



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Małgorzata Marzycka

Blok tematyczny: Ja i moja rodzina

Scenariusz nr 1

I. Tytuł scenariusza zajęć : Jesteśmy twórcami wierszy i piosenek o rodzinie.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące): polonistyczna, społeczna, muzyczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **Edukacja polonistyczna :**
 - Przejawia wrażliwość estetyczną, rozszerza zasób słownictwa poprzez kontakt z dziełami literackimi 1.2a
 - Czyta i recytuje wiersze z uwzględnieniem interpunkcji i intonacji 1.2c
 - Dzieli wyrazy na sylaby, oddziela wyrazy w zdaniu i zdania w tekście 1.3e
 - Pisze czytelnie i estetycznie, dba o poprawność ortograficzną, gramatyczną i interpunkcyjną 1.3f
- **Edukacja społeczna:**
 - Identyfikuje się ze swoją rodziną i jej tradycjami, podejmuje obowiązki domowe i rzetelnie je wypełnia 5.2
 - Wie, jak należy się zachowywać w stosunku do dorosłych i rówieśników 5.3
- **Edukacja muzyczna:**
 - Gra na instrumentach perkusyjnych proste rytmy i wzory rytmiczne 3.1a
 - Tworzy proste improwizacje ruchowe do tekstów 3.2a

V. Metody: metoda projektowanych okazji edukacyjnych, pokaz, stawianych zadań, objaśnienia, kierowania własną aktywnością dzieci, samodzielnych doświadczeń.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

VI. Środki dydaktyczne

- **do doświadczenia:** widelec, nić o długości pół metra, stół;
- **inne:** wybrane wiersze, rymowanki i piosenki o rodzinie, kartoniki z parami wyrazów, które się rymują, instrumenty perkusyjne.

VII. Forma zajęć: indywidualna, w parach, zbiorowa.

VIII. Przebieg zajęć:

- **Część wprowadzająca – warunki wyjściowe.**
 - Czytanie i analizowanie wierszy, rymowanek, piosenek o rodzinie. Wielka litera w tytułach.
- **Zadanie otwarte.**
 - Układanie przez dzieci rymowanek dotyczących ich rodzin.
- **Część warsztatowa.**
 - Wyszukiwanie własnych rymów do tematu: „Ja i moja rodzina”- uczniowie wyszukują z rozsypanych na dywanie kartoników pary wyrazów, które się rymują:
 - *mama – rama, tata - łata, babcie – kapcie, dziadzius – dzidzius, brat – swat, czuję – dziękuję, świat – kwiat, płaczę - zobaczę, duże - podróże, małe - wspaniałe, rymowanka – czytanka, urodzenie - marzenie, buduje – maluje, zaczarowane - nieznane, może - pomoże, mieszkała – czytała, chodzimy - bawimy,*
 - Praca w parach - układanie krótkich wierszyków o rodzinie.
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego:** Recytowanie wybranego wiersza.
 - **ucznia dziewięcioletniego:** Z czego składa się wiersz?
 - **ucznia wymagającego pomocy:** Liczenie sylab w wersie.
 - **ucznia ośmioletniego:** Z czego składa się piosenka?
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/ inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Układanie melodii do ułożonych wierszyków. Wyznaczenie refrenu, a więc części, która będzie się powtarzać po każdej zwrotce. Próba stworzenia akompaniamentu na dostępnych instrumentach perkusyjnych.
- **Podsumowanie zajęć.**
 - Prezentacja swojej pracy na forum klasy.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik do scenariusza nr 1

I. Temat doświadczenia: " Dzwony z widelców" .

II. Zakres doświadczenia: Muzyka.

III. Cel doświadczenia: Wykorzystanie przedmiotów codziennego użytku do odkrywania dźwięków i tworzenia prostych melodii.

IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia: Sala lekcyjna.

V. Hipoteza doświadczenia: Jak usłyszeć dzwony, mając do dyspozycji tylko widelce?

VI. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:

Kiedy uderzymy widelcem o twardą powierzchnię, np. stół, wytworzy on drgania, które przypominają bicie dzwonu.

VII. Opis przebiegu doświadczenia:

Przygotowanie stanowisk pracy i prezentacja potrzebnych przedmiotów do wykonania doświadczenia:

- przywiązanie do rękojeści widelca nici (możliwie blisko końca) o długości mniej więcej pół metra;
- nawijanie końcówki nici na palec wskazujący i przyłożenie ręki do głowy tak, aby nić przechodziła przy uchu i przyciśnięcie jej dodatkowo dłonią do ucha;
- nachylenie się nad stołem, tak, aby widelec wisiał na wysokości blatu i wykonanie niewielkiego kiwnięcia, aby widelec poruszył się i uderzył w krawędź blatu,
- próba odpowiedzi na pytanie.

VIII. Wniosek z przeprowadzonego doświadczenia:

Po uderzeniu widelcem w krawędź blatu stołu, wprawiasz go w drgania. Są one jednak zbyt małe, aby zobaczyć je gołym okiem, ale drgania te wywołują wibracje nici, które przenoszą się aż do ucha.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

