



## WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Małgorzata Marzycka

**Blok tematyczny:** Prima aprilis – owe żarty

### Scenariusz zajęć nr 6

**I. Tytuł scenariusza zajęć :** "Idzie kwiecień po świecie "

**II. Czas realizacji:** 2 jednostki lekcyjne

**III. Edukacje (3 wiodące):** polonistyczna, ruchowa, społeczna.

**IV. Realizowane cele podstawy programowej:**

- **Edukacja polonistyczna:**
  - Uczestniczy w zabawie teatralnej, ilustruje mimiką, gestem, ruchem zachowania bohatera literackiego 1.3a
  - Rozumie umowne znaczenie rekwizytu i umie posłużyć się nim w odgrywanej scenie 1.3b
  - Uczestniczy w rozmowach , zadaje pytania, udziela odpowiedzi, poszerza zakres słownictwa Prestidigitator, iluzjonista, magik, czarodziej 1.3c
  - W kulturalny sposób zwraca się do rozmówcy ( przygotowuje żarty)1.1b
- **Edukacja ruchowa:**
  - Uczestniczy w zajęciach rozwijających sprawność fizyczną 10.1
  - Bierze udział w zabawach 10.3c
- **Edukacja społeczna:**
  - Zna prawa ucznia i jego obowiązki w tym zasady bycia dobrym kolegą 5.5
  - Obserwuje i prowadzi proste doświadczenia, analizuje je i wiąże przyczynę ze skutkiem 6.1



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

**V. Metody:** metoda projektowanych okazji edukacyjnych, pokaz, praktycznych ćwiczeń.

### VI. Środki dydaktyczne

- **do e-doświadczenia:** szklanka - powinna być prosta o takiej samej średnicy na dole i na górze, dwie chusteczki, gumka recepturka i mała zabawka lub np. gumka szkolna,
- **inne:** fragmenty czytanek, lektury lub dowolnych tekstów literatury dziecięcej wybrane przez nauczyciela, zgromadzone przedmioty mogące zagrać w scenkach jako rekwizyty.

**VII. Forma zajęć:** zbiorowa, w małych grupach, parach.

### VIII. Przebieg zajęć:

- **Część wprowadzająca** – warunki wyjściowe.
  - Kwietniowa płataninka - hasło rekwizyt (załącznik)
- **Zadanie otwarte.**
  - Co to jest rekwizyt i do czego służy?
- **E– doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)** "Magia w szklance"
  - Obejrzenie filmu
- **Część warsztatowa:**
  - Rozmowa na temat treści zawartych w filmie.
  - Zwrócenie uwagi na sprawność i tworzenie nastroju magii. Porównywanie występu pokazów magicznych do przedstawień teatralnych. Wyszukiwanie podobieństw i różnic.
  - Rola rekwizytu w obu przedstawieniach.
  - Zabawy teatralne do wybranego fragmentu tekstu - wybór odpowiedniego rekwizytu do odegrania scenki. Nauczyciel przygotowuje fragmenty tekstów - zadań do zagrania, odtworzenia ruchem z pomocą rekwizytów- mogą to być fragmenty czytanek już omówionych w klasie II bądź fragmenty z omówionej lektury.
- **Pytania/ zadania/ inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Poćwicz wykonywanie sztuczki, dla bezpieczeństwa używaj na początek kubeczka plastikowego. Przy wykonywaniu sztuczki staraj się nie okazywać zdenerwowania.
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
  - **ucznia zdolnego:** Spróbuj wymyślić swoją sztuczkę.
  - **ucznia ośmioletniego:** Czy robienie sztuczek jest oszustwem?
  - **ucznia wymagającego pomocy:** Zaprojektuj strój magika dla siebie.
  - **ucznia siedmioletniego:** Dlaczego lubimy oglądać sztuczki?
- **Podsumowanie zajęć.**
  - Prezentacja przez kolejne grupy przygotowanych scenek, ocena rówieśników poprzez przydzielanie wesołych buź.



- **Propozycja zadania domowego.**
  - Zrób zdjęcie lub narysuj minę rodziców, kolegów po wykonaniu tego doświadczenia.



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

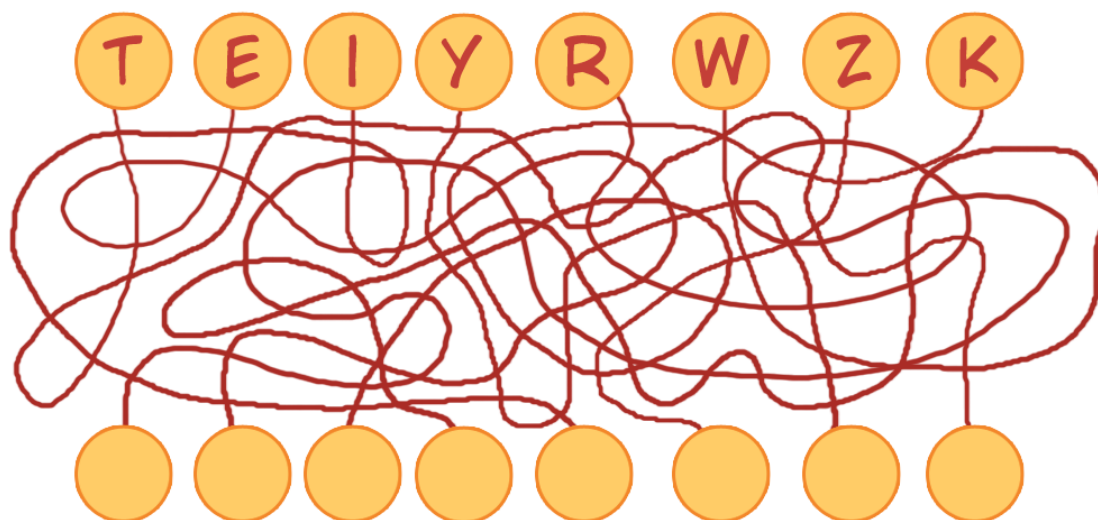
**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





**WŁĄCZ MYŚLENIE!**

## Załącznik - Kwietniowa plątaninka



Człowiek - najlepsza inwestycja



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

### Załącznik e- doświadczenia do scenariusza nr 6

**I. Tytuł e – doświadczenia:** " Magia w szklance "

**II. Zakres doświadczenia:** rozwijanie zainteresowań - w świecie teatru

**III. Cel doświadczenia:**

Zachęcanie dzieci do podejmowania różnych wyzwań i mierzenia się z nowymi zadaniami wymagającymi inwencji twórczej. Poszerzanie zakresu słownictwa o nowe wyrazy prestidigitator inaczej iluzjonista magik, czarodziej .

**IV. Hipoteza doświadczenia:**

Czy do wykonania tej sztuczki potrzebna jest magia?

**V. Spodziewane obserwacje/wnioski ucznia:**

Do wykonania tej sztuczki nie jest potrzebna magia tylko sprawność naszych rąk.

**VI. Wniosek z doświadczenia:**

Aby wykonać tą sztuczkę nie potrzebna jest żadna magia, ale spryt i dobrze wyćwiczone kolejne etapy tej sztuczki. "Magik" powinien być pewny siebie, aby oglądający sztuczkę nie zauważył, że się tremuje. Życzę wam wesołej zabawy i cierpliwości w ćwiczeniach!!!

Obraz	Dźwięk
Czynność nr 1 np. Przywitanie dzieci i wstęp do doświadczenia (kadr na aktora) Aktor ubrany w cylinder, pelerynę, w rękę ma pałeczkę i chustę .	Cześć dzieciaki. Mam nadzieję, że świetnie się bawicie czarując i odkrywając kolejne sztuczki prestidigitatorów.  Prestidigitator- bardzo trudne słowo , to inaczej iluzjonista, magik, czarodziej . Zapewne wiecie jak taki magik wygląda. Ma on czarny cylinder , pelerynę, pałeczkę, a także magiczną chustę, pod którą coś znika albo zamienia się w inny przedmiot. Dzisiaj pokażę wam właśnie taką sztuczkę z użyciem magicznej chusteczki a nawet dwóch chusteczek. Czasami magicy potrzebują

Człowiek - najlepsza inwestycja



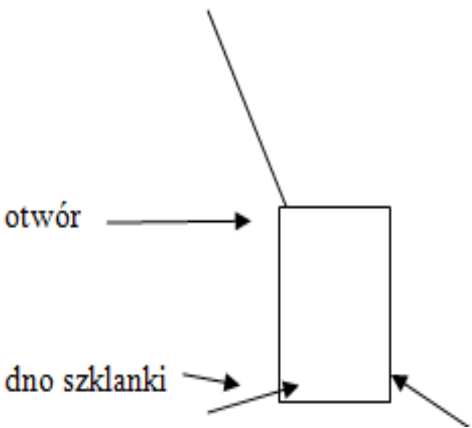
**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

	asystenta, więc zaprosz do tej sztuczki swojego kolegę.
Czynność nr 2 np. Aktor prezentuje kolejne przedmioty. Za każdym razem wykonujemy zbliżenia na poszczególne rekwizyty.	Do przygotowania tej sztuczki potrzebuję : szklankę, dwie chusteczki, gumkę recepturkę i małą figurkę, np. gumkę szkolną.
Chusteczki muszą być na tyle duże, aby pierwsza po włożeniu do szklanki nie wyleciała z niej, a druga, żeby dobrze zasłoniła szklankę i ręce magika.	A więc do dzieła!
Aktor prezentuje sztuczkę wg opisu podanego dalej. W trakcie pokazu podkład muzyczny.	1. Pokaz bez odsłonięcia jej tajników.
Prezentacja hipotezy doświadczenia.	Czy do wykonania tej sztuczki potrzebna jest magia? <b>Magia? czary ? Niestety nie!!!</b>
Aktor tłumaczy sztuczkę.	Prześledźmy zatem jeszcze raz całą sztuczkę.
Tu jest chustka z figurką, Chustka musi być na tyle duża, aby była ciasno włożona do środka , nie wylatywała. 	1. Pokazujemy wszystkim szklankę , dajemy widowni do sprawdzenia czy jest cała i czy dno nie jest ruchome . Szklanka musi być prosta i bez ucha. Następnie pokazujemy dwie chusteczki i figurkę, dzięki której zaznaczamy jedną z naszych chusteczek .



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

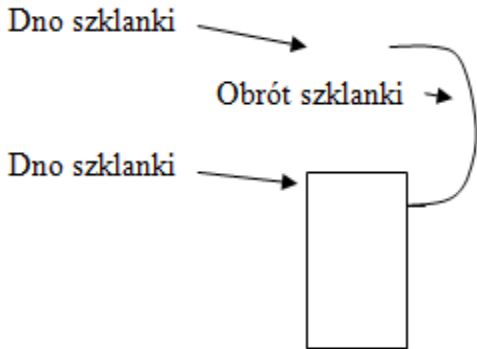
Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

<p>Tu łapiemy szklankę odbierając ją od asystenta</p>	<p>2. Prosimy, aby osoba towarzysząca najlepiej z widowni włożyła figurkę do środka chusteczki a następnie, zawiązała ją za pomocą gumki recepturki, możesz zamiast swojej figurki zawinąć pieniądze lub inny mały przedmiot, który da ci widownia, dzięki temu dajesz świadectwo, że nie masz takiej samej figurki gdzieś schowanej . Teraz prosisz, aby twój asystent włożył chusteczkę z figurką do szklanki.</p>
<p>Szklanka złapana u dołu palcami w chwycie przeciwnym pod swoim ciężarem się obróci.</p>	<p>3. Teraz bierzesz szklankę z chusteczką w jedną rękę- ale uwaga, tu jest cała sztuczka. Łapiesz szklankę u dołu w taki sposób, aby w trakcie zasłaniania szklanki drugą chusteczką można było ją odwrócić do góry nogami.</p>
	<p>4. Nakrywamy drugą chusteczką szklankę i w tym samym czasie pod nią odwracamy ją do góry nogami, teraz dno szklanki jest na górze a wylot z dostępem do szklanki na dole.</p> <p>5. Prosisz, aby twój asystent mocno przytrzymał szklankę w połowie obiema rękoma.</p> <p>6, Teraz wypowiadasz zaklęcie</p> <p>Abra kadabra twarde szkło, ręka przenika i wyciąga to !</p> <p>Wkładasz rękę pod chusteczkę od dołu i wyciągasz schowaną chustkę z figurką.</p> <p>7. W trakcie wyciągania udajesz, że idzie ci ciężko. Po czym oddajesz chusteczkę swojemu asystentowi, żeby sprawdził czy w</p>

Człowiek - najlepsza inwestycja



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

	<p>chusteczce znajduje się ten sam przedmiot , figurka. A ty tymczasem bierzesz szklankę w ten sam sposób co za pierwszym razem. W trakcie zdejmowania chustki ze szklanki obracasz ją tak jak za pierwszym razem, dzięki czemu dno znów jest na dole a otwór u góry.</p> <p>8. Pokazujesz szklankę wszystkim , oczywiście w prawidłowej pozycji i w całości.</p>
Podsumowanie	<p>Widzicie!!!</p> <p>Aby wykonać tą sztuczkę nie potrzebna jest żadna magia, ale spryt i dobrze wyćwiczone kolejne etapy tej sztuczki. "Magik" powinien być pewny siebie, aby oglądający sztuczkę nie zauważył, że się tremuje. Życzę wam wesołej zabawy i cierpliwości w ćwiczeniach!!!</p>

Człowiek - najlepsza inwestycja



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

