**Szablony ocen kształtujących**

**do**

**edukacji muzycznej dla klas 1-3.**

[**SZABLON OCENY KSZTAŁTUJĄCEJ DO UMIEJĘTNOŚCI ROZPOZNAWANIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH 3**](#_Toc428965333)

[**SZABLON OCENY KSZTAŁTUJĄCEJ DOTYCZĄCY UMIEJĘTNOŚCI ŚPIEWANIA HYMNU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ 5**](#_Toc428965334)

[**SZABLON OCENY KSZTAŁTUJĄCEJ DO ZAGADNIEŃ ZWIĄZANYCH Z DYNAMIKĄ 10**](#_Toc428965335)

[**SZABLON OCENY KSZTAŁTUJĄCEJ DO ZABAW RYTMICZNO-RUCHOWYCH   
(ĆWICZENIA KOORDYNACJI SŁUCHOWO – RUCHOWEJ) 14**](#_Toc428965336)

Szablon oceny kształtującej do umiejętności rozpoznawania instrumentów muzycznych

**Nacobezu:**

* Połączę instrumenty z ich nazwą (trąbka, gitara, pianino, bębenek, cymbałki).
* Pokoloruje instrumenty drewniane.
* Narysuję klucz wiolinowy po śladzie.

W tabeli na drugiej stronie nauczyciel zaznacza odpowiednimi kolorami:

* na zielono - uczeń spełnia wymagania
* na żółto - uczeń nie spełnia wymagań
* na niebiesko - uczeń częściowo spełnia wymagania

Pod tabelą znajdują się propozycje 3 i 4 elementu informacji zwrotnej (jak poprawić oraz jak pracować dalej), które nauczyciel może wkleić do tabeli informacji zwrotnej.

* **3. Jak poprawić**

|  |
| --- |
| Napisz klucz wiolinowy po śladzie na karcie pracy i pokaż mi |
| Wykorzystując wyszukiwarka google grafika obejrzyj instrumenty: trąbka, gitara, pianino, bębenek, cymbałki i wybierz ten, na którym najbardziej chciałabyś/chciałbyś zagrać |

* **4. Jak udoskonalić:**

|  |
| --- |
| Będą z odwiedzinami u znajomych, rodziny lub uczestnicząc w różnych uroczystościach zainteresuj się czy nie ma tam jakiś instrumentów muzycznych – zapytaj czy możesz je obejrzeć lub spróbować cos zagrać |
| Jeśli będziesz miał okazje odwiedź z rodzicami sklep muzyczny i obejrzyj instrumenty |
| Zapytaj się rodziców czy są w waszej rodzinie jakieś tradycje muzyczne |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Edukacja muzyczna – instrumenty muzyczne** | | |
| Imię i nazwisko: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  | | |
| * połączę instrumenty z ich nazwą (trąbka, gitara, pianino, bębenek, cymbałki) | |  |
| * pokoloruje instrumenty drewniane | |  |
| * narysuję klucz wiolinowy po śladzie | |  |
|  | | |
| Jak poprawić? |  | |
| Jak udoskonalić? |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Edukacja muzyczna – instrumenty muzyczne** | | |
| Imię i nazwisko: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  | | |
| * połączę instrumenty z ich nazwą (trąbka, gitara, pianino, bębenek, cymbałki) | |  |
| * pokoloruje instrumenty drewniane | |  |
| * narysuję klucz wiolinowy po śladzie | |  |
|  | | |
| Jak poprawić? |  | |
| Jak udoskonalić? |  | |

Szablon oceny kształtującej dotyczący umiejętności śpiewania hymnu Rzeczypospolitej Polskiej

Poniżej znajduje się szablon informacji zwrotnej do oceny kształtującej dotyczącej śpiewania hymnu Rzeczypospolitej Polskiej. Jedna z tabel (przygotowana do wydrukowania i rozcięcia) zawiera nacobezu, które uczeń może wkleić do zeszytu. Stanowi to także informację dla rodziców/opiekunów dziecka, na co nauczyciel będzie zwracał uwagę.

Druga z tabel stanowi informację zwrotną, w której nauczyciel w wybrany przez siebie sposób zaznacza w jakim stopniu uczeń opanował te umiejętności. Przy pierwszym sprawdzeniu śpiewania uczeń wkleja informację zwrotną do zeszytu. Przy kolejnym indywidualnym śpiewaniu nauczyciel tylko uzupełnia kolejne kolumny w tabeli – wpisuje datę śpiewania i wstawia symbole.

W przypadku, gdy uczniowie muszą jeszcze popracować nad swoimi umiejętnościami nauczyciel może poniższe pomysły rozciąć na paski papieru i po sprawdzeniu umiejętności ucznia poprosić o wklejenie takiego paska do zeszytu. Będzie to także informacja dla rodziców/opiekunów dziecka w jaki sposób mogą pracować z dzieckiem.

**Nacobezu:**

* + - * Śpiewasz hymn wyraźnie,
      * Śpiewasz hymn płynnie, bez wielu pomyłek w tekście
      * Śpiewasz hymn zgodnie z jego właściwą melodią
      * Śpiewasz hymn we właściwym rytmie
      * Stoisz prosto i spokojnie w czasie śpiewania hymnu.



NACOBEZU

Śpiewanie hymnu

Rzeczypospolitej Polskiej

Słuchając śpiewany przez Ciebie hymn, będę zwracała uwagę na to, czy:

* + - * Śpiewasz hymn wyraźnie,
      * Śpiewasz hymn płynnie, bez wielu pomyłek w tekście
      * Śpiewasz hymn zgodnie z jego właściwą melodią
      * Śpiewasz hymn we właściwym rytmie
      * Stoisz prosto i spokojnie w czasie śpiewania hymnu.

NACOBEZU

Śpiewanie hymnu

Rzeczypospolitej Polskiej

Słuchając śpiewany przez Ciebie hymn, będę zwracała uwagę na to, czy:

* + - * Śpiewasz hymn wyraźnie,
      * Śpiewasz hymn płynnie, bez wielu pomyłek w tekście
      * Śpiewasz hymn zgodnie z jego właściwą melodią
      * Śpiewasz hymn we właściwym rytmie
      * Stoisz prosto i spokojnie w czasie śpiewania hymnu.

NACOBEZU

Śpiewanie hymnu

Rzeczypospolitej Polskiej

Słuchając śpiewany przez Ciebie hymn, będę zwracała uwagę na to, czy:

* + - * Śpiewasz hymn wyraźnie,
      * Śpiewasz hymn płynnie, bez wielu pomyłek w tekście
      * Śpiewasz hymn zgodnie z jego właściwą melodią
      * Śpiewasz hymn we właściwym rytmie
      * Stoisz prosto i spokojnie w czasie śpiewania hymnu.

NACOBEZU

Śpiewanie hymnu

Rzeczypospolitej Polskiej

Słuchając śpiewany przez Ciebie hymn, będę zwracała uwagę na to, czy:

* + - * Śpiewasz hymn wyraźnie,
      * Śpiewasz hymn płynnie, bez wielu pomyłek w tekście
      * Śpiewasz hymn zgodnie z jego właściwą melodią
      * Śpiewasz hymn we właściwym rytmie
      * Stoisz prosto i spokojnie w czasie śpiewania hymnu.

NACOBEZU

Śpiewanie hymnu

Rzeczypospolitej Polskiej

Słuchając śpiewany przez Ciebie hymn, będę zwracała uwagę na to, czy:

* + - * Śpiewasz hymn wyraźnie,
      * Śpiewasz hymn płynnie, bez wielu pomyłek w tekście
      * Śpiewasz hymn zgodnie z jego właściwą melodią
      * Śpiewasz hymn we właściwym rytmie
      * Stoisz prosto i spokojnie w czasie śpiewania hymnu.

NACOBEZU

Śpiewanie hymnu

Rzeczypospolitej Polskiej

Słuchając śpiewany przez Ciebie hymn, będę zwracała uwagę na to, czy:

* + - * Śpiewasz hymn wyraźnie,
      * Śpiewasz hymn płynnie, bez wielu pomyłek w tekście
      * Śpiewasz hymn zgodnie z jego właściwą melodią
      * Śpiewasz hymn we właściwym rytmie
      * Stoisz prosto i spokojnie w czasie śpiewania hymnu.

**3. Jak poprawić?**

|  |
| --- |
| Raz dziennie wysłuchaj nagrania hymnu. |
| Raz dziennie przeczytaj głośno tekst hymnu. |
| Raz dziennie zaśpiewaj głośno jedną zwrotkę hymnu. |

* **4. Jak udoskonalić?**

|  |
| --- |
| Poproś kogoś dorosłego o zaśpiewanie hymnu (lub odtworzenie nagrania). Poproś o zatrzymywanie się po każdej linijce, tak abyś mógł powtarzać po śpiewającym. Zaśpiewajcie hymn w ten sposób przynajmniej raz dziennie. |
| Poproś kogoś dorosłego, żeby zaśpiewał dowolny fragment hymnu. Dokończ zwrotkę lub refren. Później zamieńcie się rolami. Powtarzaj zabawę przynajmniej raz dziennie. |
| Poproś kogoś dorosłego o wyklaskanie fragmentu hymnu. Powtórz wyklaskany rytm. Następnie spróbuj zaśpiewać odpowiedni fragment hymnu do wyklaskanego rytmu. Powtarzaj zabawę przynajmniej raz dziennie. |



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ŚPIEWANIE HYMNU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ** | | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, gratuluję**, zaśpiewałeś hymn: | | | | |
| data śpiewania: |  |  |  |  |
| wyraźnie |  |  |  |  |
| płynnie i bez pomyłek |  |  |  |  |
| zgodnie z właściwą melodią |  |  |  |  |
| we właściwym rytmie |  |  |  |  |
| zachowując właściwą postawę w czasie śpiewania |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ŚPIEWANIE HYMNU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ** | | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, gratuluję**, zaśpiewałeś hymn: | | | | |
| data śpiewania: |  |  |  |  |
| wyraźnie |  |  |  |  |
| płynnie i bez pomyłek |  |  |  |  |
| zgodnie z właściwą melodią |  |  |  |  |
| we właściwym rytmie |  |  |  |  |
| zachowując właściwą postawę w czasie śpiewania |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ŚPIEWANIE HYMNU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ** | | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, gratuluję**, zaśpiewałeś hymn: | | | | |
| data śpiewania: |  |  |  |  |
| wyraźnie |  |  |  |  |
| płynnie i bez pomyłek |  |  |  |  |
| zgodnie z właściwą melodią |  |  |  |  |
| we właściwym rytmie |  |  |  |  |
| zachowując właściwą postawę w czasie śpiewania |  |  |  |  |

Szablon oceny kształtującej do zagadnień związanych z dynamiką

Poniżej oddajemy do dyspozycji nauczyciela szablon pozwalający na stworzenie co najmniej dwóch informacji zwrotnych. Na końcu szablonu jest tabelka składająca się z dwóch części. W pierwszej części - nacobezu - nauczyciel zaznacza w odpowiednim polu informacje dotyczące danego ucznia.   
W drugiej części nauczyciel może wpisać jak poprawić i udoskonalić umiejętności dziecka. Może skorzystać z przygotowanych poniżej pomysłów lub wpisać własne.

**Nacobezu:**

* Zauważam zmiany w dynamice utworu (głośno, cicho).
* Potrafię przedstawić zmiany dynamiki za pomocą ruchu.
* Potrafię grać na instrumentach orff’a oraz śpiewać z wykorzystaniem różnej dynamiki.



**Nacobezu:**

* Zauważam zmiany w dynamice utworu (głośno, cicho).
* Potrafię przedstawić zmiany dynamiki za pomocą ruchu.
* Potrafię grać na instrumentach orff’a oraz śpiewać z wykorzystaniem różnej dynamiki.



**Nacobezu:**

* Zauważam zmiany w dynamice utworu (głośno, cicho).
* Potrafię przedstawić zmiany dynamiki za pomocą ruchu.
* Potrafię grać na instrumentach orff’a oraz śpiewać z wykorzystaniem różnej dynamiki.



**Nacobezu:**

* Zauważam zmiany w dynamice utworu (głośno, cicho).
* Potrafię przedstawić zmiany dynamiki za pomocą ruchu.
* Potrafię grać na instrumentach orff’a oraz śpiewać z wykorzystaniem różnej dynamiki.



**Nacobezu:**

* Zauważam zmiany w dynamice utworu (głośno, cicho).
* Potrafię przedstawić zmiany dynamiki za pomocą ruchu.
* Potrafię grać na instrumentach orff’a oraz śpiewać z wykorzystaniem różnej dynamiki.
* **3.** **Jak poprawić?**

|  |
| --- |
| Podczas słuchania utworu (np. J. Strauss: *Marsz Radeckiego* lub W.A. Mozart: *Uwertura* do opery *Wesele Figara*) wstań kiedy usłyszysz fragment grany głośno. |
| Podczas słuchania utworu usiądź, kiedy usłyszysz fragment grany cicho. |
| Poproś kogoś, że by powiedział coś głośno albo cicho- Twoim zadaniem będzie odgadnąć właściwą dynamikę. |
| Podczas śpiewania piosenki spróbuj zaśpiewać ją najpierw głośno, później cicho. |

* **4. Jak udoskonalić?**

|  |
| --- |
| Podczas słuchania ulubionych piosenek spróbuj śpiewać lub stworzyć akompaniament instrumentalny zachowując właściwą dynamikę (kiedy muzyka jest wykonywana głośno, Ty również graj/śpiewaj głośno; kiedy muzyka jest wykonywana cicho, Ty również graj/śpiewaj cicho). |
| Tańcząc na dyskotece w szkole spróbuj zauważyć różnicę w ruchach dzieci, kiedy muzyka jest wykonywana głośno i kiedy jest wykonywana cicho. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Imię i nazwisko: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |
| **Edukacja muzyczna – Dynamika – Głośno-cicho** | | | | |
|  | | Zawsze | Czasami | Rzadko |
| Zauważasz zmiany dynamiki (głośno/cicho) w słuchanym utworze | |  |  |  |
| Przedstawiasz zmiany dynamiki w słuchanym utworze za pomocą ruchu (głośno- duże ruchy, cicho- małe ruchy) | |  |  |  |
| Potrafisz grać/śpiewać ze zróżnicowaną dynamiką. | |  |  |  |
|  | | | | |
| Jak poprawić: |  | | | |
| Jak udoskonalić: |  | | | |



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Imię i nazwisko: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |
| **Edukacja muzyczna – Dynamika – Głośno-cicho** | | | | |
|  | | Zawsze | Czasami | Rzadko |
| Zauważasz zmiany dynamiki (głośno/cicho) w słuchanym utworze | |  |  |  |
| Przedstawiasz zmiany dynamiki w słuchanym utworze za pomocą ruchu (głośno- duże ruchy, cicho- małe ruchy) | |  |  |  |
| Potrafisz grać/śpiewać ze zróżnicowaną dynamiką. | |  |  |  |
|  | | | | |
| Jak poprawić: |  | | | |
| Jak udoskonalić: |  | | | |

Szablon oceny kształtującej do zabaw rytmiczno-ruchowych   
(ćwiczenia koordynacji słuchowo – ruchowej)

Pierwsze dwa elementy oceny kształtującej zostały umieszczone na blaszkach cymbałek. Nauczyciel, oceniając ucznia, kolorowymi markerami zakreśla stopień opanowania wszystkich umiejętności:

* na zielono - uczeń spełnia wymagania
* na żółto - uczeń nie spełnia wymagań
* na niebiesko - uczeń częściowo spełnia wymagania

Pozostałe dwa elementy oceny kształtującej nauczyciel sporządza, podkreślając lub zakreślając kolorowym markerem właściwe dla ucznia określenia.

**Element 1. i 2.** oceny kształtującej jak w nacobezu.

**Element 3.**

Poproś mamę/tatę lub kogoś ze starszego rodzeństwa, by zagrał Ci na flecie różne dźwięki – głośne i ciche/niskie i wysokie. Rozpoznaj je.

Pobaw się z kolegą podczas przerwy w wyklaskiwanie rytmów szybkich i wolnych oraz chodzenie lub bieganie stosowanie do tych rytmów.

Wyklaskuj rytm piosenki w parze kolegą, którego wyznaczy pani.

Dobrze naucz się tekstu wyklaskiwanej piosenki, a potem wyklaszcz jej rytm z kolegą.

Poproś kogoś dorosłego o odszukanie w Internecie dźwięków instrumentów (flet, dzwonki, skrzypce, bębenek, pianino/fortepian) i nazwij je.

**Element 4.**

Poproś mamę/tatę lub kogoś ze starszego rodzeństwa, by zagrał Ci na flecie lub innym instrumencie różne dźwięki – głośne i ciche/niskie i wysokie. Powiedz, który z nich (pierwszy/drugi) był cichy/ głośny, niski/wysoki.

Poproś mamę/tatę lub kogoś ze starszego rodzeństwa, by zagrał Ci na flecie kilka (4-10) różnych dźwięków – głośnych i cichych/niskich i wysokich. Policz dźwięki głośne, a następnym razem ciche.

Oglądając bajki lub słuchając bajek (słuchowisk), określ, czy melodia, którą słyszysz w tle opowieści jest smutna czy wesoła.

Pobaw się w domu z rodzeństwem/ rodzicami lub kolegami w wystukiwanie rytmów szybkich i wolnych na własnoręcznie zrobionych instrumentach typu bębenek, grzechotka, talerze. Spróbujcie połączyć te dwa rytmy w orkiestrę.

Wymyśl proste kroki, które będziesz mógł wykonywać zgodnie z rytmem piosenki.

Śpiewaj w domu piosenki, które lubisz, wyklaskując ich rytm i/lub tańcząc.

Słuchając piosenki lub podkładu do piosenki, rozpoznaj, jakie grają tam instrumenty.

**Różnicowanie dźwięków, melodii.**

**Nacobezu**

* Kiedy słyszę dźwięk głośny, podnoszę ręce w górę; kiedy słyszę dźwięk cichy, wykonuję skłon.
* Kiedy słyszę dźwięk wysoki, podnoszę ręce w górę; kiedy słyszę dźwięk niski, wykonuję skłon.
* Kiedy słyszę melodię/muzykę smutną, robię smutną minę, kiedy słyszę melodię/muzykę wesołą, uśmiecham się.



**Różnicowanie słuchowe rytmów i wyklaskiwanie rytmów.**

**Nacobezu**

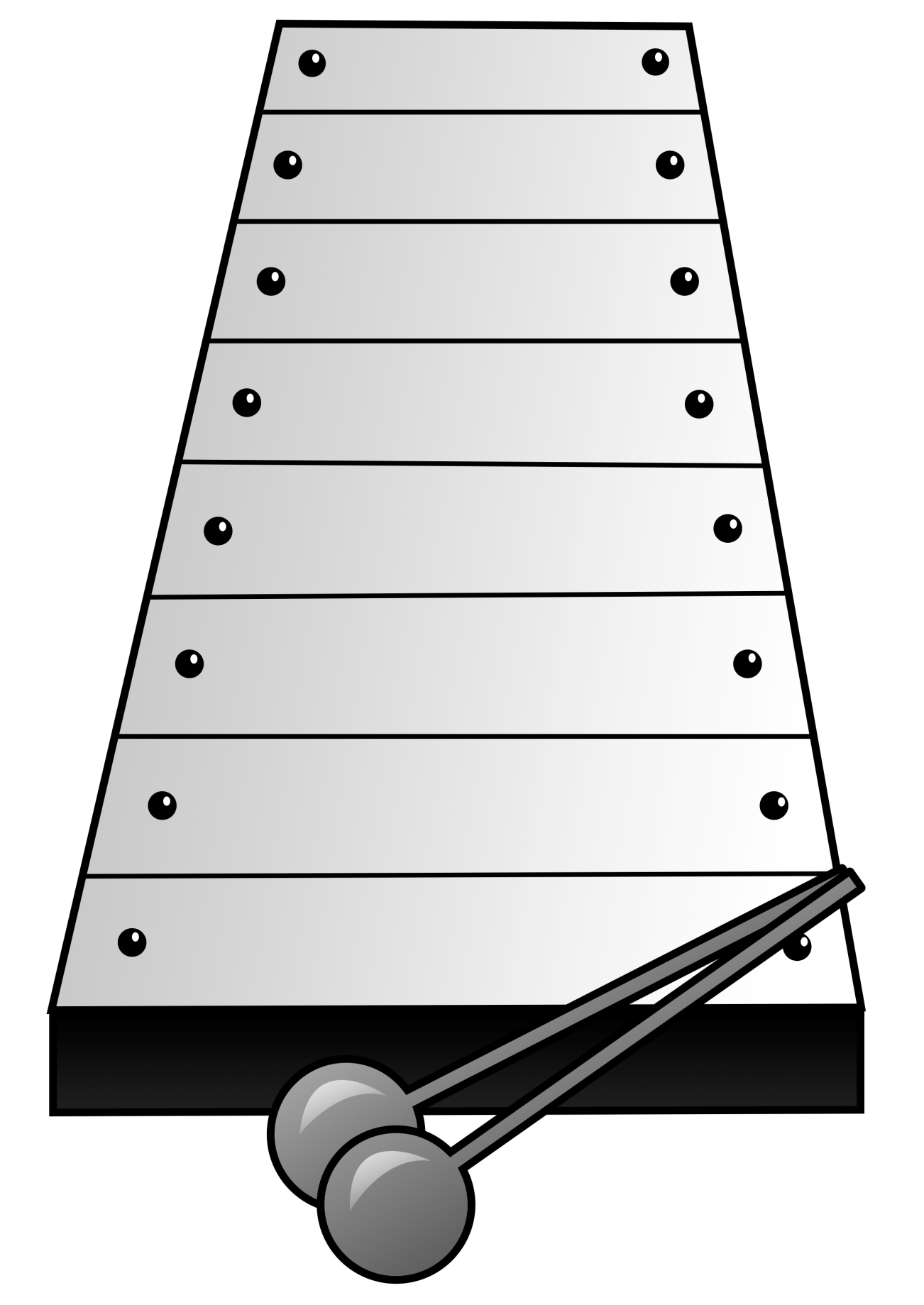
* Kiedy słyszę rytm szybki, biegam, kiedy słyszę rytm wolny, chodzę.
* Wyklaskuję rytm piosenki.
* Śpiewam piosenkę i jednocześnie wyklaskuję jej rytm.

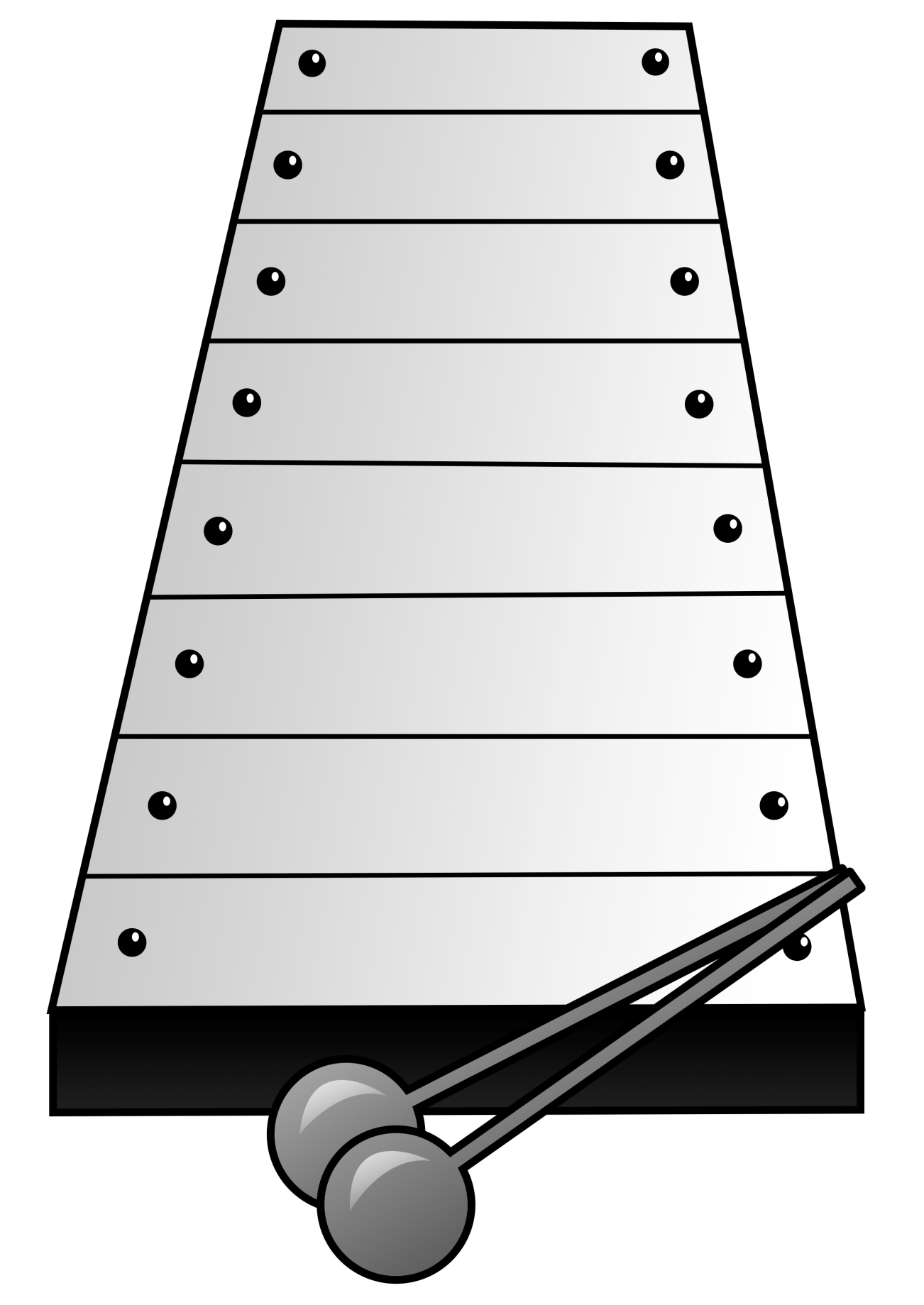


**Rozpoznawanie i odróżnianie dźwięków instrumentów muzycznych.**

**Nacobezu**

* Rozpoznaję dźwięki instrumentów (flet, dzwonki, skrzypce, bębenek, pianino/fortepian) i nazywam je.
* Rozpoznaję dźwięki instrumentów (flet, dzwonki, skrzypce, bębenek, pianino/fortepian) i
* naśladuję ruchem rąk grę na tych instrumentach.

**Ocena kształtująca**

**Ocena kształtująca**

Oglądając bajki lub słuchając bajek (słuchowisk), zgadnij, czy melodia, którą słyszysz w tle opowieści jest smutna czy wesoła.

Poproś mamę/tatę lub kogoś ze starszego rodzeństwa, by zagrał Ci na flecie kilka (4-10) różnych dźwięków – głośnych i cichych/niskich   
i wysokich. Policz dźwięki głośne, a następnym razem ciche.

Poproś mamę/tatę lub kogoś ze starszego rodzeństwa, by zagrał Ci na flecie lub innym instrumencie różne dźwięki – głośne   
i ciche/niskie i wysokie. Powiedz, który z nich (pierwszy/drugi)   
był cichy/ głośny, niski/wysoki.

Kiedy słyszysz melodię/muzykę smutną, robisz

smutną minę, kiedy słyszysz melodię/  
muzykę wesołą, uśmiechasz się.

Poproś mamę/tatę lub kogoś ze starszego rodzeństwa,   
by zagrał Ci na flecie różne dźwięki – głośne i ciche/  
niskie i wysokie. Rozpoznaj je.

Kiedy słyszysz dźwięk wysoki, podnosisz

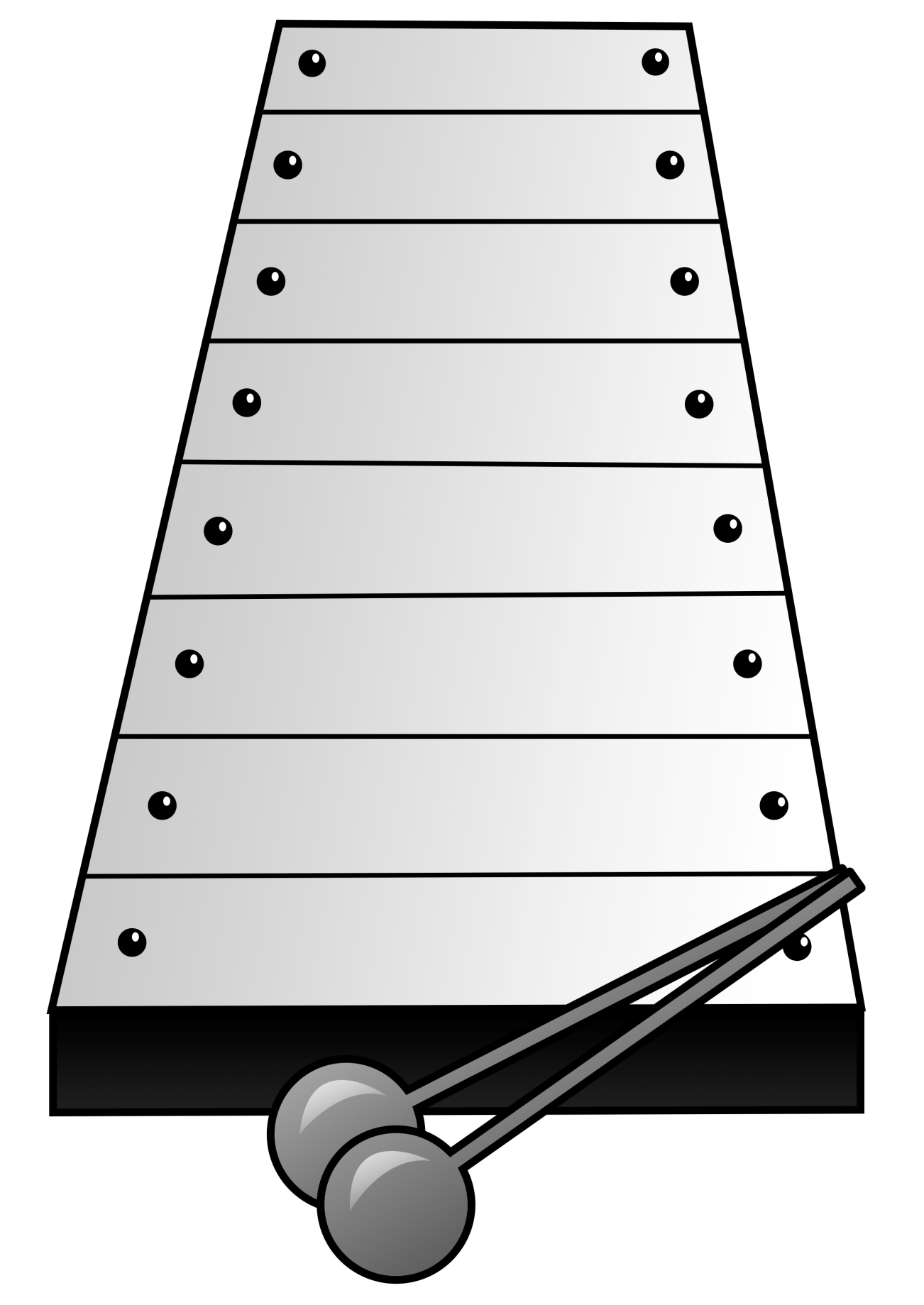
ręce w górę; kiedy słyszysz dźwięk niski,

wykonujesz skłon.

Kiedy słyszysz dźwięk głośny, podnosisz ręce w górę; kiedy słyszysz dźwięk cichy, wykonujesz skłon

Imię i nazwisko:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ocena kształtująca**

Pobaw się w domu z rodzeństwem/ rodzicami lub kolegami w wystukiwanie

rytmów szybkich i wolnych na własnoręcznie zrobionych instrumentach

typu bębenek, grzechotka, talerze. Spróbujcie połączyć te

dwa rytmy w orkiestrę.

Dobrze naucz się tekstu wyklaskiwanej piosenki,

a potem wyklaszcz jej rytm z kolegą.

Wyklaskuj rytm piosenki w parze kolegą,

którego wyznaczy pani.

Pobaw się z kolegą podczas przerwy w wyklaskiwanie rytmów szybkich i wolnych oraz chodzenie lub bieganie stosowanie do tych rytmów.

Śpiewasz piosenkę i jednocześnie

wyklaskujesz jej rytm.

Wyklaskujesz rytm piosenki.

Kiedy słyszysz rytm szybki, biegasz;

kiedy słyszysz rytm wolny, chodzisz.

Imię i nazwisko:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Słuchając piosenki lub podkładu do piosenki,

rozpoznaj, jakie grają tam instrumenty.

Poproś kogoś dorosłego o odszukanie w Internecie dźwięków instrumentów (flet, dzwonki, skrzypce, bębenek, pianino/fortepian)i nazwij je.

Rozpoznajesz dźwięki instrumentów (flet, dzwonki, skrzypce, bębenek, pianino/fortepian) i naśladujesz ruchem rąk

grę na tych instrumentach.

Rozpoznajesz dźwięki instrumentów

(flet, dzwonki, skrzypce, bębenek,

pianino/fortepian) i nazywasz je.

Imię i nazwisko:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

