



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Danuta Bezczyńska

Blok tematyczny: Czas karnawału

Scenariusz nr 6

I. Tytuł scenariusza: Rodzaje głosów.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące)

- polonistyczna,
- muzyczna,
- przyrodnicza.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **edukacja polonistyczna:**
 - Przejawia wrażliwość estetyczną, rozszerza zasób słownictwa poprzez kontakt z dziełami literackimi – 1.2a,
 - Ma potrzebę kontaktu z literaturą i sztuką – 1.2 d,
- **edukacja muzyczna:**
 - Orientuje się w rodzajach głosów ludzkich (sopran, bas) – 3.1c,
 - Rozróżnia podstawowe elementy muzyki (melodia, rytm, wysokość dźwięku, akompaniament, tempo, dynamika) – 3.1b
- **edukacja przyrodnicza:**
 - Rozumie konieczność kontrolowania stanu zdrowia – 6.9.

V. Metody:

- pogadanka z elementami opisu,
- metoda projektowania okazji edukacyjnych,





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- metoda sytuacyjna,
- burza mózgów.

VI. Środki dydaktyczne:

- **do e -doświadczenia** – 2 puszki po napojach, drobny żwirek, fasola, folia samoprzylepna w różnych kolorach,
- **inne** – nożyczki, nagrania muzyczne (W.A. Mozart „Czarodziejski flet” – aria Królowej Nocy, S. Moniuszko „Straszny dwór” – aria Skołuby).

VII. Forma zajęć:

- grupowa,
- indywidualna,
- zespołowa.

VIII. Przebieg zajęć:

- **Część wprowadzająca.**
 - Zabawa w śpiewanie gamy C-dur na motywie „Włazł kotek” – „wchodzenie i schodzenie po schodach”.
 - Nauczyciel przeprowadza pogadankę na temat głosu ludzkiego, jako instrumentu muzycznego i wskazuje jego cechy, takie jak barwa, natężenie głosu i wysokość.
- **Zadania otwarte.**
 - Próba odpowiedzi na pytanie: Czy głos ludzki można rozwijać i doskonalić? – uczniowska burza mózgów.
- **Część warsztatowa.**
 - Wysłuchanie fragmentów utworu „Czarodziejski flet” – aria Królowej Nocy, S. Moniuszko „Straszny dwór” – aria Skołuby.
 - Zadaniem uczniów jest podanie cech charakterystycznych głosu ludzkiego.
 - Próba podziału głosów męskich i kobiecych.
- **E – doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć).**





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Pytania/zadania/inne czynności utrwalające pomocne wiadomości:**
 - Pisanie w zeszycie notatki o rodzajach głosów ludzkich,
- Nauczenie się tekstu i melodii piosenki „Zasiali górale owies...”.
- **Pytania/zadania/inne czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego** – bezbłędnie wymienia rodzaje głosów ludzkich z podziałem na dziecięce, żeńskie i męskie. Śpiewa piosenkę „Zasiali górale owies...”, a capella,
 - **ucznia dziewięcioletniego** – rozróżnia rodzaje głosów ludzkich i śpiewa piosenkę „Zasiali górale owies...” z akompaniamentem,
 - **ucznia wymagającego pomocy** – śpiewa w grupie piosenkę
 - „Zasiali górale owies...”, wypowiada zdanie „Lubię śpiewać” na różne poznane sposoby,
 - **ucznia ośmioletniego** – wypełnia tabletkę z podziałem na głosy męskie i żeńskie.
- **Podsumowanie zajęć.**
 - Głos ludzi jest instrumentem, który można doskonalić i rozwijać. Głos ludzki należy do grupy aerofonów czyli instrumentów dętych, w których dźwięk powstaje w wyniku drgań słupa powietrza. Rodzaje głosów ludzkich to:
 - dziecięce (sopran, mezzosopran, alt),
 - żeńskie (sopran, mezzosopran, alt),
 - męskie (tenor, baryton, bas).
- **Przykładowe zadanie domowe.**
 - Napisz w zeszycie, czym różni się głos męski (bas) od żeńskiego (sopranu).





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik e-doświadczenia do scenariusza nr 6

I. Tytuł e-doświadczenia: Instrumenty muzyczne – grzechotki.

II. Zakres doświadczenia: Wykorzystanie surowca wtórnego.

III. Cel doświadczenia: Wykonanie instrumentu muzycznego – grzechotki z puszek.

IV. Hipoteza doświadczenia: W jaki sposób można wykonać z puszek instrument muzyczny?

V. Spodziewane obserwacje/wnioski ucznia:

Z odpadów można wykonać wiele ciekawych rzeczy, np. instrumenty perkusyjne.

Wystarczy nappełnić je piaskiem lub ziarenkami, zakleić i już można grać.

VI. Wnioski z doświadczenia:

Puszki po napojach są surowcem wtórnym, który można wykorzystać do zrobienia prostych instrumentów muzycznych, które mogą służyć do zajęć muzycznych.

| OBRAZ | DŹWIĘK |
|--|--|
| Przywitanie dzieci przed telewizorem przez aktora. | - Cześć mali odkrywcy! - Pokażę Wam dzisiaj, w jaki sposób możecie wykorzystać puszki po napojach w bardzo prosty sposób! |
| Prezentacja środków dydaktycznych do doświadczenia. | - Do naszego doświadczenia będziemy potrzebowali 2 puste puszki po napojach, około $\frac{3}{4}$ szklanki drobnego żwirku i tyle samo suchej fasoli oraz samoprzylepną folię w kilku kolorach. |
| Aktor prezentuje doświadczenie. Zbliżenie na środki do doświadczenia. | - Te instrumenty które zrobimy na pewno spodobać się Twoim kolegom. Przez otwór do jednej puszki wsypujemy żwirek, zaś do |



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

| | |
|------------------------------------|---|
| | drugiej wsypujemy fasolę. Z folii wycinamy dwa kółka, którymi zalepiamy otwory puszek. Pozostałą folią ozdabiamy puszki. |
| Prezentacja wniosków przez aktora. | <ul style="list-style-type: none">- Puszki są już napelnione i ozdobione. Możemy na nich zagrać. Widzicie, jakie są kolorowe i jakie fajne wydają dźwięki?- Wykorzystaliśmy do ich zrobienia puszki, które miały trafić na śmietnik. Warto wykorzystywać surowce wtórne, gdyż mogą jeszcze nam posłużyć. Takie instrumenty możecie sami zrobić w domu.- Powodzenia i do zobaczenia! |

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

