



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Marzena Klimaszewska

Blok tematyczny: Majowe Święta

Scenariusz zajęć nr 2

I. Tytuł scenariusza: Legenda o Warsie i Sawie.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące): Plastyczna, społeczna, polonistyczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **Edukacja plastyczna:**
 - Podejmuje działalność twórczą posługując się takimi środkami wyrazu plastycznego, jak: kształt, barwa, faktura, w kompozycji na płaszczyźnie 4.2.a
- **Edukacja społeczna:**
 - Zna najważniejsze wydarzenia historyczne 5.7
- **Edukacja polonistyczna:**
 - tworzy wypowiedzi 1.3, korzysta z informacji 1.1

V. Metody: Metoda obserwacji i pokazu, metoda zadań stawianych dzieciom.

VI. Środki dydaktyczne

- **do doświadczenia:**
 - szare płótno;
 - podkładki;
 - farby plakatowe;
 - pędzle: gruby i cienki;
 - pojemnik na wodę;

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **inne:** informacje o płótnie lnianym, tekst legendy.

VII. Formy zajęć: Indywidualna, zbiorowa.

VIII. PRZEBIEG ZAJĘĆ

- **Część wprowadzająca- warunki wyjściowe.**
 - Uczniowie siedzą w kręgu i słuchają legendy o Warsie i Sawie.
- **Zadanie otwarte.**
 - Jakie znacie inne legendy związane z naszą stolicą?
- **Część warsztatowa.**
 - Uczniowie ustalają chronologiczną kolejność wydarzeń. Czytają informacje na temat tkanin, z których w dawnych czasach szyto ubrania.
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
 - Co to jest legenda?
 - Kim był Wars, a kim Sawa?
 - Od jakich imion pochodzi nazwa stolicy?
 - Z jakiej tkaniny kiedyś szyto ubrania?
- **Dodatkowe pytania/zadania/czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego:**
 - uczeń opowiada inną legendę związaną ze stolicą;
 - **ucznia ośmioletniego:**
 - uczeń opowiada legendę o Warszawie;
- **ucznia wymagającego pomocy:**
 - uczeń układa, według porządku chronologicznego, ilustracje związane z legendą;
- **ucznia siedmioletniego:**



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **uczeń siedmioletni:** z czego była zrobiona lniana tkanina oraz gdzie była suszona.
- **Podsumowanie zajęć:**
 - Rozmowa na temat: skąd się biorą legendy?

Załącznik do scenariusza nr 2

I. Temat doświadczenia: Obraz na płótnie.

II. Zakres doświadczenia: Malowanie na szarym płótnie.

III. Cel doświadczenia: Zapoznanie z tkaniną, z której w dawnych czasach szyto ubrania.

IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia: Sala lekcyjna.

V. Hipoteza doświadczenia: Czy na szarym płótnie można malować?

VI. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:

Uczniowie nie tylko zapoznają się z szarym płótnem czyli tkaniną, z której szyto ubrania, ale także obserwują, że można po niej malować farbami plakatowymi.

VII. Opis przebiegu doświadczenia:

Nauczyciel wyjaśnia uczniom, że na zajęciach będą malować farbami plakatowymi na szarym płótnie. Tematem ich prac będą wydarzenia z legendy o Warszawie i Sawie. Uczniowie przygotowują miejsca pracy. Dzieci otrzymują szare płótno i malują na nim farbami plakatowymi. Po wykonanym zadaniu, porządkują miejsca pracy. Omawiają swoje obrazy pod względem zgodności z tematem.

VIII. Wniosek z doświadczenia:

Szare płótno jest materiałem, na którym można malować farbami plakatowymi. Farby dokładnie pokryły płótno tworząc ciekawe prace.

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

