



## WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Małgorzata Marzycka

**Blok tematyczny:** Ja i moja rodzina

### Scenariusz nr 7

**I. Tytuł scenariusza zajęć :** "Świat barw".

**II. Czas realizacji:** 2 jednostki lekcyjne.

**III. Edukacje (3 wiodące):** polonistyczna, plastyczna, zajęcia komputerowe.

**IV. Realizowane cele podstawy programowej:**

- **Edukacja polonistyczna :**
  - Uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji 1.1a
  - Ma potrzebę kontaktu ze sztuką, wypowiada się na ich temat 1.2d
  - Tworzy kilkuzdaniową wypowiedź w formie ustnej lub pisemnej 1.3a
  - Uczestniczy w rozmowach, zadaje pytania, udziela odpowiedzi, poszerza zakres słownictwa 1.3c
- **Edukacja plastyczna:**
  - Podejmuje działalność twórczą, posługując się takimi środkami wyrazu jak kształt, kolor, faktura w formie przestrzennej 4.2a
  - Rozpoznaje wybrane dzieła sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury; opisuje ich charakterystyczne cechy 4.3a
- **Zajęcia komputerowe:**
  - Wyszukuje i korzysta z informacji, przegląda podane przez nauczyciela strony internetowe 8.3a
  - Pisze za pomocą klawiatury wyrazy i zdania 8.4a





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

**V. Metody:** metoda projektowanych okazji edukacyjnych, pokaz, stawianych zadań, objaśnienia, kierowania własną aktywnością dzieci, samodzielnych doświadczeń.

### VI. Środki dydaktyczne:

- **do doświadczenia:** farby plakatowe, pędzle, plastikowy kubek, palety, woda, karki z bloku;
- **inne:** reprodukcja obrazu, kwiaty - chryzantemy, kwadraty tej samej wielkości: dwa białe i po sześć w różnych barwach ciepłych i zimnych.

**VII. Forma zajęć:** zbiorowa, grupowa i indywidualna.

### VIII. Przebieg zajęć:

- **Część wprowadzająca – warunki wyjściowe:**
  - Rozmowa na temat wybranej przez nauczyciela reprodukcji obrazu przedstawiającego kwiaty. Przypomnienie informacji o malarstwie i zwrócenie uwagi na kolory, których użył malarz.
- **Zadanie otwarte.**
  - Jakie wrażenia wywołują w Tobie kolory na obrazie?
- **Część warsztatowa.**
  - Wyszukiwanie informacji na stronach internetowych o znanych malarzach i ich obrazach. Samodzielne zapisywanie informacji na temat wybranego obrazu..
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/ inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
  - Co to jest malarstwo?
  - Które barwy zalicza się do ciepłych, a które do zimnych?
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
  - **ucznia zdolnego:** Jak działają na nas kolory ciepłe, a jak zimne?
  - **ucznia dziewięcioletniego:** W jaki sposób można uzyskać barwy pochodne?
  - **ucznia wymagającego pomocy:** Wymień barwy ciepłe?





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **ucznia ośmioletniego:** Wymień barwy zimne?
- **Podsumowanie zajęć.**
  - Zabawa „Barwy ciepłe i zimne” – uczniowie otrzymują kwadraty w barwach ciepłych i zimnych. Kwadraty białe nauczyciel rozkłada na dywanie. Na sygnał uczniowie układają wokół jednego białego kwadratu swoje kwadraty w kolorach ciepłych, a wokół drugiego białego kwadratu – kwadraty w kolorach zimnych. Zabawę powtarzamy, zmieniając uczniom, za każdym razem, kolory kwadratów.

---

Człowiek - najlepsza inwestycja



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





**WŁĄCZ MYŚLENIE!**

## Załącznik do scenariusza nr 7

**I. Temat doświadczenia:** "Kolorowe chryzantemy"

**II. Zakres doświadczenia:** Malarstwo.

**III. Cel doświadczenia:** Poznanie roli i znaczenia barw w obrazach.

**IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia:** Sala lekcyjna.

**V. Hipoteza doświadczenia:** W jaki sposób z kolorów podstawowych można uzyskać inne kolory?

**VI. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:** Mieszając ze sobą kolory podstawowe można uzyskać inne kolory i ich odcienie .

**VII. Opis przebiegu doświadczenia:**

1. Przygotowanie stanowisk pracy i potrzebnych materiałów do wykonania doświadczenia:

- uczniowie mieszając po kolei kolory podstawowe: **żółty**, **niebieski** i **czerwony**, otrzymują kolory pochodne: **pomarańczowy**, **zielony**, **fioletowy** i ich odcienie.
- omówienie wyniku doświadczenia – wypowiedzi na temat, tego co zauważyły mieszając ze sobą różne kolory,

2. Praca twórcza – zadaniem uczniów jest namalować obraz „Chryzantemy”, wykorzystując kolory ciepłe i zimne.

- Wspólne omówienie prac i ocena prac.

**VIII. Wniosek doświadczenia:**

Do kolorów podstawowych zalicza się kolor: **żółty**, **niebieski** i **czerwony**. Poprzez ich mieszanie powstają kolory pochodne: **pomarańczowy**, **zielony** i **fioletowy**. Kolorom przypisuje się także określoną temperaturę, dlatego dzielą się na barwy ciepłe: **żółta**, **pomarańczowa**, **czerwona** i barwy zimne: **zielona**, **niebieska**, **fioletowa** i ich odcienie. Kolory ciepłe rozweselają, wywołują w nas miłe odczucia i dodają energii. Natomiast kolory zimne działają uspokajająco i ułatwiają koncentrację ale także smucą i przygnębiają.

*Ciekawostka:* Kolor biały i czarny nie jest zaliczany ani do koloru ciepłego, ani zimnego. Dopiero w zestawieniu z innymi kolorami sprawia wrażenie cieplejszego lub zimniejszego.

Człowiek - najlepsza inwestycja



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

