



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Krystyna Jakubowska

Blok tematyczny: Koniec lata

Scenariusz nr 3

I. Tytuł scenariusza: Wakacje na fotografiach.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące)

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **Edukacja polonistyczna:**
 - wyszukuje w tekście potrzebne informacje 1.1c
- **Edukacja plastyczna:**
 - podejmuje działalność twórczą 4.2a
- **Edukacja techniczna :**
 - rozpoznaje rodzaje maszyn i urządzeń 9.1b

V. Metody: metoda obserwacji i pokazu, metoda zadań stawianych dzieciom

VI. Środki dydaktyczne

- **do e-doświadczenia:** aparat fotograficzny, wywołane zdjęcia.
- **inne:** uzupełnianka z kropkami i kreskami, wakacyjne zdjęcia, klej, kartki z bloku technicznego, materiały wyjaśniające znaczenia pojęć: fotograf, fotomontaż, fotoreporter, fotoreportaż.

VII. Formy zajęć: zbiorowa, grupowa, indywidualna.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

VIII. PRZEBIEG ZAJĘĆ

- **Część wprowadzająca- warunki wyjściowe.**
 - Tylko jeden z trójki wyrazów ma taki sam układ kropek i kresek jak jest w kratkach. Wpisz ten wyraz do krzyżówki. Litery z ponumerowanych pól przenieś do diagramu hasła.

KOŚĆ, ŻDŹBŁO, NOSIĆ
KOSIĆ, GOŚCIE, SKŁÓJ
ZABIERAĆ, ZGASIĆ, ŻDZIŚ
MÓWIĆ, ŻRENICA, KOŃCÓWKA
KRAŚĆ, PIĘKNOŚĆ, GOŚĆ
OŚĆ, KOŚCIÓŁ, ZŁOŚĆ
WIEŚ, JAJKO, PIÓRO
STRÓJ, KIWI, WIĘZIĆ
ŚLEDŹ, ŚMIEŻNY, MIÓD

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|---|--|--|--|--|----|--|
| / | 1 | / | | | | | | | | | |
| 2 | | | . | / | | | | | | | |
| | 3 | | 4 | | | | | | | / | |
| | / | 5 | . | | | | | | | | |
| | | | 6 | . | / | | | | | | |
| 7 | | | / | / | | | | | | | |
| . | 8 | . | | | | | | | | | |
| . | | 9 | | . | / | | | | | | |
| / | 10 | . | 11 | . | | | | | | 12 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|---|----|----|--|--|
| 5 | 3 | 2 | 3 | 6 | 12 | 8 | 10 | 11 | | |
| 7 | 1 | 8 | 9 | 6 | 4 | | | | | |

- **Zadanie otwarte.**
 - Dlaczego warto w czasie wakacji robić zdjęcia?
- **Część warsztatowa.**
 - Uczniowie siedzą w kręgu. Kolejno prezentują wakacyjne zdjęcia i w kilku zdaniach wypowiadają się na temat zdjęcia, które przynieśli.
 - Wykonanie pracy plastycznej. Uczniowie przyklejają zdjęcie na środku kartki z bloku technicznego i dorysowują dalszy ciąg zdjęcia.
 - Stworzenie galerii prac z wakacyjnymi zdjęciami.
- **E-doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
 - Które ustawienie aparatu – poziome czy pionowe- lepiej nadawało się do sfotografowania wysokiego obiektu jakim był pomnik i dlaczego?
 - Dlaczego podczas drugiej próby fotograf poprosił swojego gościa, by podszedł bliżej niego ?
 - Na którym zdjęciu twarz gościa była stanowczo wyraźniejsza?
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego:** Praca w grupach. Uczniowie w grupach wyszukują w przygotowanych przez nauczyciela źródłach znaczenie pojęć: fotograf, fotomontaż, fotoreporter, fotoreportaż i przedstawiają je w klasie.
 - **ucznia dziewięcioletniego:** Uczniowie wymieniają się zdjęciami i w zeszycie piszą opis zdjęcia.
 - **ucznia wymagającego pomocy:** Do podanych wyrazów tworzą i zapisują liczbę mnogą.
 - Fotograf-
 - fotomontaż-
 - fotografia-
 - fotoreportaż-
 - fotoreporter-
 - **ucznia ośmioletniego:** Uczniowie wypisują wyrazy będące rodziną wyrazu **fotograf**.
- **Podsumowanie**
 - Odpowiednie ustawienie aparatu pozwoli wykonać udane zdjęcie, na którym będzie dobrze widać to, co fotografujemy. Przyniosłam na dzisiejsze zajęcia aparat fotograficzny i zrobimy sobie pamiątkowe zdjęcie. Poprosimy panią woźną żeby zabawiła się w fotografa. Pamiętajmy o prawidłowym ustawieniu, by każdy był widoczny na zdjęciu.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik e-doświadczenia do scenariusza nr 3

I. Tytuł e-doświadczenia: Zdjęcia z podróży.

II. Zakres doświadczenia: Wypełnianie kadru zdjęć.

III. Cel doświadczenia: Pokazanie dzieciom najczęstszych błędów popełnianych podczas wykonywania zdjęć- niewypełnianie kadru, ujęcie zbyt dużej ilości zbędnych elementów.

IV. Hipoteza doświadczenia: Miejsca, w którym stoją fotograf i osoba pozująca mają wpływ na efekt końcowy. Zdjęcie nie zawsze będzie równie dobre.

V. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:

Podczas robienia zdjęć ważne jest dobre ustawienie osoby fotografowanej i tej, która robi zdjęcie. Nie można robić zdjęć ze zbyt dużej odległości. Jak chcemy zrobić zdjęcie wysokim obiektom, to aparat lepiej trzymać pionowo.

VI. Wniosek z doświadczenia:

Na pierwszym zdjęciu fotografowana osoba jest nierozpoznawalna, zajmuje zbyt małą część kompozycji. Dzięki temu, że na drugim zdjęciu gość stanął bliżej aparatu to wyraźniej widać jego twarz. Tym samym zniknął problem z rozpoznawaniem osoby, która znajduje się na fotografii.

Ustawienie aparatu w pozycji poziomej spowodowało, że na zdjęciu znalazło się dużo niepotrzebnych elementów otoczenia. Zmiana pozycji na pionową pozwoliła na skupienie uwagi tylko na interesujących fotografa obiektach- na jego gościu oraz pomniku.

| Obraz | Dźwięk |
|---|--|
| Czynność nr 1, przywitanie dzieci i wstęp do doświadczenia (kadr na aktora) | Witajcie młodzi podróżnicy. Zapewne często zdarza wam się utrzymywać swoje wspomnienia z podróży na zdjęciach. Pokażę wam najczęstsze błędy popełniane podczas wykonywania fotografii podczas wakacji. |
| Czynność nr 2, aktor przedstawia swojego gościa (dowolną osobę, która | Pomoże mi w tym mój dzisiejszy gość, który będzie dla mnie pozował. Przyda |



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

| | |
|---|--|
| zgodzi się na wykonanie jej zdjęcia pod pomnikiem) oraz prezentuje rekwizyt niezbędny do przeprowadzenia doświadczenia (wykonujemy zbliżenie na rekwizyt)- aparat fotograficzny. | mi się również aparat fotograficzny. Nie zwlekajmy, zabierzmy się do pracy! |
| Wyjazd w teren- aktor prezentuje pomnik, przy którym za chwilę wykona 2 zdjęcia (dowolny wysoki pomnik w okolicy). | Przez chwilę poczujemy się jak na wakacjach. Stoimy przy pomniku, który chcemy uwiecznić na zdjęciu. Za chwilę wykonam dwa zdjęcia, podczas których mój gość będzie dla mnie pozował. |
| Wykonanie poziomego zdjęcia - gość stoi tuż pod pomnikiem, osoba wykonująca zdjęcie stoi w dalszej odległości i wykonuje zdjęcie tak, aby w kadrze znalazł się cały pomnik oraz gość | Podczas pierwszej próby proszę mojego gościa, aby stanął tuż pod pomnikiem. Stanę stanowczo dalej od niego i wykonam poziome zdjęcie tak, aby w kadrze znalazł się cały pomnik oraz gość. |
| Wykonanie pionowego zdjęcia w terenie- osoba wykonująca zdjęcie podchodzi nieco bliżej pomnika, gość tym razem stoi blisko osoby wykonującej zdjęcie, fotograf robi zdjęcie tak, aby w kadrze znalazł się cały pomnik oraz gość | Po wykonaniu pierwszego zdjęcia podchodzę nieco bliżej pomnika. Proszę mojego gościa, aby podszedł bliżej mnie. Tym razem wykonuję pionowe zdjęcie tak, aby w kadrze znalazł się cały pomnik oraz gość. Zdjęcia są już zrobione, trzeba je teraz wywołać. |
| Prezentacja efektu końcowego- wywołanych zdjęć (zbliżenie na zestawione ze sobą zdjęcia, zdjęcia leżą obok siebie). | Przyszedł czas na zaprezentowanie efektu końcowego. Wywołałem wykonane zdjęcia i umieściłem je obok siebie, abyśmy mogli je ze sobą porównać. |
| Aktor krótkim komentarzem podsumowuje przebieg doświadczenia. | Na pierwszym zdjęciu fotografowana osoba jest nierozpoznawalna, zajmuje zbyt małą część kompozycji. Dzięki temu, że na drugim zdjęciu gość stanął |

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

| | |
|--|--|
| | <p>bliżej aparatu to wyraźniej widać jego twarz. Tym samym zniknął problem z rozpoznawaniem osoby, która znajduje się na fotografii.</p> <p>Ustawienie aparatu w pozycji poziomej spowodowało, że na zdjęciu znalazło się dużo niepotrzebnych elementów otoczenia. Zmiana pozycji na pionową pozwoliła na skupienie uwagi tylko na interesujących fotografa obiektach - na jego gościu oraz pomniku.</p> |
|--|--|

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Materiał edukacyjny współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego