygotowane przez nauczyciela. Przygotowujemy je dla każdego dziecka.

Tablica demonstracyjna „Milczek Matematyczny”

Drewniana łyżka, krepina, bibuła, plastelina, materiały, wólczka, klej.





być poruszane przez mechanizm (mechaniczny teatr lalek). Podstawowe typy lalek teatralnych: pacynka, kukiełka, jawajka, marionetka, lalka cieniowa.”⁴

/Nauczyciel przygotowuje informacje o rodzajach lalek./

13. Zabawa ruchowa „Na balu kukiełkowym”.

/Uczniowie wraz z przygotowanymi przez siebie lalkami tańczą w rytm muzyki np. walca./

14. Zabawy dramatyczne – „Rozmowy lalek”.

/Uczniowie dobierają się w pary i układają różne dialogi dla swoich lalek. Następnie prezentują te rozmowy na forum całej klasy./

15. Zadanka Liczmanka:

- Oblicz i zapisz, ile Jola zapłaciła za swoje zakupy.

Towar	Cena za sztukę	Liczba sztuk	Wartość zakupu
Łyżka	5 zł	3	
Bibuła	1 zł	6	
Włóczka	4 zł	4	

- Ułóż cztery pytania do zadania. Pytania i odpowiedzi zapisz w zeszycie.

- Ile zapłacono za wszystkie łyżki?

- Ile kosztowała bibuła?

- Ile zapłacono za włóczkę?

- Ile Jola zapłaciła za wszystkie zakupy razem?

Zgrzewka wody mineralnej zawiera 6 półtora litrowych butelek. Kupiono 5 takich zgrzewek. Ile litrów wody kupiono?

16. Wprowadzenie pojęcia „ćwierć”

Jedna szklanka wody, to ćwierć lub ćwiartka litra. Ile szklanek wody mieści się w jednolitrowej butelce? Ile to ćwiartek?

/Robimy dziećmi eksperyment, przelewamy wodę do butelki litrowej, potem z butelki do szklanek./

Hania poprosiła mamę o ćwierć litra soku. Co mama zrobi?

Do ciasta drożdżowego babcia potrzebuje 3 ćwiartki mleka. Jak to odmierzyć, jeśli w butelce jest 1l?

Można posłużyć się w tym miejscu również rysunkami.

Można również poinformować dzieci, że jednostka mniejszą od litra jest ml, że 1l=1000ml, a ćwiartka litra to 250ml.

- Cztery kostki sera to jeden kilogram. Ile waży jedna kostka sera, jeżeli 1kg ma 1000g? jak inaczej powiedzieć na 1 kostkę sera? Ile ćwiartek sera jest w 1 kg?

- 100 centymetrową wstążkę podzielono na cztery równe części. Ile centymetrów ma jedna część wstążki? Jaka to część metra? itp.

Animacja „Lalki teatralne”

Nagranie walca wiedeńskiego lub walca angielskiego.

⁴ http://pl.wikipedia.org/wiki/Teatr_lalek



<p>17. Wysłuchanie piosenki pt. „Piosenka drewnianych lalek” – próba odpowiedzi na pytanie „Lalka nie ma serca, czy to prawdą jest”?</p> <p>„Całe życie zawieszani na sznurkach cieniutkich Czymś ruchem poruszani dla uciech malutkich Tak tańczymy i śpiewamy, jak nam grają inni I choć dzieci dobrze znamy, nie jesteśmy już dziecinni.</p> <p>Ludzie mówią, że nie mamy duszy Ludzie mówią, że nie znamy też Lalki z drewna przecież nic nie wzruszy Lalka nie ma serca, czy to prawdą jest?</p> <p>Całe życie zawieszani na sznurkach cieniutkich Czymś ruchem poruszani dla uciech malutkich Wszystko z drewna więc drewniane życie wciąż niepewna w życiu wola twa a piosenka którą tu słyszycie dziś w drewnianym sercu marionetki łka...</p> <p>Ludzie mówią, że nie mamy duszy Ludzie mówią, że nie znamy też Lalki z drewna przecież nic nie wzruszy Lalka nie ma serca, czy to prawdą jest?</p> <p>Ludzie mówią: nie znają czułości Ludzie mówią: lalki nie kochają Są drewniane, nie znają miłości Mówią ludzie tak, czy rację mają...?”⁵</p>	<p>„Piosenka drewnianych lalek”</p>
<p>Część końcowa</p>	<p>Uwagi</p>



⁵ <http://www.poezja-spiwana.pl/index.php?str=lf&no=4759>



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

1. Podsumowanie zajęć:

Próba inscenizacji wiersza Jana Brzechwy pt. „Na straganie”.

Utrwalenie pojęć związanych z teatrem. Uzupełnianie zdań.

Teatr to

..... to pracownik teatru, zajmujący się techniczną stroną przedstawienia.

..... to podstawowe typy lalek teatralnych.

Na każde przedstawienie powinniśmy kupić

Pacynka, kukiełka i marionetka
Inspicjent
bilet
rodzaj sztuki widowiskowej lub budynek, w którym odbywają się przedstawienia.

2. Omówienie i zadanie pracy domowej. Zapisanie polecenia w zeszycie.

- Opiszę w kilku zdaniach moją wymarzoną rolę, którą chciałbym/ chciałabym zagrać na scenie.

/Pytania pomocnicze:

- Jaką rolę chciałbyś/chciałabyś zagrać, gdybyś był/była aktorem/aktorką?

- Jakimi cechami charakteryzuje się ta postać?

- Za co lubisz swoją postać?/

Karta pracy



Proponowany zapis w dzienniku:

Rozmowa na temat przedstawień teatralnych i zachowania w teatrze z wykorzystaniem treści wiersza E. Skarżyńskiej pt. „Teatr”. Czytanie z podziałem na role wiersza Jana Brzechwy pt. „Na straganie”. Wspólne układanie zaproszenia na przedstawienie pt. „Na straganie”. Milczek matematyczny, mnożenie i dzielenie w zakresie 40. Wprowadzenie pojęcia „ćwierć”. Wykonanie „Lalki z łyżki” według własnego pomysłu. Zabawa ruchowa „Na balu kukiełkowym”. Zabawy dramatyczne – „Rozmowy lalek”.

Podstawa programowa	<p>Dokument „Podstawa programowa edukacji wczesnoszkolnej” w zakresie edukacji polonistycznej:</p> <p>1.1a Uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji.</p> <p>1.1c Wyszukuje w tekście potrzebne informacje.</p> <p>1.1.d Zna formy użytkowe: zaproszenie i potrafi z nich korzystać.</p> <p>1.2c Czyta teksty.</p> <p>1.3.a Tworzy wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej.</p> <p>1.3. Pisze czytelnie i estetycznie, dba o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną.</p> <p>1.4.a Uczestniczy w zabawie teatralnej.</p>
---------------------	--



	<p>1.4.b Rozumie umowne znaczenie rekwizytu i umie się nim posłużyć w odgrywanej scenie. W zakresie edukacji muzycznej:</p> <p>3.1a Wyraża ruchem nastrojów i charakter muzyki. W zakresie edukacji społecznej:</p> <p>5.2 Współpracuje z innymi w zabawie, w nauce szkolnej i w sytuacjach życiowych.</p> <p>5.9 Wie, jak ważna jest praca w życiu człowieka; wie czym zajmuje się aktor, reżyser, inspicjent itd. W zakresie edukacji matematycznej:</p> <p>7.5 Mnoży i dzieli w zakresie 40.</p> <p>7.9 Wykonuje łatwe obliczenia pieniężne i radzi sobie w sytuacjach codziennych wymagających takich umiejętności; zna będące w obiegu monety i banknoty.</p> <p>7.12 Odmierza płyny różnymi miarkami; używa określeń pół litra, ćwierć litra. W zakresie zajęć komputerowych:</p> <p>8.1 Posługuje się komputerem w podstawowym zakresie.</p> <p>8.3 c Odtwarza animacje. W zakresie zajęć technicznych:</p> <p>2 a Przedstawia pomysły rozwiązań technicznych: planuje kolejne czynności, dobiera odpowiednie materiały i łączy je.</p> <p>3. a Utrzymuje ład i porządek wokół siebie (na swoim stoliku), sprząta po sobie i pomaga innym w utrzymaniu porządku. W zakresie wychowania fizycznego:</p> <p>3. Dbą o to, aby prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp.</p>
Opis zawartości zasobu	Scenariusz zajęć zintegrowanych zawierający propozycję zabaw ruchowych, zadań matematycznych wprowadzających pojęcie „ćwierć”, ćwiczeń sprawdzających znajomość słów związanych z teatrem, ciekawostki Liczmanka, animacje związane z rodzajami lalek.
Autorzy	Katarzyna Kosik

