



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Danuta Bezczyńska

Blok tematyczny: Czas karnawału

Scenariusz nr 2

I. Tytuł scenariusza: Zabawy karnawałowe w Polsce i na świecie.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące):

- polonistyczna,
- muzyczna,
- społeczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **edukacja polonistyczna:**
 - uczestniczy w rozmowach, zadaje pytania lub udziela odpowiedzi i prezentuje własne zdanie, poszerza zakres słownictwa i struktur składniowych, 1.3c,
 - tworzy wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej (kilkuzdaniową wypowiedź, krótkie opowiadanie i opis) 1.3a
- **edukacja muzyczna:**
 - wykonuje proste utwory, interpretuje je zgodnie z ich rodzajem i funkcją – 3.2c,
- **edukacja społeczna:**
 - jest tolerancyjny wobec osób innej narodowości, tradycji kulturowej itp., wie że wszyscy ludzie mają równe prawa – 5.4.

V. Metody:

- rozmowa kierowana,
- problemowa,



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- pogadanka,
- pokaz.

VI. Środki dydaktyczne:

- do doświadczenia – szablony masek, nożyczki, koraliki, gumka, przybory piśmiennicze,
- inne – karty pracy, przybory piśmiennicze, płyta CD z muzyką, karty z informacjami na temat karnawału.

VII. Forma zajęć:

- grupowa,
- indywidualna,
- zespołowa.

VIII. Przebieg zajęć:

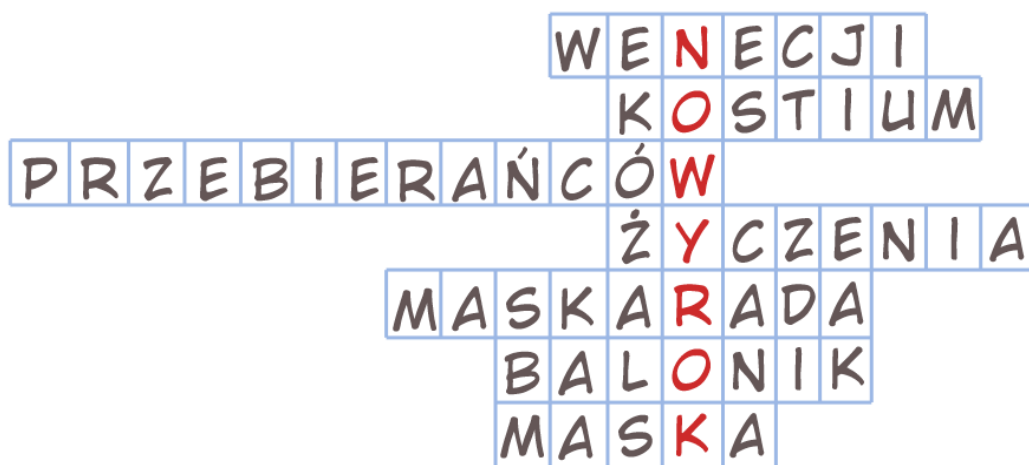
- **Część wprowadzająca – warunki wyjściowe.**
 - Chętni uczniowie przedstawiają najważniejsze informacje na temat karnawału, zwyczajów i tradycji związanych z zabawami karnawałowymi na świecie i w Polsce, wykorzystując przygotowane przez siebie informacje z różnych źródeł
- **Zadanie otwarte.**
 - Próba wyjaśnienia pojęć (karnawał, maskarada, bal maskowy, bal kostiumowy). Zabawa w skojarzenia. Uczniowie wymieniają to wszystko, co kojarzy im się z karnawalem.
- **Część warsztatowa.**
 - Uczniowie zostają podzieleni na 4 grupy. Każda grupa losuje kartę z informacjami na temat karnawału w Polsce, Brazylii, Wenecji i Rio de Janeiro. Na podstawie informacji z karty i własnych wiadomości, każda grupa przygotowuje prezentację. Nauczyciel włącza nagranie z muzyką do tańca samby, a uczniowie opisują ten taniec.
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Liderzy prezentują wyniki pracy grupy w celu utrwalenia informacji.
- Uczniowie samodzielnie rozwiązują krzyżówkę.



1. We Włoszech najbardziej znane bale organizowane są w ...
 2. Strój zakładany na bal przebierańców
 3. Bal ... dla dzieci podczas karnawału w Polsce.
 4. Składane sobie w Sylwestra po północy.
 5. Inna nazwa balu maskowego.
 6. Nadmuchane, kolorowe ozdoby sale podczas balu.
 7. Nosi się ją podczas balu w Wenecji.
- **Pytania/zadania/inne czynności:**
 - **ucznia zdolnego** – uczeń opowiada o tradycjach i zwyczajach związanych z karnawalem w Polsce, Brazylii, Wenecji i Rio de Janeiro, pisze na ten temat krótką informację w zeszycie,



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **ucznia dziewięcioletniego** – wyjaśnia pojęcia: maska, maskarada, bal maskowy, bal kostiumowy; układa zdania z rozsypanki wyrazowej: tańczę, brazylijskiego, sambę, karnawału, Podczas, Maski, są, Wenecji, w, karnawałowe.
 - **ucznia wymagającego pomocy** – rysuje w zeszycie maskę karnawałową i ją podpisuje,
 - **ucznia ośmioletniego** – pisze dwa zdania o karnawale, rysuje wymarzony przez siebie strój na bal karnawałowy.
- **Podsumowanie zajęć.**
 - Zabawy karnawałowe są organizowane od bardzo dawna. Karnawał w Rio de Janeiro jest największą zabawą karnawałową na świecie. Brazylijski karnawał charakteryzuje się pochodami w rytmach samby. W Wenecji nieodzownym atrybutem karnawału są maski. W Polsce dorośli uczestniczą w balach karnawałowych, maskaradach, a dzieci w balach przebierańców. Najbardziej wytwornym balem karnawałowym jest bal w Wiedniu.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik do scenariusza nr 2

I. Tytuł doświadczenia: Maska karnawałowa.

II. Zakres doświadczenia: Projektowanie i wykonywanie przez dzieci masek karnawałowych.

III. Cel doświadczenia: Rozwijanie sprawności manualnej, pomysłowości i kreatywności.

IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia: Sala lekcyjna

V. Hipoteza doświadczenia: W jaki sposób można wykonać maskę karnawałową wykorzystując dostępne materiały?

VI. Spodziewane obserwacje/wnioski ucznia:

Uczeń dostrzega, że mając kilka materiałów można wykonać maskę karnawałową samodzielnie.

VII. Przebieg doświadczenia.

Nauczyciel prezentuje materiały, które dzieci mogą wykorzystać przy wykonywaniu własnych masek karnawałowych. Omawia z uczniami kolejność wykonywania czynności. Dzieci projektują, samodzielnie ozdabiają i dekorują swoje maski wykorzystując kolorowy papier, bibułę, cekiny, koraliki itp.

VIII. Wnioski i doświadczenia.

Korzystając z różnych materiałów można samodzielnie wykonać maskę karnawałową. Maski wykonane przez uczniów były różne pod względem pomysłowości w zdobieniu i staranności wykonania pracy.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

