



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Krystyna Jakubowska

Blok tematyczny: Wracamy do szkoły

Scenariusz nr 2

I. Tytuł scenariusza: Żegnajcie wakacje.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące): polonistyczna, matematyczna, muzyczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **Edukacja polonistyczna:**

- stosuje właściwą intonację w zdaniu oznajmującym, pytającym i rozkazującym 1.3d

- **Edukacja matematyczna:**

- dodaje i odejmuje liczby w zakresie 20 7.4

- **Edukacja muzyczna:**

- aktywnie słucha muzyki 3.1c

V. Metody: objaśnienia i instrukcje, metoda obserwacji i pokazu, burza mózgu, metoda czynnościowa.

VI. Środki dydaktyczne

- **do e-doświadczenia:** załącznik nr 1, nożyczki, kredki, zszywacz;
- **inne:** łamigłówka matematyczna.

VII. Formy zajęć: zbiorowa, grupowa, indywidualna.

VIII. PRZEBIEG ZAJĘĆ

- **Część wprowadzająca-** warunki wyjściowe.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Przeczytaj zdania. Oblicz działania. Pokoloruj okienka wskazane przez wynik. Litery z pokolorowanych okienek wpisz kolejno do diagramu hasła.

14-9=.....	K	O	L	E	Ż	A	N	K	I		
11-7=.....	K	O	L	E	D	Z	Y				
13-10=....	P	O	G	O	D	Z	I	Ć	S	I	Ę
20-19=....	N	A	L	E	Ż	Y	,	Ż	E		
16-12=....	W	A	K	A	C	J	E				
10-9=.....	M	I	N	Ę	Ł	Y					
11-8=.....	S	Z	Y	B	K	O					

15-14=....	W	I	E	L	E							
9-7=.....	W	A	K	A	C	Y	J	N	Y	C	H	
13-8=.....	A	T	R	A	K	C	J	I				
14-12=....	M	A	M	Y								
12-7=.....	W	S	E	R	C	A	C	H	.			
15-5=.....	Z	A	P	A	M	I	Ę	T	A	J	M	Y
11-9=.....	J	E	.									

Diagram hasła:

- **Zadanie otwarte.**
 - Co czujecie żegnając wakacje?
- **Część warsztatowa.**
 - Burza mózgów- Gdzie spędziliście wakacje?
 - Tworzenie mapy wakacyjnych pobytów dzieci
- **E-doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**

- Czy ważna była kolejność ułożenia prostokątów?
- Co zaobserwowaliśmy po przekartkowaniu stron naszej książeczki?
- Gdzie wykorzystywane jest zjawisko bezwładności wzroku?

- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**

- **ucznia zdolnego:** Uczniowie w otrzymanych zdaniach wstawiają brakujące znaki interpunkcyjne: ., ?, !. Udzielają pisemnej odpowiedzi na zdanie pytające.

Pożegnaliśmy wakacje **Gdzie spędziliście wakacje** **Skończyły się letnie przygody** **Pakujcie się prędko** **O czym myślałeś w drodze z wakacji**

- **ucznia dziewięcioletniego:** Praca w grupach. Zgromadzenie i wypisanie jak największej ilości nazw czynności wykonywanych w czasie wakacji.
- **ucznia wymagającego pomocy:** W podanych zdaniach uczeń zaznacza literami: O, P, R zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące.

Gdzie spędziliście wakacje? **Wakacje dobiegły końca.**

Pożegnajmy wakacje! **Na następne wakacje trzeba czekać do przyszłego roku**

- **ucznia ośmioletniego:** Uczniowie układają po jednym zdaniu pytającym, oznajmującym i rozkazującym o skończonych wakacjach.

- **Podsumowanie zajęć.**

- Zmieniające się w szybkim tempie obrazy zlewają się ze sobą i dają wrażenie ciągłości ruchu. Zachęcam was do wykonania kreskówki, a na zakończenia zajęć proponuję wysłuchanie piosenki o pożegnaniu wakacji. W czasie słuchania piosenki, proszę, by każdy z was improwizował dowolny ruch.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik e-doświadczenia do scenariusza nr 2

I. Tytuł e-doświadczenia: Żegnamy wakacje.

II. Zakres doświadczenia: Bezwładność wzroku.

III. Cel doświadczenia: Uświadomienie dzieciom, że szybko zmieniające się obrazy mogą stworzyć wrażenie płynnego ruchu.

IV. Hipoteza doświadczenia: Sami możemy wywołać wrażenie ruchu postaci z naszych obrazków.

V. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:

Kiedy patrzymy na szybko zmieniające się obrazy, to wydaje się nam, że obraz się rusza. Tak naprawdę to obraz jest nieruchomy, tylko nasze oczy nie nadążają za obrazem i mamy złudzenie ruchu. Nazywa się to bezwładnością wzroku.

VI. Wniosek z doświadczenia:

Zaobserwowane zjawisko zawdzięcza się cesze wzroku nazywanej bezwładnością wzroku. Zmieniające się w szybkim tempie obrazy zlewają się ze sobą i dają wrażenie ciągłości ruchu. Wykorzystywane jest to, m.in. przy produkcji filmów animowanych.

Obraz	Dźwięk
Czynność nr 1, przywitanie dzieci i wstęp do doświadczenia (kadr na aktora).	Witajcie dzieciaki. Wiem, że w tym tygodniu przyszedł czas na pożegnanie przez was wakacji. Mam dla was propozycję na zrobienie tego w nietypowy sposób. Stworzymy krótką kreskówkę.
Czynność nr 2, aktor prezentuje rekwizyty niezbędne do przeprowadzenia doświadczenia (wykonujemy zbliżenia na poszczególne rekwizyty).	Wystarczą do tego wydrukowane rysunki, nożyczki, zszywacz oraz kolorowe kredki. Patrzcie uważnie.
Pokolorowanie wydrukowanych rysunków.	Pracę zaczynamy od pokolorowania postaci znajdujących się na wydrukowanych rysunkach. Pamiętajmy, że każda postać musi być pomalowana w ten sam sposób. Następnie wycinamy prostokąty i

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

<p>Wycięcie 16 ponumerowanych prostokątów.</p> <p>Ułożenie wyciętych prostokątów w kolejności zgodnej z ich numeracją. Prostokąt z numerem jeden powinien znaleźć się na wierzchu, natomiast prostokąt z numerem 16 na spodzie.</p> <p>Zszycie prostokątów wzdłuż czerwonej pionowej linii tak, aby utworzyły książeczkę.</p> <p>Prezentacja efektu końcowego. Szybkie przekartkowanie książeczki (tworzące wrażenie poruszania się narysowanej postaci).</p>	<p>układamy je zgodnie z ich numeracją. Zwróćcie uwagę na to, aby na wierzchu był prostokąt z numerem 1, a na spodzie ten z numerem 16. Kolejnym etapem pracy jest zszycie prostokątów wzdłuż czerwonej linii tak, aby utworzyły one książeczkę. Przyszedł czas na najprzyjemniejszą część naszej pracy- szybkie przekartkowanie naszej książeczki. Czy widzicie to co ja? Nasza postać macha ręką na pożegnanie!</p>
<p>Aktor krótkim komentarzem podsumowuje przebieg doświadczenia.</p>	<p>Zaobserwowane zjawisko to tak zwana bezwładność wzroku. Zmieniające się w szybkim tempie obrazy zlewają się ze sobą i dają wrażenie ciągłości ruchu. Wykorzystywane jest to, m.in. przy produkcji filmów animowanych. Mam nadzieję, że nasza książeczka stanie się dla was inspiracją do pracy twórczej. Kto wie, może i wy stworzycie w przyszłości własne kreskówki, które z chęcią będą oglądały inne dzieci?</p>



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

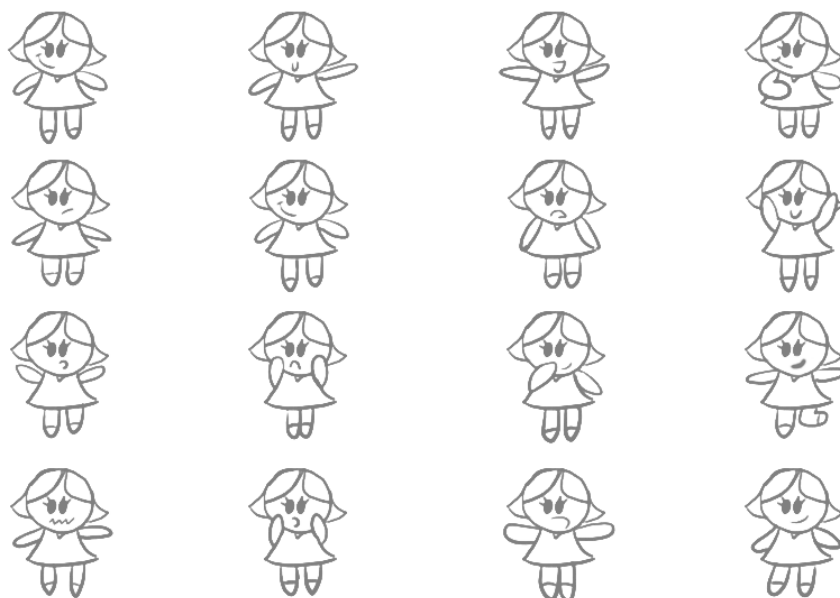
UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik nr 1



Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Materiał edukacyjny współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego