



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Krystyna Jakubowska

Blok tematyczny: Listopadowe święto

Scenariusz zajęć nr 7

I. Tytuł scenariusza: Jesteśmy małymi patriotami.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne

III. Edukacje (3 wiodące): społeczna, plastyczna, muzyczna

IV. Realizowany cel podstawy programowej:

- **Edukacja społeczna:**
 - zna symbole narodowe 5.7
- **Edukacja plastyczna:**
 - podejmuje działalność twórczą 4.2a
- **Edukacja muzyczna:**
 - tańczy podstawowe kroki i figury krakowiaka oraz innego prostego tańca ludowego 3.1a

V. Metody: Metoda projektowania okazji edukacyjnych, objaśnienia i instrukcje.

VI. Środki dydaktyczne

- **do doświadczenia:** nagranie dźwiękowe poloneza;
- **inne:** kartki z konturami par tańczących poloneza.

VII. Formy zajęć: Zbiorowa, indywidualna, grupowa.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

VIII. PRZEBIEG ZAJĘĆ

- **Część wprowadzająca- warunki wyjściowe.**
 - Zadanie w grupach- quiz wiadomości o Polsce. Grupy zapisują odpowiedzi na kartce.
 - Jak wygląda flaga Polski?
 - Co jest godłem naszego kraju?
 - Jaki tytuł ma pieśń będąca naszym hymnem narodowym?
 - Jakie miasto jest stolicą Polski?
 - Jak brzmi pełna nazwa naszego kraju?
 - Co było pierwszą stolicą naszego kraju?
- **Zadanie otwarte.**
 - Co to znaczy być patriotą?
- **Część warsztatowa.**
 - Wspólna recytacja wiersza W. Bełzy pt. „Katechizm polskiego dziecka”
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
 - Na ile liczymy krok poloneza?
 - Jakie figury poloneza poznaliśmy?
 - Dlaczego warto umieć tańczyć poloneza?
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego:**
 - Wydzieranką uczniowie wypełniają parę tańczącą w strojach ludowych poloneza.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **ucznia ośmioletniego:**
 - Wydzieranką uczniowie wypełniają parę tańczącą w strojach ludowych poloneza.
- **ucznia wymagającego pomocy:**
 - Uczniowie kolorują kredkami parę tańczącą poloneza.
- **ucznia siedmioletniego:**
 - Uczniowie malują farbami parę tańczącą poloneza.
- **Podsumowanie zajęć.**
 - Polonez stał się symbolem naszej kultury i polskości. Każdy kto go umie tańczyć może być z siebie dumny. Spróbujmy więc zatańczyć jeszcze raz to, czego się dzisiaj nauczyliśmy.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik do scenariusza nr 7

I. Temat doświadczenia: Tańczymy poloneza.

II. Zakres doświadczenia: Tańce.

III. Cel doświadczenia: Zapoznanie dzieci z krokiem podstawowym poloneza.

IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia: Sala lekcyjna.

V. Hipoteza doświadczenia: Czy każdy z nas może zatańczyć poloneza?

VI. Spodziewane obserwacje/wnioski ucznia:

Polonez to nasz taniec narodowy. Każdy z nas powinien czuć się dumny, że poznał jego podstawowy krok i kilka łatwych figur. Jak będziemy starsi, to nauczymy się go tańczyć lepiej i więcej.

VII. Opis przebiegu doświadczenia:

Nauczyciel wyjaśnia, że patriotyzm to także umiejętność tańczenia poloneza, który jest naszym tańcem narodowym. Dzisiaj nauczymy się kroków poloneza a w domu możecie z rodzicami nauczyć się jego figur.

1. Nauka kroku podstawowego poloneza – na raz dłuższy krok prawą nogą do przodu, na dwa i trzy krok krótszy lewą i prawą nogą, na raz dłuższy krok lewą nogą, na dwa i trzy krok krótszy prawą i lewą nogą (powtarzać ten schemat). Zwrócenie uwagi na wyciągnięcie stopy w kierunku podłogi. Chodzenie po linii prostej, po skosie, po kole. Ćwiczenia kroku bez muzyki tylko z liczeniem na trzy i wyklaskiwaniem akcentu na raz oraz z podkładem muzycznym.
2. Nauka trzymania w parach – dziewczynka i chłopiec stoją obok siebie (dziewczynka z prawej strony chłopca). Chłopiec wyciąga prawą rękę ku przodowi poniżej barków i w swej dłoni trzyma lekko lewą dłoń dziewczynki. Lewą rękę chłopiec podpira o biodro. Prawą rękę dziewczynka opuszcza i lekko odchyła do boku.
3. Ćwiczenie kroku podstawowego w parach z prawidłowym trzymaniem bez muzyki i z muzyką.

Człowiek - najlepsza inwestycja



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

4. Nauka figury poloneza – po dojściu do wyznaczonego miejsca pierwsza para zwraca się w prawo i zatacza półkole. Druga para z tego samego miejsca skręca w lewo i zatacza półkole w drugą stronę. W miejscu spotkania pary łączą się w czwórki i krokiem poloneza podchodzą do przodu, do wyznaczonego miejsca.
5. Po dojściu do wyznaczonego miejsca czwórki na zmianę krokiem tanecznym przesuwają się w prawo i w lewo tworząc dwa kółeczka i poruszają się krokiem poloneza w kółeczkach.

VIII. Wniosek z doświadczenia:

Polonez tańczony był już pod koniec XVI wieku. Otwierano nim największe uroczystości. To taniec poważny i dostojny. W XVII wieku taniec ten rozpowszechnił się we wszystkich warstwach społecznych naszego kraju i zyskał rangę tańca narodowego. Osiągnął sławę również poza granicami Polski. Stał się symbolem naszej kultury i polskości. Każdy kto go umie tańczyć może być z siebie dumny.

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

