



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Barbara Lentowczyk

Blok tematyczny: Jesień w polu w sadzie i ogrodzie

Scenariusz zajęć nr 8

I. Tytuł scenariusza: Przyjazd gości z Warszawy.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne

III. Edukacje (3 wiodące): społeczna, plastyczna, polonistyczna

IV. Realizowane cele podstawy programowej

- **Edukacja społeczna:**
 - Rozumie potrzebę utrzymywania dobrych relacji z sąsiadami 5.3
- **Edukacja plastyczna:**
 - podejmuje działalność twórczą 4.2a
- **Edukacja polonistyczna:**
 - tworzy wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej 1.3a
 - wyszukuje w tekście potrzebne informacje 1.1c

V. Metody: metoda zadań stawianych dzieciom, metoda pokazu i obserwacji

VI. Środki dydaktyczne

- **do doświadczenia:** wzór sylwety lalki, patyczek drewniany o długości 20 cm, włóczka, krepina, gumka recepturka, kredki, klej i nożyczki
- **inne:** książka J. Grabowskiego „Puc, Bursztyń i goście, karteczki z tabelami i wyrazami, sylweta lalki

VII. Formy zajęć: zbiorowa, indywidualna



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

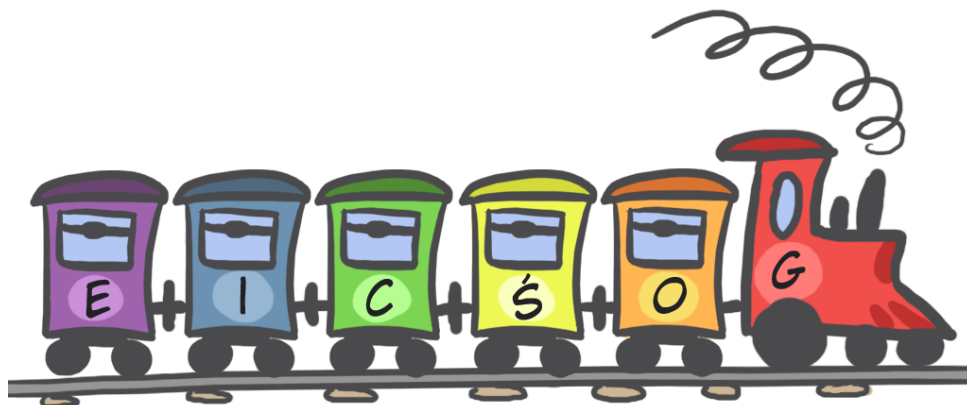




WŁĄCZ MYŚLENIE!

VIII. Przebieg zajęć:

- Część wprowadzająca- warunki wyjściowe.
 - Ułóżcie z liter wyraz i odczytajcie go, a dowiecie się kto jedzie do Katarzyny.



- Skąd przyjechali goście? Ustaw walizki od najmniejszej do największej, a dowiesz się.
- Goście przyjechali z :



Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Kto przyjechał? Wykreśl powtarzające się sylaby, dowiesz się kto odwiedził Katarzynę.

CAPANCANACAACAGACATACAMICAKACADOCAICATIUCAZDEJCA

- **Pytanie otwarte.**

Kto oprócz panny Agaty mógł jechać w tym pociągu?

- **Część warsztatowa.**

Swobodne wypowiedzi na temat przeczytanego rozdziału III.

Ustne opisywanie wyglądu Tiuzdeja i Mikado, cech charakteru, usposobienia. Wyszukiwanie i odczytywanie odpowiednich fragmentów lektury.

- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**

- **Pytania/ zadania/ inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**

- Jakie materiały wykorzystaliśmy do zrobienia lalki?
- Czy tylko radość i smutek możemy narysować na twarzach lalek?
- Czy włosy możemy zrobić tylko z włóczki ?

- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**

- **ucznia zdolnego:**

Uczniowie otrzymują kartki z tabelą. Ich zadaniem jest wpisanie do tabeli cech charakterystycznych Tiuzdeja i Mikado.

TIUZDEJ	MIKADO

- **ucznia ośmioletniego:**

Uczniowie otrzymują kartki z wypisanymi cechami Tiuzdeja i Mikado. Zadaniem uczniów jest dopasowanie cech do odpowiedniego psa.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

TIUZDEJ	MIKADO
---------	--------

nieduży	„cesarz”	japoński	bojący
„wtorek”	rasy angielskiej	tchórzliwy	dumny
rozkapryszony	niezależny	nieduży	odważny

- o **ucznia wymagającego pomocy:**

Uzupełnij luki w zdaniach wyrazami z ramki i przepisz do zeszytu.

nieduży, piesek, „cesarz”, dumny

Mikado tojapoński.....,którego imię oznacza.....

Jest.....i niezależny.

- o **ucznia siedmioletniego:**

Napisz trzy zdania na temat wyglądu wybranego gościa z Warszawy.

- **Podsumowanie zajęć.**

- o Odgrywanie ról to ważna zabawa dla rozwoju dzieci. Takie zabawy są kształcące i pozytywnie wpływają na wasz rozwój społeczny. Na zakończenie zajęć spróbujmy zagrać role Agaty i Katarzyny, które spotkały się ponownie po pewnym czasie



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik do scenariusza nr 8

I. Temat doświadczenia: Nastrojowa lalka.

II. Zakres doświadczenia: Emocje.

III. Cel doświadczenia: Pokazanie uczniom, że z naszej twarzy można wyczytać różne emocje i przenieść je na twarze lalki.

IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia: Sala lekcyjna.

V. Hipoteza doświadczenia: W jaki sposób na twarzy lalki można wyrazić emocje?

VI. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:

Z bloku technicznego, włóczki, bibuły i patyczka można wykonać lale kukielkę. Na jej twarzy można narysować różne emocje, jakie przeżywa człowiek. Tak wykonanymi lalkami można bawić się w teatrzyk i odgrywać różne role pokazując przy okazji emocje.

VII. Opis przebiegu doświadczenia:

Wycinamy starannie sylwetę lalki z bloku technicznego. Po jednej stronie rysujemy uśmiechniętą buzię, a po drugiej smutną. Włosy wykonamy z włóczki, najpierw tniemy ją na odpowiednią długość, potem smarujemy brzeg głowy klejem i przyklejamy włosy. Patyczek o długości 20 cm dokładnie smarujemy klejem i przyklejamy po jednej stronie tak, żeby sięgał lalce do pasa. Dodatkowo możemy go wzmocnić taśmą klejącą. Musimy ubrać naszą lalkę w spódnicę. Tniemy pas krepiny o szerokości 15 cm, mocno ją marszczymy i zakładamy lalce. Jeżeli dobrze jest ułożona, zakładamy gumkę recepturkę w pasie, powinna utrzymać spódnicę. Pamiętajcie, żeby gumka była grubsza, bo inaczej spódniczka spadnie. Nasza nastrojowa lalka jest gotowa. Możecie teraz pobawić się w odgrywanie ról. Jakie emocje towarzyszyły Katarzynie gdy zobaczyła gości z Warszawy?

VIII. Wniosek z doświadczenia:

Dziecięca wyobraźnia podsuwa nadzwyczajne pomysły, odgrywanie ról to ważna zabawa dla rozwoju dziecka. Takie zabawy są kształcące i pozytywnie wpływają na rozwój społeczny. Uczą dzieci prawidłowego funkcjonowania w grupie rówieśniczej, przygotowują do przyjmowania różnych ról. Patrząc, w co i jak bawią się dzieci, rodzice mogą dowiedzieć się więcej na temat swoich pociech. Czasem maluchy mogą zadziwić dokładnością swoich

Człowiek - najlepsza inwestycja



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

spostrzeżeń, czasem mogą w ten sposób pokazać, co przeżywają, z jakimi zdarzeniami trudno jest im sobie poradzić. Zabawa pomaga ujawnić skrywane emocje i potrzeby dzieci.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Materiał edukacyjny współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego