



## WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Barbara Lentowczyk

**Blok tematyczny:** Kto pracuje w szkole?

### Scenariusz zajęć nr 4

**I. Tytuł scenariusza:** W szkole nie tylko się uczymy.

**II. Czas realizacji:** 2 jednostki lekcyjne

**III. Edukacje (3 wiodące):** polonistyczna, techniczna, muzyczna

**IV. Realizowany cel podstawy programowej:**

- **Edukacja polonistyczna:**
  - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji 1.1a
  - uczestniczy w rozmowach, zadaje pytania, udziela odpowiedzi, prezentuje własne zdanie 1.3c
- **Edukacja techniczna:**
  - realizuje „drogę” powstawania przedmiotu od pomysłu do wytworu 9.2
  - planuje kolejne czynności, dobiera odpowiednie materiały 9.2a
- **Edukacja muzyczna:**
  - tworzy improwizacje ruchowe do muzyki 3.2a

**V. Metody:** metoda kierowania własną aktywnością dzieci, metoda zadań stawianych dzieciom

**VI. Środki dydaktyczne**

- **do doświadczenia:** drewniana łyżka, gumki recepturki, kolorowa włóczka, kolorowe flamastry, krepina, klej biurowy, skrawki tkanin, materiały dekoracyjne, wycinanki i filc.
- **inne:** rozsypanka sylabowa, tekst wiersza o teatrze

---

Człowiek - najlepsza inwestycja



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

VII. Formy zajęć: zbiorowa, indywidualna

### VIII. PRZEBIEG ZAJĘĆ

- **Część wprowadzająca – warunki wyjściowe.**
  - Rozsypanka sylabowa umieszczona na kolorowych prostokątach i wysłuchanie dowolnego wiersza o teatrze.

<b>SZE</b>	<b>STA</b>	<b>NA</b>	<b>PRZED</b>	<b>NIE</b>	<b>WIE</b>
------------	------------	-----------	--------------	------------	------------

- **Zadanie otwarte.**
  - Jakie przedstawienie moglibyśmy przygotować?
- **Część warsztatowa.**
  - Burza mózgów: Na czym polega magia teatru?
- **Doświadczenie(załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
  - Co trzeba zrobić przed wykonaniem kukielki?
  - Jakie materiały wykorzystamy do zrobienia kukielki?
  - Czy waszym zdaniem trudno jest wykonać taką kukielkę?
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
  - **ucznia zdolnego:**
    - Ułóż i zapisz z kolegą/koleżanką rozmowę pomiędzy kukielkami.
  - **ucznia ośmioletniego:**
    - Ułóż i napisz 3 zdania o kukielkach z drewnianych łyżek.



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

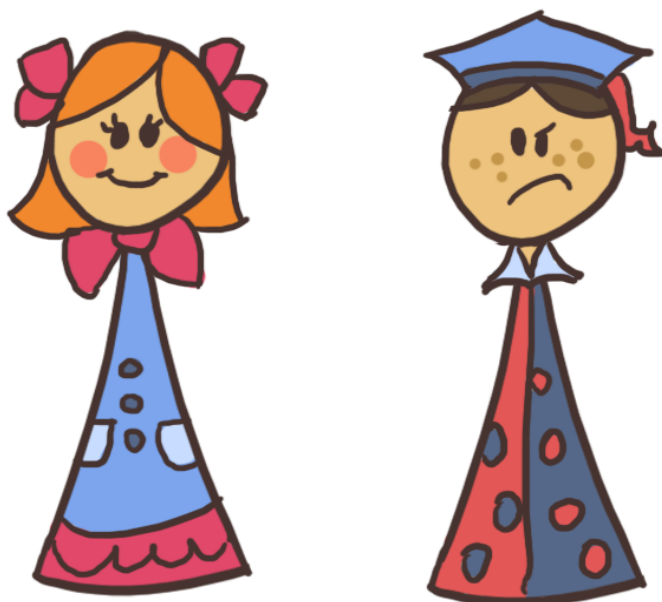
Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!



○ **ucznia wymagającego pomocy:**

- Uczniowie otrzymują zrobione kukiełki z drewnianej łyżki- zadanie ich polega na namalowaniu twarzy na wypukłej stronie łyżki i zaproszenie do wspólnej zabawy wybrane kukiełki.

○ **ucznia siedmioletniego:**

- Wykreśl z poszczególnych sylab powtarzającą się literę. Pozostałe litery wpisz do diagramu hasła.

ROD	BID	DMY
-----	-----	-----

--	--	--	--	--	--

TED	DA	DTRZYK
-----	----	--------

--	--	--	--	--	--	--	--

Człowiek - najlepsza inwestycja



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Podsumowanie zajęć.**
  - „Kukielkowy bal” – zabawa, wszyscy poruszają się w rytm muzyki, zapraszają się do wspólnej zabawy, przedstawiają się sobie, tworzą kółeczka, wymieniają się informacjami na temat wyglądu kukielki.



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





**WŁĄCZ MYŚLENIE!**

## Załącznik do scenariusza nr 4

**I. Temat doświadczenia:** Drewniana kukielka.

**II. Zakres doświadczenia:** Wykonanie kukielek

**III. Cel doświadczenia:** Pokazanie dzieciom, jak drewnianą łyżkę można zamienić w kukielkę.

**IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia:** Sala lekcyjna.

**V. Hipoteza doświadczenia:** Czy drewnianą łyżkę można zamienić w kukielkę?

**VI. Spodziewane obserwacje/wnioski ucznia:**

Każda drewniana łyżkę można zamienić w kukielkę. Przy odrobinie pomysłowości łyżki mogą zamienić się w królowny, królewiczów czy złe czarownice. Takimi kukielkami można bawić się w teatrzyk.

**VII. Opis przebiegu doświadczenia:**

Nauczyciel rozdaje dzieciom kartki z bloku rysunkowego, kredki i prosi o zaprojektowanie kukielki według własnego pomysłu. Zastanówcie się, do jakiej bajki będzie najlepiej pasowała kukielka? Jak się będzie nazywała? Gdy projekt jest już gotowy, przystępujemy do pracy. Najpierw na wypukłej stronie łyżki malujemy flamastrami twarz kukielki. Potem dokładnie smarujemy brzegi klejem i z pociętej włóczki na odpowiednią długość przyklejamy włosy. Ręce i nogi można zrobić z włóczki lub filcu, decyzja należy do uczniów. Teraz ubieramy naszą kukielkę – w tym celu wykorzystamy różne skrawki materiałów. Kukielki gotowe, przyszedł czas na przedstawienie.

**VIII. Wniosek z doświadczenia:**

Własnoręcznie wykonane kukielki są źródłem dumy, radości i satysfakcji. Wyzwalają aktywność twórczą i dają możliwość nie tylko odtwarzania pewnych ról, ale też ich samodzielnego kreowania. Zabawa w teatr może stać się okazją do wspólnego spędzania wolnego czasu, może być też świetną rozrywką dla całej rodziny i alternatywą dla siedzenia przed telewizorem.

---

Człowiek - najlepsza inwestycja



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

