



**Klasa 2 – marzec – blok 2 – dzień 3**

**Scenariusz zajęć**

**Blok tygodniowy:** Teatr- miejsce magiczne.

**Temat dnia:** Pracownicy teatru.

**Cele zajęć:**

**Uczeń:**

- czyta wiersz z odpowiednią intonacją,
- rozumie słownictwo związane z teatrem,
- współdziała w grupie,
- mnoży i dzieli w zakresie 40,
- rozwiązuje proste zadania tekstowe,
- zna zasady zachowania się w teatrze,
- wie jaki strój obowiązuje podczas wyjścia na spektakl.

**Metody:** pogadanka, dyskusja, wywiad, praktyczne działanie, śniegowa kula

**Formy pracy:** zbiorowa, indywidualna, grupowa.

**Środki dydaktyczne:** kolorowe karteczki, tekturowe pudełko, słowniki, tekst wiersza, szary papier, flamastry, piłka, kosz na bieliznę, karta pracy.



**Przebieg zajęć**

Część wstępna	Uwagi
<b>1.Czynności organizacyjno – porządkowe (powitanie, kontrola obecności, przygotowanie do zajęć)</b> <b>2. Zabawa integracyjna „Kto Ty jesteś?”.</b> /Każdy uczeń na karteczce zapisuje nazwę postaci, aktora lub bohatera znanego filmu lub bajki dla dzieci. Wszystkie karteczki uczniowie składają i wrzucają do tekturowego pudełka. Nauczyciel miesza wszystkie karteczki. Uczniowie siadają w kręgu na dywanie. Nauczyciel podchodzi do każdego dziecka i prosi o wylosowanie karteczki z pudełka. Zadaniem uczniów jest odczytanie osoby umieszczonej na karteczce. Prosimy ucznia o podanie cech danej postaci np. prawdomówny, koleżeński. Możemy zapytać, czy to jest dobra, czy zła cecha. Jeśli zła, to, jak możemy ją zmienić? Jeśli dziecko wylosuje karteczkę, którą samo napisało powtarzamy losowanie./	Karteczki w jednakowym kolorze, tekturowe pudełko.
Część główna	Uwagi
<b>1.Czym jest dla mnie teatr? – indywidualne formułowanie definicji słowa „teatr”.</b> /Uczniowie siedzą w kręgu lub przy stolikach. Każdy z	



nich otrzymuje jedną małą kartkę.  
Każdy indywidualnie redaguje definicję podanego pojęcia z tematu „teatr”.  
Następnie łączą się w pary, przedstawiają sobie nawzajem definicje i tworzą jedną wspólną – na kolejnej, większej kartce.  
Pary łączą się w czwórki, ustalają wspólne stanowisko, po czym zapisują na kartce.  
Czwórki łączą się w ósemki i tworzą wspólną definicję (kolejna kartka).  
Ósemki tworzą szesnastki, ustalają wspólne stanowisko i zapisują je na dużej kartce (może być plansza).  
Szesnastki prezentują wynik pracy całej grupie.

**2. Wyszukiwanie w słowniku języka polskiego wyjaśnienia słowa „teatr”. Porównanie stworzonej definicji przez dzieci do definicji słownikowej.**  
- Uczniowie samodzielnie pracują ze słownikami.

**3. Zapisanie terminu „teatr” w zeszycie.**  
/Nauczyciel decyduje, czy uczniowie zapisują definicję stworzoną przez siebie, czy definicję słownikową./  
- Zapiszcie wyjaśnienie słowa „teatr” w zeszycie.

**3. Wysłuchanie wiersza Joanny Kulmowej pt. „Po co jest teatr”.**  
„Ta drabina to schody do nieba,  
a ta miska pod schodami to książec.  
Tamten miecz to zwyczajny pogrzebacz,  
a z garnków są hełmy rycerzy.

Ale kto w te czary nie uwierzy?

To jest teatr.  
A teatr jest po to,  
żeby wszystko było inne niż dotąd.  
Żeby iść do domu w zamyśleniu,  
w zachwycie.

I już zawsze w misce książec widzieć...”<sup>1</sup>

**4. Dyskusja na temat „Co jest ważniejsze w życiu człowieka: teatr, czy telewizja?”**  
/Wyszukiwanie odpowiednich argumentów.  
Zapisywanie ich na kartkach szarego papieru – praca w grupach. Przedstawienie własnego punktu widzenia na określony temat./

**5. Zebranie informacji na temat zawodów związanych z teatrem** (dramaturg, scenograf, reżyser, aktor, sufler, charakteryzator, garderobiany, inspicjent)  
/Uczniowie mogą samodzielnie podawać definicje podanych przez nauczyciela wyrazów. Nauczyciel może

Tekst wiersza pt. „Po co jest teatr”

Szary papier, flamastry



<sup>1</sup> [http://j\\_uhma.republika.pl/kulmowa.html](http://j_uhma.republika.pl/kulmowa.html)



wykorzystać TIK i polecić uczniom wyszukiwanie informacji w Internecie./

„Dramaturg - osoba pisząca dramaty teatralne; dramatopisarz;

Scenograf - osoba zajmująca się artystycznym opracowaniem dekoracji scenicznych, oprawą widowiska, projektem scenografii do filmu, a także oświetleniem, kostiumami i rekwizytami;

Reżyser - 1. osoba odpowiedzialna za całokształt sztuki teatralnej, filmu, audycji radiowej itp.; reżyser dźwięku - osoba zajmująca się reżyserią dźwięku (mająca umiejętności realizatora i montażyście dźwięku oraz inwencję twórczą);

Aktor - 1. artysta sceniczny, estradowy lub filmowy;  
2. przenośnie: uczestnik jakiegoś wydarzenia, sprawca  
2. ktoś, kto zorganizował jakieś wydarzenie;

Sufler - osoba odpowiadająca za koordynację i zgodność z planem przebiegu przedstawienia, w szczególności podpowiadająca aktorowi zza kurtyny lub ze specjalnego miejsca na scenie w sytuacji, gdy aktor zapomni tekstu podczas inscenizacji;

Charakteryzator - osoba zatrudniona przy charakteryzacji teatralnej, filmowej lub fotograficznej;

Garderobiany - osoba pomagająca aktorom w teatrze przy ubieraniu się i charakteryzacji;

Inspicjent - pracownik teatru, zajmujący się techniczną stroną przedstawienia.”<sup>2</sup>

#### **6. Przeprowadzenie wywiadu ze scenografem lub inną osobą pracującą w teatrze.**

/W miarę naszych możliwości zapraszamy na spotkanie klasowe osobę, która pracuje w teatrze. W przypadku braku możliwości przeprowadzenia wywiadu z pracownikiem teatru można zaproponować uczniom wejście w wybraną przez ucznia rolę pracownika teatru i z nim przeprowadzić wywiad./

- Z jaką osobą pracującą w teatrze chcielibyście się spotkać i przeprowadzić wywiad?
  - O co możemy zapytać osobę pracującą w teatrze?
- /Uczniowie samodzielnie układają zestaw pytań dla osoby pracującej w teatrze./
- Dziś mamy możliwość spotkania ze scenografem.
  - Kim jest scenograf?
  - Jaką wykonuje pracę?

#### **7. Przerwa śródlekcyjna. Zabawa ruchowa „Bajkowa kraina”.**

/ Uczniowie rozchodzą się po całej sali./

- Wyobraźcie sobie teraz, że jesteście aktorami i musicie odegrać rolę w taki sposób aby dokładnie odtworzyć to



<sup>2</sup> <http://sjp.pl/dramaturg>



co mówię: idziecie przez wielki las, jesteście wielkoludami i stawiacie ogromne, wysokie kroki. A teraz jesteście małymi krasnoludkami, które idą po leśnej polanie pokrytej mchem. Jesteście teraz ogromnym smokiem, który fruwa wysoko nad lasem, a teraz zniżacie tor lotu i lądujecie w lesie zatrzymując się na tej samej polanie co krasnoludki. Czy ktoś z was ma może jakiś pomysł? Może spróbujemy odegrać jeszcze rolę mima? A teraz wszyscy wstajemy i jesteśmy już uczniami.

#### 8. Zadanka Liczmanka:

- Ile minut ma kwadrans?
- Ile minut mają trzy kwadranse?
- Ile kwadransów mieści się w jednej godzinie?
- Odcinek AB ma długość 32 cm. Jaką długość ma odcinek CD, który jest 4 razy krótszy od odcinka AB?

#### 9. Ciekawostki Liczmanka:

##### Rodzaje teatrów:

##### 1. „Antyczny (V-IV w. P.n.e.)

Ukształtowanie Miejsca teatralnego:

Poza miastem u szczytu gór pod gołym niebem. Im bardziej zamożny tym bliżej sceny.

##### 2. Teatr jarmarczny (VI w.)

Ukształtowanie Miejsca teatralnego:

Centrum miasta, na rynku pod gołym niebem, nie ma charakteru stałego, nie ma specjalnych miejsc dla widzów, wszyscy stoją.

##### 3. Teatr pudełkowy (XIX w.)

Ukształtowanie Miejsca teatralnego:

W budynku cały zadaszony miejsca siedzące, równy podział społeczeństwa, dekoracje są miejsca dla muzyków, kurtyna, rampa.

##### 4. Teatr współczesny

Ukształtowanie Miejsca teatralnego:

Brak podziału na scenę i widownię, zakłada się ogół przestrzeni w budynku.”<sup>3</sup>

#### 10. Zabawy ruchowe.

##### - „Zabawa „Mówiąca piłka”

Do zabawy potrzebna będzie piłka, taśma samoprzylepna, marker. Na piłkę naklej paski taśmy. Na każdym pasku napisz markerem inną zasadę rzucania i łapania piłki: „Rzuć kucając”, „Rzuć siedząc”, „Rzuć po uprzednim podskoku w górę” – możesz wymyśleć różne kombinacje. Dzieci stają w kole. Gdy pierwszy gracz łapie piłkę musi patrzeć na słowa pod lub najbliższej prawej dłoni. Musi rzucić piłkę tak, jak to zostało opisane na taśmie – drugi gracz ma zaś spróbować złapać ją w ten sam sposób. Następnie

Piłka

Kosz na bieliznę



<sup>3</sup> [http://zadane.pl/wypracowanie/Rodzaje\\_Teatru-17642](http://zadane.pl/wypracowanie/Rodzaje_Teatru-17642)



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



patrzy na słowa pod swoją prawą ręką... i gra się toczy.  
- **Zabawa "Bieg po buty"** Będziesz potrzebować papierowego, dużego pudła lub kosza na bieliznę. W zabawie biorą udział dwie drużyny (co najmniej po dwóch graczy w każdej). Należy wyznaczyć linię startu i odcinek do przebiegnięcia - na jego końcu ustawić pudełko (po jednym na drużynę). Miejsce zabawy musi być na tyle bezpieczne, by można było biegać na bosaka. Pierwszy gracz z drużyny biegnie do pudełka, zdejmując buty i wkłada je do niego. Następnie biegnie z powrotem. Dotyka ręką kolegi i ten rusza... Kiedy już cały zespół jest bez butów, gracze po kolei biegną do pudełka, zakładają buty i wracają biegiem. Pierwszy zespół z butami na nogach – wygrywa.<sup>4</sup>

#### 11. Doskonalenie umiejętności mnożenia i dzielenia w zakresie 30.

- Pani poszła z całą klasą na przedstawienie teatralne. W grupie było 16 dzieci. W teatrze dzieci usadzono w 4 rzędach. Po ile dzieci siedziało w każdym rzędzie?

”



»5

- Janek za 6 biletów do zapłacił 24 zł. Ile kosztował jeden bilet?

”



»6

24zł

- Przeczytajcie samodzielnie polecenia i wykonajcie zadania na karcie pracy.

Karta pracy

<sup>4</sup> <http://stressfree.pl/10-pomyslow-na-oryginalne-gry-i-zabawy-ruchowe-dla-dzieci/>

<sup>5</sup>

<https://www.google.pl/search?q=bilet+teatru&biw=1366&bih=611&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=Dq4ZVcKkJMLYU7eYg5gL&ved=0CEMQsAQ>

<sup>6</sup>

<https://www.google.pl/search?q=bilet+teatru&biw=1366&bih=611&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=Dq4ZVcKkJMLYU7eYg5gL&ved=0CEMQsAQ>



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Część końcowa	Uwagi
<p><b>1.Podsumowanie zajęć. Układanie dobrych rad dla osób wybierających się do teatru. Szukanie odpowiedzi na pytanie „Jak powinniśmy się zachować w teatrze?” Np.:</b>            Ubierz się odświętnie, w czyste i schludne ubranie.            Nie spóźnij się na sztukę teatralną .            W teatrze zajmij właściwe miejsce.            Nie rozmawiaj głośno podczas spektaklu.            Nigdy nie jedz w czasie trwania spektaklu .            W czasie trwania przedstawienia nie wychodź do ubikacji, poczekaj do przerwy .            Zawsze podziękuj aktorom brawami za ich występ .</p> <p><b>2.Omówienie pracy domowej. Zapisanie polecenia w zeszycie.</b>            Przyniosę drewnianą łyżkę oraz materiały: wstążki, bibułę i włóczki do wykonania kukielki według własnego pomysłu.</p>	<p>„Teatralne rady” możemy zapisać w zeszycie lub na szarym papierze zrobić plakat i umieścić w widocznym miejscu w sali lekcyjnej.</p> <p>Polecenie zapisujemy w zeszycie.</p>



**Proponowany zapis w dzienniku:**

**Zabawa integracyjna „Kto Ty jesteś?”. Wyszukiwanie w słowniku języka polskiego wyjaśnienia słowa „teatr”. Dyskusja na temat „Co jest ważniejsze w życiu człowieka: teatr czy telewizja?” Zebranie informacji na temat zawodów związanych z teatrem. Przeprowadzenie wywiadu ze scenografem lub inną osobą pracującą w teatrze. Szukanie odpowiedzi na pytanie „Jak powinniśmy się zachować w teatrze?” Zabawy ruchowe. Doskonalenie umiejętności mnożenia i dzielenia w zakresie 40.**

Podstawa programowa	<p>Dokument „Podstawa programowa edukacji wczesnoszkolnej” w zakresie edukacji polonistycznej:</p> <p>1.1a Uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji.</p> <p>1.1c Wyszukuje w tekście potrzebne informacje i w miarę możliwości korzysta ze słowników i encyklopedii przeznaczonych dla dzieci.</p> <p>1.1.b Dobiera właściwe formy komunikowania się w różnych sytuacjach społecznych.</p> <p>1.3c Uczestniczy w rozmowach: zadaje pytania, udziela odpowiedzi, prezentuje własne zdanie i formułuje wnioski.</p> <p>W zakresie edukacji społecznej:</p> <p>5.1 Odróżnia, co jest dobre, a co złe w kontaktach z rówieśnikami.</p> <p>5.4 Współpracuje z innymi w zabawie, nauce szkolnej i w sytuacjach życiowych.</p> <p>W zakresie edukacji matematycznej:</p> <p>7.6 Mnoży i dzieli w zakresie tabliczki mnożenia.</p> <p>7.8 Rozwiązuje proste zadania tekstowe.</p> <p>W zakresie wychowania fizycznego i edukacji zdrowotnej.</p>
---------------------	--



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

	10.3.c Bierze udział w zabawach ruchowych.
Opis zawartości zasobu	Scenariusz zajęć zawiera propozycję zabawy integracyjnej, zabawy ruchowe, zadanka Liczmanka, ciekawostki Liczmanka, wywiad z osobą pracującą w teatrze, rady dla osób wybierających się do teatru, kartę pracy.
Autorzy	Katarzyna Kosik

