



## SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. **Autor:** Piotr Rychlewski
2. **Grupa docelowa:** licealiści z klasy 2
3. **Liczba godzin:** 4
4. **Temat zajęć:** Subkultury młodzieżowe w Polsce.
5. **Cele zajęć:**

Uczeń:

- wie, czym są subkultury młodzieżowe
- potrafi wymienić przykładowe subkultury występujące w Polsce
- rozróżnia cechy charakterystyczne dla subkultur młodzieżowych występujących w Polsce
- potrafi powiązać genezę subkultur młodzieżowych w naszym kraju z postawami sprzeciwu młodych ludzi wobec rzeczywistości PRL-u
- wskazuje, dlaczego subkultury są popularne wśród młodzieży
- szuka informacji w różnych źródłach i dokonuje selekcji zebranego materiału
- potrafi stworzyć prezentację multimedialną

### 6. **Metody i techniki pracy:**

rozmowa nauczająca (pogadanka), burza mózgów, praca z tekstem naukowym, praca pod kierunkiem

praca indywidualna i grupowa

### 7. **Materiały dydaktyczne:**

literatura przedmiotu, stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu, projektor multimedialny, film dokumentalny *Beats of freedom. Zew wolności*, Wojciech Słota, Leszek Gnoiński, 2009.

### 8. **Literatura:**

D. Buehl, *Strategie aktywnego nauczania czyli jak efektywnie nauczać i uczyć się skutecznie*, pod red. W. Bednarkowej, Kraków 2004.

Barbara Fatyga, *Dzicy z naszej ulicy: antropologia kultury młodzieżowej*, Warszawa 1999.

Agnieszka Jankowiak-Maik, *Subkultury młodzieżowe w okresie transformacji ustrojowej w Polsce na przykładzie festiwalu w Jarocinie*, „Wiadomości Historyczne”, 2011, nr 5, s. 34 – 38.

Przemysław Piotrowski, *Subkultury młodzieżowe aspekty psychospołeczne*, Warszawa 2003.



Bogdan Prejs, *Subkultury młodzieżowe*, Warszawa 2005.

Piotr Sztompka, *Socjologia: analiza społeczeństwa*, Kraków 2005.

Tomasz Stryjek, Elżbieta Tyszko-Kulik, Piotr W. Zawadzki, *Wiedza o społeczeństwie. Podręcznik. Zakres podstawowy i rozszerzony*, wyd. 3, Warszawa 2009.

#### 9. Przebieg zajęć:

- 1) krótkie wprowadzenie w tematykę zajęć przez nauczyciela (pogadanka – m.in. przypomnienie pojęcia subkultury)
- 2) uczniowie metodą burzy mózgów tworzą listę skojarzeń do słów SUBKULTURY MŁODZIEŻOWE i zapisują je na tablicy
- 3) ponieważ skojarzeń będzie zapewne wiele nauczyciel zachęca uczniów do skoncentrowania na bieżących zajęciach uwagi na tych subkulturach, które występują w Polsce
- 4) nauczyciel ściera tablicę, pozostawiając jedynie nazwy subkultur młodzieżowych występujących w Polsce
- 5) grupa uczestniczy w projekcji filmu dokumentalnego *Beats of freedom. Zew wolności*
- 6) nauczyciel dzieli zespół na cztery grupy – każda otrzymuje jako zadanie opracowanie (w dowolnej formie) kluczowych informacji poświęconych jednej z subkultur
- 7) uczniowie współdziałają ze sobą w grupie – odwołują się do zgromadzonych w pracowni publikacji, obejrzanego filmu a także szukają informacji w Internecie
- 8) podczas dyskusji podsumowującej moderowanej przez nauczyciela uczniowie omawiają poszczególne subkultury
- 9) następnie uczniowie otrzymują zadanie, aby wykorzystując aplikację Microsoft Office PowerPoint przygotować samodzielnie prezentację poświęconą temu czego się dowiedzieli o subkulturach młodzieżowych w Polsce
- 10) po ukończeniu prezentacji wszyscy przedstawiają wyniki swojej pracy całemu zespołowi
- 11) w końcowej dyskusji uczniowie formułują jednostkowe tematy związane z omawianymi na zajęciach subkulturami, które można by zrealizować w formie kursu na platformie supermemo.net
- 12) nauczyciel zbiera propozycje uczniów, ustala z nimi harmonogram pracy nad kursem i przypomina o obowiązku poszanowania praw autorskich (cytaty, przypisy itp.)

#### 10. Spostrzeżenia po realizacji:

Zauważyłem zróżnicowane tempo pracy w wyszukiwaniu informacji z Internetu i pracy z tekstem naukowym – co sugerowałoby konieczność umiejętnej dobrania współpracujących na tym etapie uczniów.

**Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.**

Czytelny podpis.....*Piotr Rydzewski*.....