



## WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Małgorzata Marzycka

**Blok tematyczny:** Nasi przodkowie

### Scenariusz zajęć nr 3

**I. Tytuł scenariusza :** Gramy na kieliszkach..

**II. Czas realizacji:** 2 jednostki lekcyjne.

**III. Edukacje (3 wiodące)** polonistyczna, muzyczna, społeczna

**IV. Realizowane cele podstawy programowej:**

- **Edukacja polonistyczna:**

- Uczestniczy w rozmowach , zadaje pytania, udziela odpowiedzi, poszerza zakres słownictwa 1.3c
- Uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji 1.1
- Tworzy kilkuzdaniową wypowiedź w formie ustnej lub pisemnej 1. 3a
- Obserwuje i prowadzi proste doświadczenia , analizuje je i wiąże przyczynę ze skutkiem 6.1

- **Edukacja muzyczna :**

- Śpiewa piosenki ze słuchu, gra na instrumentach perkusyjnych i nietypowych proste akompaniamenty 3.1a
- Rozróżnia podstawowe elementy muzyki- rytm, wysokość dźwięku 3.1b
- Tworzy proste ilustracje dźwiękowe do tekstów 3.2a

- **Edukacja społeczna:**

- Współpracuje z innymi w zabawie, w nauce i w sytuacjach życiowych; przestrzega reguł obowiązujących w społeczności dziecięcej 5.2
- Wie, że należy okazywać szacunek wobec osób starszych 5.3

---

Człowiek - najlepsza inwestycja



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

**V. Metody:** metoda projektowanych okazji edukacyjnych, stawianych zadań, doświadczalna , pokaz

### VI. Środki dydaktyczne

- **do doświadczenia:** komplet jednakowych kieliszków, woda
- **inne:** instrumenty perkusyjne

**VII. FORMA ZAJĘĆ:** indywidualna, grupowa

### VIII. PRZEBIEG ZAJĘĆ:

- **Część wprowadzająca – warunki wyjściowe.**
  - Rozmowa na temat przygotowań do święta babci i dziadka w naszych domach i w klasie.
  - Nauka dostępnej piosenki o babci i dziadku.
  - Omówienie treści piosenki.
  - Wyjaśnienie niezrozumiałych słów.
- **Zadania otwarte.**
  - Wprowadzenie do doświadczenia - jak można zastąpić słowa piosenki? „Bank pomysłów”.
- **Część warsztatowa.**
  - Nauczyciel dzieli uczniów na trzy grupy i rozdaje im instrumenty perkusyjne. Zadaniem uczniów jest ułożenie własnego akompaniamentu i zaprezentowanie swojego pomysłu.
- **Doświadczenie** ( załącznik do scenariusza zajęć).
- **Pytania/ zadania/ inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
  - Zaśpiewajcie i zagrajcie piosenkę z akompaniamentem.
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
  - **ucznia zdolnego:**



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Jakie znasz dźwięki?
- **ucznia ośmioletniego:**
  - Co spowodowało wydobywanie się dźwięków z kieliszków?
- **ucznia wymagającego pomocy:**
  - Spróbuj w domu zagrać na kieliszkach?
- **siedmioletniego:**
  - Od czego zależą dźwięki wydobywane z kieliszków?
- **Podsumowanie zajęć:**
  - Zabawa ruchowa przy piosence o babci i dziadku – uczniowie improwizują ruchem piosenkę.

## Załącznik do doświadczenia nr 3

**I. Temat doświadczenia:** Gramy na kieliszkach.

**II. Zakres treści doświadczenia:** Badanie powstawania dźwięku.

**III. Cel doświadczenia:** Rozróżnianie dźwięków

**IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia :** Sala lekcyjna

**V. Hipoteza doświadczenia:** Dlaczego dźwięki wydobywane z kieliszków były różne ?

**VI. Spodziewane obserwacje / wnioski ucznia:**

Dźwięki wydobywane z kieliszków były różne, ponieważ była w nich różna ilość wody.

**VII. Opis przebiegu doświadczenia:**

Nauczyciel przygotowuje stanowisko do przeprowadzenia doświadczenia. Na stole ustawia komplet jednakowych kieliszków. Do każdego nalewa wody:





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

Do pierwszego niewiele, do drugiego – trochę więcej, do trzeciego jeszcze więcej i tak dalej. Zamacza opuszek palca w wodzie i trze nim o krawędź jednego z kieliszków. Uczniowie uważnie słuchają, czy wydobywają się dźwięki?

Następnie nauczyciel sprawdza, jakie dźwięki wydobywają się w pozostałych kieliszkach.

### **VIII. Wniosek z doświadczenia:**

Każdy dźwięk powstaje na skutek drgań jakiegoś przedmiotu. W tym doświadczeniu drgały kieliszki pocierane palcem. Opuszek palca ma niewielkie nierówności zwane liniami papilarnymi. To właśnie one po zamoczeniu powodują, że palec nie przesuwa się gładko, lecz lekko szarpie za szkło. Za każdym razem barwa dźwięku była inna. Zależy ona od ilości wody nalanej do kieliszka.

### **Ciekawostka**

Muzycy, którzy grają zawodowo na kieliszkach potrafią tak zestawić precyzyjnie dźwięki kilkudziesięciu kieliszków, że brzmią one jak fortepian i grają na nich całe koncerty.

---

Człowiek - najlepsza inwestycja



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Materiał edukacyjny współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego