



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Marzena Klimaszewska

Blok tematyczny: Witamy lato

Scenariusz zajęć nr 3

I. Tytuł scenariusza: Lato w sztuce.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące): Polonistyczna, matematyczna, plastyczna.

IV. Realizowany cel podstawy programowej:

- **Edukacja polonistyczna:**
 - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji 1.1.a, tworzy wypowiedzi: uczestniczy w rozmowach 1.3.c
- **Edukacja plastyczna:**
 - określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki 4.1.a
- **Edukacja matematyczna:**
 - podaje z pamięci iloczyn w zakresie tabliczki mnożenia 7.5

V. Metody:

- metoda obserwacji i pokazu;
- projektowania okazji edukacyjnych;
- zadań stawianych dzieciom.

VI. Środki dydaktyczne

- **do e-doświadczenia:**
 - wydrukowany szablon kwiatów, drzew, owadów, zbóż itp.;



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- kolorowy papier;
- ramki na obrazki;
- klej w sztyfcie;
- nożyczki;
- kredki;
- **inne:** kartki z działaniami.

VII. Formy zajęć: Indywidualna, zbiorowa.

VIII. PRZEBIEG ZAJĘĆ

- **Część wprowadzająca- warunki wyjściowe.**
 - Uczniowie wykonują działania, wyniki układają rosnąco i odczytują hasło:

$6*7$	$5*5$	$4*3$	$8*6$	$7*7$	$2*8$	$1*5$	$0*9$	$10*4$	$5*10$	$6*6$
T	W	T	U	C	O	A	L	Z	E	S

- Hasło: LATO W SZTUCE
- **Zadanie otwarte:**
 - Dlaczego malarze chętnie malują lato?
- **Część warsztatowa.**
 - Uczniowie oglądają prezentację multimedialną. Po prezentacji wypowiadają się na temat obejrzanych obrazów:
 - Co najbardziej wam się podobało w obrazach?
 - Które z nich najbardziej się podobały i dlaczego?
 - Co one przedstawiają?
 - Jakich kolorów użyli malarze w swoich obrazach?
 - Czy sztuka to tylko obrazy?



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Każde dziecko wybiera jeden obraz i opisuje go w zeszyte. W swoim opisie podkreśla przymiotniki.
- Uczniowie słuchają koncertu skrzypcowego o tematyce letniej.
- **E-doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
 - Jakie obrazy oglądaliście dzisiaj na zajęciach?
 - Dlaczego lato jest taką porą roku, którą malarze chętnie przedstawiają na płótnach?
 - Jaki tytuł miał koncert, którego wysłuchaliście?
 - Kto był autorem koncertu?
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego:**
 - Wymień tytuły prezentowanych obrazów.
 - Wymień autorów tych obrazów.
 - **ucznia ośmioletniego:** Opisz sposób wykonania trójwymiarowego obrazu.
 - **ucznia wymagającego pomocy:** Co najbardziej podobało ci się w obrazach?
 - **ucznia siedmioletniego:** Co namalowałbyś na swoim obrazie?
- **Podsumowanie zajęć.**
 - Rozmowa na temat: dlaczego lato jest częstym tematem w sztuce? W jakiej formie sztuki wy wyrazilibyście uroki lata i dlaczego?





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik e-doświadczenia do scenariusza nr 3

I. Tytuł e-doświadczenia: Lato.

II. Zakres doświadczenia: Trójwymiarowy obraz.

III. Cel doświadczenia: Uświadomienie uczniom, że z papieru możemy zrobić trójwymiarowy obraz.

IV. Hipoteza doświadczenia: W jaki sposób możemy zrobić trójwymiarowy obraz?

V. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:

Trójwymiarowy obraz możemy zrobić tak, że wycięte podwójnie figury naklejamy jedną na drugą. Delikatnie wyginamy brzegi i tak uzyskujemy obraz trójwymiarowy.

VI. Wniosek z doświadczenia:

Uczniowie obejrżeli doświadczenie, w którym poznali sposób wykonania trójwymiarowego obrazu przedstawiającego lato. Do doświadczenia wykorzystano gotowe wzory roślin, owadów. Obraz stał się trójwymiarowy w momencie, kiedy zostały przyklejone zagięte motywy letnie.

Obraz	Dźwięk
Czynność nr 1, przywitanie dzieci i wstęp do doświadczenia (kadr na aktora)	Witajcie dzieciaki. Dzisiaj zobaczycie, w jaki sposób można wykonać trójwymiarowy obraz.
Czynność nr 2, aktor prezentuje rekwizyty niezbędne do przeprowadzenia doświadczenia: wydrukowane wzory owadów i roślin, ramka, nożyczki, kolorowa kartka, klej w szyfcie i kredki.	Do przeprowadzenia doświadczenia będą mi potrzebne: wydrukowane wzory owadów i roślin, ramka, nożyczki, kolorowa kartka, klej w szyfcie i kredki.
1. Przygotowanie wydrukowanych motywów.	Najpierw musimy pokolorować wydrukowane owady i kwiaty.
2. Wycinanie motywów.	Teraz wycinamy pokolorowane ozdoby.

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

3. Zaginanie przygotowanych wzorów.	Następnie zaginamy wycięte elementy tak, aby robiły wrażenie trójwymiarowości. Do zaginania elementów możemy wykorzystać nożyczki.
4. Przygotowanie ramki.	Teraz docinamy kartkę papieru do ramki.
5. Układanie kompozycji.	Układamy kompozycję z przygotowanych motywów. Niektóre elementy mogą wystawać poza ramkę.
6. Przyklejanie motywów.	Po ułożeniu kompozycji zaczynamy przyklejać przygotowane elementy.
Aktor krótkim komentarzem podsumowuje przebieg doświadczenia.	W doświadczeniu pokazaliśmy sposób wykonania trójwymiarowego obrazu. Wykorzystaliśmy wydrukowane motywy letnie. Po pokolorowaniu i zagięciu zostały one przyklejone na kartkę. Kartkę umieściliśmy w ramce.

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

