



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Maria Piotrowska

Blok tematyczny: Nasze stolice

Scenariusz zajęć nr 8

I. Tytuł scenariusza zajęć: W mojej rodzinnej miejscowości.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące).

- Plastyczna
- Społeczna
- Polonistyczna

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **edukacja plastyczna:**
 - określanie przynależności kulturowej i lokalnej po przez kontakt z fotografią – **4.1a**
 - rozróżnianie dziedzin działalności twórczej człowieka wyrażającej się w fotografii – **1.3a**
- **edukacja społeczna:**
 - znajomość najbliższej okolicy miejsca zamieszkania oraz jej obiektów – **5.6**
- **edukacja polonistyczna:**
 - uczestnictwo w rozmowie na temat weryfikacji fotografii poszczególnych miejscowości – **1.3c**

V. Metody:

- Metoda projektowania okazji edukacyjnych
- Doświadczalna



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Burza mózgów
- Pogadanka

VI. Środki dydaktyczne:

- **do doświadczenia:** stare fotografie miejscowości, w których mieszkają uczniowie oraz kolorowe, współczesne zdjęcia miejscowości rodzinnych uczniów.

VII. Forma zajęć: Grupowa, indywidualna, zespołowa.

VIII. Przebieg zajęć.

- **Część wprowadzająca:**
 - Stworzenie mapy myśli związanej z miejscowością, w której mieszka uczeń. Nauczyciel dzieli dzieci na zespoły 2-4 osobowe, a następnie rozdaje kartki formatu A4, na których znajduje się po środku nazwa miejscowości, w której mieszkają uczniowie, np. Kraków. Zadaniem uczniów jest promieniście od nazwy miejscowości wypisać skojarzenia z ich rodzinnym miejscem zamieszkania.
- **Zadanie otwarte.**
 - Próba odpowiedzi na pytanie: Jak będzie wyglądać moja miejscowość w przyszłości?
 - Praca, w której uczeń może posiłkować się rysunkiem.
- **Część warsztatowa:**
 - Segregowanie informacji na temat miejscowości, w których mieszka uczeń – pisanie zdań na podstawie map myśli „Moje miasto”.
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
 - Uczniowie opisują fotografie rodzinnej miejscowości. Piszą krótkie zdania na temat miejscowości, jej wyglądu kiedyś i dziś.
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć).**
- **Pytania/ zadania/ inne czynności dla:**
 - **Ucznia zdolnego** – uczeń porównuje stare i współczesne fotografie swojej rodzinnej miejscowości. Rozpoznaje na współczesnych fotografiach inne





WŁĄCZ MYŚLENIE!

miejsowości sąsiadujące z jego rodzinnym miejscem zamieszkania. Wyjaśnia znaczenie słowa „urbanizacja”

- **Ucznia ośmioletniego** – pisze krótkie zdania na temat oglądanych starych i współczesnych fotografii.
 - **Ucznia wymagającego pomocy** - uczeń, z pomocą grupy, rozpoznaje swoją rodzinną miejscowość, na współczesnych fotografiach. Opisuje miejsca, które są na fotografiach.
 - **Ucznia siedmioletniego** – pisze zdania na temat rozpoznanych miejsc i budynków na fotografiach ze swojej rodzinnej miejscowości, jak i miejscowości ościennych.
- **Podsumowanie zajęć.**
 - Miejscowości, w których mieszkamy, na przestrzeni wielu lat ulegają ciągłym zmianom. Powstają nowe budynki, zakłady pracy oraz miejsca użytku publicznego. Bez względu na to, czy jest to mała miejscowość, czy duża podlega ona, tzw. urbanizacji, która wpływa na jej wygląd.

Załącznik do scenariusza nr 8

I. Tytuł doświadczenia: Moja „mała ojczyzna” w fotografiach.

II. Zakres doświadczenia: Rozwijanie zmysłu percepcji wzrokowej.

III. Cel doświadczenia: Wskazanie na aspekt zmienności miasta rodzinnego – wymiar urbanizacji.

IV. Hipoteza doświadczenia: Czy „moje” miasto zmienia się?

V. Przewidywane wnioski ucznia: Uczeń dostrzeże na fotografiach zmienność miasta, w którym mieszka (rewitalizację niektórych budynków, powstanie miejsc, których wcześniej na fotografiach nie było, np. placów zabaw i innych budynków, powstanie sklepów, instytucji, itp.) Dostrzeże wymiar urbanizacji.

VI. Przeprowadzenie doświadczenia.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Nauczyciel zbiera od dzieci wszystkie fotografie, które przynieśli uczniowie, a następnie dzieli je na 2 grupy: na zdjęcia stare i współczesne. Przy pomocy magnesów rozwiesza zdjęcia stare na tablicach. Dzieli uczniów na grupy 3-4 osobowe. Zadaniem dzieci jest dopasowanie zdjęć współczesnych do starych, oraz odgadnięcie nazwy miejscowości, która uświetniona jest na fotografiach.

VII. Wnioski z doświadczenia.

Na fotografiach starych, czarno – białych, niektóre szczegóły trudno jest wychwycić co do konkretnych zmian, np. kolorów budynków. Współczesna fotografia (kolorowa), bardziej szczegółowo oddaje wygląd danej miejscowości – stąd więcej zmian można zaobserwować.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

