



## WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Małgorzata Marzycka

**Blok tematyczny:** Czekamy na święta

### Scenariusz zajęć nr 6

**I. Tytuł scenariusza zajęć :** "Sanie Świętego Mikołaja".

**II. Czas realizacji:** 2 jednostki lekcyjne.

**III. Edukacje (3 wiodące):** Polonistyczna, muzyczna, społeczna.

**IV. Realizowane cele podstawy programowej:**

• **Edukacja muzyczna :**

- Śpiewa piosenki ze słuchu, gra na instrumentach perkusyjnych i nietypowych proste akompaniamenty 3.1a
- Rozróżnia podstawowe elementy muzyki- rytm, wysokość dźwięku 3.1b
- Tworzy proste ilustracje dźwiękowe do tekstów 3.2a

• **Edukacja polonistyczna :**

- Uczestniczy w rozmowach, zadaje pytania, udziela odpowiedzi, poszerza zakres słownictwa 1.3c
- Uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji 1.1
- Tworzy kilkuzdaniową wypowiedź w formie ustnej lub pisemnej- opis 1. 3a
- Obserwuje i prowadzi proste doświadczenia, analizuje je i wiąże przyczynę ze skutkiem 6.1

• **Edukacja społeczna :**

- Identyfikuje się ze swoją rodziną i jej tradycjami 5.2

**V. Metody:** Metoda projektowanych okazji edukacyjnych, doświadczalna.

**VI. Środki dydaktyczne**



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **do doświadczenia:** 3 miseczki ceramiczne (mała, średnia, duża), 3 butelki plastikowe, ołówek z gumką;
- **inne:** ilustracja sań św. Mikołaja.

**VII. Forma zajęć:** Zbiorowa, grupowa, indywidualna.

**VIII. Przebieg zajęć:**

- **Część wprowadzająca** – warunki wyjściowe.
  - Oblicz działania. Ułóż wyniki rosnąco a litery obok utworzą hasło.

$2 * 3 =$	$3 * 5 =$	$3 * 3 =$	$2 * 6 =$	$2 * 4 =$
S	E	N	I	A

WYNIKI					
LITERY					

- **Zadanie otwarte.**
  - Rozmowa na temat Mikołaja i jego sposobu poruszania się.
- **Część warsztatowa.**
  - Opis sań na podstawie ilustracji. Nawiązanie do piosenki "Sanna" lub innej piosenki o podobnej tematyce.
  - Nauka piosenki "Sanna" lub innej piosenki o podobnej tematyce:
    - omówienie treści piosenki;
    - wyjaśnienie niezrozumiałych słów.
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć) "Muzyka z miseczek"**
- **Pytania/ zadania/ inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
  - Śpiewanie poznanej piosenki z akompaniamentem wykonanym na miseczkach.



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
  - **ucznia zdolnego:** Dlaczego w trakcie pierwszej próby dźwięki z 3 misek różniły się od siebie wysokością?
  - **ucznia ośmioletniego:** Jak inaczej nazywają się dzwonki przy saniach? (janczary)
  - **ucznia wymagającego pomocy:** Gra na pokrywkach od garnków- porównanie efektów.
  - **ucznia siedmioletniego:** Dokończ zdanie. Z miseczki małej dźwięk był ..... niż z dużej miski
- **Podsumowanie zajęć.**
  - Tworzenie alternatywnego akompaniamentu do poznanej piosenki na dowolnych instrumentach - wykorzystanie różnych przedmiotów znajdujących się w sali zajęć.
- **Zadanie pracy domowej :** Zaprojektuj nowe sanie dla św. Mikołaja. Przynieś na następne zajęcia kartki świąteczne, które dostała twoja rodzina od bliskich, znajomych.



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

### Załącznik do scenariusza nr 6

**I. Temat doświadczenia:** "Muzyka z miseczki".

**II. Zakres doświadczenia:** Rozchodzenie się dźwięku.

**III. Cel doświadczenia:** Poznanie alternatywnych sposobów akompaniamentu "instrumenty z kuchni". Wyrabianie wyobraźni, poczucia rytmu i muzykalności.

**IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia:** W klasie.

**V. Hipoteza doświadczenia:**

Dlaczego dźwięki w trakcie pierwszej i drugiej próby są inne?

**VI. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:**

Dźwięki wydobywane z miseczek różnią się w zależności od tego czy trzymamy miseczkę, czy nie. Gdy nie dotykamy miseczek - dźwięki są głośnie i wyraźne. Gdy dotykamy - są ciche i niewyraźne.

**VII. Opis przebiegu doświadczenia:**

- Wprowadzenie do doświadczenia - jak można zastąpić słowa - dzyń, dzyń, dzyń, bank pomysłów (klaskaniem, grą na instrumentach perkusyjnych)
- Szczegółowy opis doświadczenia: "Muzyka z miseczki"
  - Potrzebne nam będą miseczki, najlepiej ceramiczne w trzech wielkościach, trzy butelki plastikowe od napoju, ołówek najlepiej zakończony gumką.
  - Ustaw butelki i połóż na nich miseczkę do góry dnem.
  - Uderzaj po kolei w miseczki gumową końcówką ołówka, posłuchaj dźwięków jakie wydają miseczki.
  - Powtórz tą samą czynność jeszcze raz, tym razem przytrzymaj miseczkę drugą ręką, posłuchaj dźwięków jakie wydają miseczki.
  - Porównaj dźwięki wydobywane z małych miseczek i z dużych.



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Prezentacja hipotezy doświadczenia:** Dlaczego dźwięki w trakcie pierwszej i drugiej próby są inne?
- Wyciąganie wniosków.

### **VIII. Wniosek z przeprowadzonego doświadczenia:**

Dźwięk powstaje wtedy, gdy miseczka, w którą uderzamy swobodnie wibruje (drga). Kiedy trzymamy drugą ręką miseczkę, zatrzymujemy wibracje (drgania) wywołane przez uderzenie ołówka. Dźwięk jest głuchy, przytłumiony. Drgania miseczki wywołują dźwięki. Im większa miseczka, tym dźwięki są niższe (grubsze). Im mniejsza miseczka, tym dźwięki są wyższe (cieńsze).



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

