



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Maria Piotrowska

Blok tematyczny: Nasze zainteresowania

Scenariusz zajęć nr 7

I. Tytuł scenariusza zajęć: Lubimy malować.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące).

- przyrodnicza
- polonistyczna
- plastyczna

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **Edukacja przyrodnicza:**
 - umiejętność obserwacji i analizy prostych doświadczeń przyrodniczych – **6.1**
 - umiejętność nazewnictwa części ciała ludzkiego (nazewnictwo części twarzoczaszki) – **6.8**
- **Edukacja polonistyczna:**
 - uczestnictwo w rozmowach na tematy związane z wykonywaniem i analizą doświadczeń – **1.3**
- **Edukacja plastyczna:**
 - umiejętność podejmowania działalności twórczej, posługując się środkami wyrazu plastycznego jak różnorodność barwy – **4.2a**

V. Metody:

- metoda projektowania okazji edukacyjnych
- doświadczalna



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- burza mózgów
- wykład z elementami pogadanki

VI. Środki dydaktyczne:

- **do doświadczenia:** plastikowe tacki (np. jednorazowe talerzyki), farby np. akwarele w czterech kolorach (czerwony, niebieski, żółty, biały), pędzle, białe kartki do malowania portretów.
- **inne:** odzież ochronna przed malowaniem farbami, pędzle, plastikowe tacki (np. talerzyki jednorazowe), podstawowe barwy (niebieska, żółta, czerwona i biała).

VII. Forma zajęć: indywidualna, praca z całym zespołem klasowym.

VIII. Przebieg zajęć

- **Część wstępna – warunki wyjściowe.**
 - Wprowadzeniem do tematu zajęć jest prelekcja nauczyciela na temat występowania barw w obrazach. Nauczyciel na przykładach wybranych obrazów polskich malarzy (wybór obrazów należy do decyzji nauczyciela) – wyjaśnia znaczenie kolorystyki w malarstwie.
- **Zadanie otwarte.**
 - Próba odpowiedzi na pytanie: *Jak powstają barwy?* – uczniowska burza mózgów.
- **Doświadczenie** – załącznik do scenariusza zajęć.
- **Część warsztatowa.**
 - Zadaniem uczniów jest na podstawie treści zaczerpniętych z doświadczenia - utworzyć zbliżone barwy do tych, jakie występują w wybranym przez nauczyciela obrazie.
 - Nauczyciel przygotowuje stanowiska pracy uczniów – rozdaje podstawowe barwy jak w doświadczeniu. Następnie ustawia po środku klasopracowni obraz (wybrany wcześniej przez siebie) i prosi uczniów o stworzenie podobnych barw jak na obrazie. Uczniowie w czasie zajęć podchodzą do obrazu aby zweryfikować utworzoną przez siebie barwę z barwą na obrazie.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Pytania / zadania / inne czynności pozwalające utrwalenie wiedzy**
 - Wykonanie przez uczniów pracy malarskiej z wykorzystaniem stworzonych przez siebie kolorów farb.
 - Prezentacja na forum klasy stworzonej przez siebie pracy malarskiej.
- **Czynności /pytania/ zadania dla ucznia:**
 - **ucznia zdolnego** – uczeń uzyskuje w czasie praktycznego działania bardzo duży wachlarz kolorystyki barw. Opisuje pisemnie bardzo dokładnie swoją pracę malarską. Stosuje w opisie (zdaniach o charakterze opisowym) nazewnictwo barw.
 - **ucznia ośmioletniego** – uczeń odtwarza z pamięci barwy jakie zaobserwował w czasie doświadczenia. Posługuje się stworzoną barwą w pracy malarskiej. Nazywa „trudna kolorystykę” używając nazwy turkusowy czy szary.
 - **ucznia wymagającego pomocy** - uczeń tworzy podstawowe barwy i jedynie takie potrafi właściwie nazwać.
 - **ucznia siedmioletniego** – uczeń odtwarza z pamięci barwy, jakie zaobserwował w czasie doświadczenia. Nazywa podstawowe barwy. Rozróżnia intensywności kolorów i umie je nazwać np. granatowy – ciemno niebieski – chabrowy – błękitny.
- **Podsumowanie zajęć.**
 - W otaczającym nas świecie jest bardzo wiele barw i ich odcieni. Szczególnie tą różnorodność widać na kwiecistej łące czy na straganach. Piękno barw można również podziwiać w obrazach – tam artyści posługując się tysiącem barw potrafią odzwierciedlić najpiękniejsze kolory natury.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik do scenariusza nr 7

I. Temat doświadczenia: Laboratorium farb.

II. Zakres doświadczenia: Mieszanie barw.

III. Cel doświadczenia: Przybliżenie uczniom umiejętności tworzenia barw.

IV. Hipoteza doświadczenia: Jak powstają barwy?

V. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów: Uczeń dostrzega, że przy zastosowaniu 3 podstawowych barw można uzyskać paletę innych barw.

VI. Opis przebiegu doświadczenia:

Na plastikowej tacie wyciskamy cztery kolory farby – żółtą, czerwoną, niebieską i białą. Zadaniem uczniów jest przy pomocy tych 4 podstawowych barw stworzyć co najmniej 5 innych kolorów. Utworzone kolory mają posłużyć do malowania pracy według fantazji ucznia. W czasie tworzenia barw uczniowie odkrywają jak utworzyć takie barwy jak: zielony, pomarańczowy, fioletowy, szary.

VII. Wnioski z doświadczenia:

Barwa czerwona, niebieska i żółta to podstawowe barwy w spektrum światła. Z połączenia tych barw można uzyskać wiele pochodnych kolorów m. kolor zielony, fioletowy czy pomarańczowy. Biały kolor dodany do intensywnych barw powoduje rozjaśnienie danej barwy, co tworzy paletę barw pochodnych.

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Materiał edukacyjny współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego