



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Danuta Bezczyńska

Blok tematyczny: Czas karnawału

Scenariusz nr 4

I. Tytuł scenariusza: Tańczyć każdy może.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące)

- polonistyczna,
- muzyczna,
- plastyczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **edukacja polonistyczna:**
 - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazanych informacji – 1.1.a,
 - wyszukuje w tekście potrzebne informacje – 1.1.c
- **edukacja muzyczna:**
 - aktywnie słucha muzyki i określa jej cechy, rozróżnia i wyraża środkami pozamuzycznymi charakter emocjonalny muzyki, rozpoznaje utwory wykonywane solo i zespołowo, na chór i orkiestrę – 3.1c,
- **edukacja plastyczna:**
 - rozróżnia takiej dziedziny działalności twórczej człowieka jest: architektura, sztuki plastyczne oraz inne określenia dyscypliny sztuki (fotografia, film) i przekazy medialne (telewizja, Internet), a także rzemiosło artystyczne i sztuka ludowa – 4.3a.

V. Metody:

- metoda projektowania okazji edukacyjnych,





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- pokaz,
- pogadanka,
- zadań stawianych uczniom.

VI. Środki dydaktyczne:

- **do e - doświadczenia** – balonik, kartka papieru, materiał wełniany,
- **inne** – przybory piśmiennicze i nożyczki, płyty CD z nagraniami muzyki, źródła informacji o różnych rodzajach tańca, film z turnieju tańca, fragmenty książki „Tańcząca”

VII. Forma zajęć:

- grupowa,
- indywidualna,
- zespołowa.

VIII. Przebieg zajęć:

- **Część wprowadzająca.**
 - Obejrzenie krótkiego filmiku z turnieju tańca towarzyskiego. Nauczyciel zwraca uwagę na stroje, ruchy, makijaż i fryzury uczestników.
- **Zadanie otwarte.**
 - Próba odpowiedzi na pytanie: Czy łatwo jest zostać tancerzem? Jak dużo czasu musi poświęcić tancerz na ćwiczenia, aby perfekcyjnie wykonać taniec?
- **Część warsztatowa.**
 - Praca własna dziecka z fragmentem książki „Tańcząca”.
 - Wyróżnienie emocji w tańcu. Przewidywanie motywu działania.
 - Zadaniem ucznia jest odszukanie w tekście fragmentów, które mówią o emocjach, które dziewczynka potrafiła ukazać w swoim tańcu i jej odczucia związane z tańcem.
 - Praca w grupach: cechy dobrego tancerza.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **E – doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć).**
- **Pytania/zadania/inne czynności utrwalające pomocne wiadomości:**
 - Pisanie zdań w zeszyte przedmiotowym na temat tańca,
 - Układanie z rozsyпки sylabowej nazw tańców towarzyskich,
 - Słuchanie walca i nauka jego podstawowych kroków.
- **Pytania/zadania/inne czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego** – uczeń wypowiada się na temat tańców, słuchając muzyki określa jej cechy, zna kroki walca i potrafi go zatańczyć, podaje wnioski z doświadczenia.
 - **ucznia dziewięcioletniego** – wymienia nazwy tańców, wyróżnia melodię walca spośród innych, zapisuje w zeszyte trzy zdania na temat tańca,
 - **ucznia wymagającego pomocy** – rysuje ilustrację do słuchanej muzyki,
 - **ucznia ośmioletniego** – opowiada o wybranym tańcu, podaje jego cechy charakterystyczne (tempo, kroki itd.), pisze w zeszyte wnioski z doświadczenia.
- **Podsumowanie zajęć.**
 - Taniec towarzyski to forma rozrywki wywodząca się z tańców salonowych i różniąc się pochodzeniem, charakterem, schematem ruchów, ubiorem i muzyką. Jest to zestaw tańców partnerskich.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik e-doświadczenia do scenariusza nr 4

I. Tytuł e-doświadczenia: Skrawki papieru tańczą.

II. Zakres doświadczenia: Zasada działania elektrostatyki.

III. Cel doświadczenia: Wpływ ładunku dodatniego i ujemnego na siebie nawzajem.

IV. Hipoteza doświadczenia: W jaki sposób pobudzić skrawki papieru do ruchu?

V. Spodziewane obserwacje/wnioski ucznia:

W wyniku przysuwania naładowanego balonika do skrawków papieru zaczynają one intensywnie podskakiwać w jego kierunku, przypomina to w pewnym sensie taniec. Niektóre przylgną do niego, inne odbiją się i spadną.

VI. Wnioski z doświadczenia:

Balonik w wyniku pocierania o wełniany materiał zyskuje ładunek ujemny czyli elektryzuje się ujemnie. Skrawki papieru w większości naładowane są dodatnio i dlatego balon je przyciąga.

OBRAZ	DŹWIĘK
Przywitanie dzieci przed telewizorem przez aktora.	Cześć mali odkrywcy! Pokażę Wam dzisiaj ciekawe doświadczenie, które bez problemu możecie odtworzyć z rodzicami w domu.
Prezentacja środków dydaktycznych do doświadczenia.	Do naszego doświadczenia będziemy potrzebowali: balonik, wełniany materiał (np. sweter), kartka papieru,

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

	nożyczki.
Aktor prezentuje doświadczenie. Zbliżenie na środki do doświadczenia.	To doświadczenie jest bardzo proste, ale ciekawe. Może zadziwić każdego, można je wykonać bardzo szybko. Kartkę papieru tnijemy na małe kawałeczki, nie ma znaczenia jaki będą miały kształt. Balonik musimy napompować, a potem kilka razy potrzebować go o wełniany materiał. Przysuwamy powoli balonik do skrawków papieru. Obserwujemy, co się będzie działo.
Prezentacja wniosków przez aktora.	<ul style="list-style-type: none">- W pewnym momencie skrawki papieru zaczęły intensywnie podskakiwać w kierunku balonika. Przypominało to „taniec”. Latały w różne strony. Niektóre z nich przylgnęły do balonika całą powierzchnią inne odbiły się i spadły.- To doświadczenie pokazało nam zasadę elektrostatyki.- Balonik przez pocieranie o wełniany sweter zyskał ładunek ujemny. Skrawki papieru w większości są naładowane dodatnio i dlatego balonik je przyciągał.- Przyznajcie, że to doświadczenie chociaż bardzo proste było bardzo ciekawe. Możecie je odtworzyć w domu i zadziwić rodziców.- Powodzenia i do zobaczenia!

Człowiek - najlepsza inwestycja



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

