|  |
| --- |
| Euro-Forum Marek Gudków |
| Szablon diagnostyczny numer 1: Style uczenia się i lateralizacja |
| Innowacyjny Program Nauczania Wczesnoszkolnego Zaczarowany Ołówek |

|  |
| --- |
| oem  [Wybierz datę] |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Zaznacz opisy pasujące do twojego ucznia:** | | | |
|  | **WZROKOWCY** | **SŁUCHOWCY** | **KINESTETYCY/**  **DOTYKOWCY** |
| **W NOWYCH SYTUACJACH** | Obserwuje, bada | Rozmawia o sytuacji, zadaje pytania | Dotyka, manipuluje przedmiotami, lubi wyczuwać, zmieniać miejsce |
| **GDY NAUCZYCIEL MÓWI UCZEŃ:** | Zazwyczaj siedzi prosto i wodzi oczami za nauczycielem | Często cicho powtarza sobie słowa wypowiadane przez nauczyciela lub energicznie, potakująco kiwa głową | Podczas słuchania lubi bawić się różnymi przedmiotami, np. włączać i wyłączać długopis, przekładać przedmioty z ręki do ręki; słuchając wygodnie rozkłada się na krześle a często i na ławce |
| **STANY EMOCJONALNY** | Można powiedzieć, że emocjonalnie jest zamknięty w sobie ale ma ekspresywną twarz, kiedy jest zły „zabiłby wzrokiem”, łatwo płacze, gdy jest w dobrym humorze jest uśmiechnięty | Emocjonalnie wyraża swój stan poprzez ton i tembr głosu, lubi się wypowiadać, często wybucha krótko trwającymi potokami słów, reaguje na określone słowa i głos mówcy; | Emocjonalnie pokazuje kiedy jest w dobrym humorze, podskakuje, lubi się przytulać, dotykać, potrafi tupać i szturchać kiedy jest zły |
| **KOMUNIKACJA** | Nie lubi dużo mówić, wyraża swoją opinię mówiąc na ogół szybko i dość wysokim tonem głosu, mówi bez upiększania, zdarza mu się niefortunnie dobierać słowa; używa określeń: *„widzę rozwiązanie; nie widzę innego wyjścia; to mi dobrze wygląda; wyobraź sobie* | Słucha chętnie, ale nie może doczekać się, żeby wtrącić swoje zdanie i coś wyjaśnić, używa długich, powtarzających się opisów, mówi rytmicznie i melodyjnie; podczas rozmowy często przechyla głowę na bok, jakby nasłuchiwał, używa określeń: „*słucham cię; to mi dobrze brzmi; coś mi to mówi”* itp. | Podczas rozmów żywo gestykuluje; używa zwrotów: „*czuję się z tym dobrze; kontaktuję; to mnie zniechęca, odpycha” itp.* |
| **KONTAKT WZROKOWY** | Potrzebuje kontaktu wzrokowego z rozmówcą, zarówno kiedy mówi, jak i podczas słuchania; podczas rozmowy patrzy na twarz rozmówcy, przed siebie lub spogląda w górę | Rzadko potrzebuje kontaktu wzrokowego z rozmówcą,  podczas myślenia, słuchania, i mówienia spogląda w prawo lub w lewo na wysokości swoich uszu | Rzadko spogląda na rozmówcę; patrzy głównie w dół lub w bok; gdy pojawi się jakiś ruch natychmiast spogląda w jego stronę |
| **KONCENTRACJA** | W koncentracji przeszkadza mu ruch lub zaburzony porządek (wizualna dezorganizacja), również długie słuchanie osłabia koncentrację i cierpliwość, może myślami błądzić daleko | W koncentracji przeszkadzają mu odgłosy, hałasy, nieznane lub głośne dźwięki, do nauki potrzebuje ciszy | W koncentracji przeszkadzają mu ruch w polu widzenia, sam musi cały czas poruszać się i zmieniać pozycje, trzymać w rękach drobne przedmioty dla podtrzymania uwagi; Również długie słuchanie osłabia koncentrację i cierpliwość, może myślami błądzić daleko |
| **PAMIĘĆ** | Zapamiętuje robiąc notatki, rysując, patrząc na informacje, elementy otoczenia; pamięta twarze, ubranie, wygląd, ilustracje, wizualne symbole; | Zapamiętuje przez głośne powtarzanie materiału, dyskusje, dobrze zapamiętuje dialogi, muzykę, dźwięk, imiona, | Zapamiętuje to co wykonał, dotknął rękami, doświadczył lub mocno odczuł |
| **PISMO** | Pismo, jest zwykle czyste, czytelne w młodym wieku, o prawidłowych kształtach liter i odstępach; uczy się pisać ortograficznie patrząc na słowa i ich układy | Wygląd pisma nie jest ważny, często ma kłopoty z nauką pisania, wykazuje tendencję do słabego dociskania pióra, lubi powtarzać głośno to co napisał; uczy się pisać ortograficznie przez wymawianie poszczególnych głosek | Wygląd pisma na początku jest dość porządny, w miarę zmniejszania pisma jest ono coraz trudniejsze do odczytania;  uczy się pisać przez napisanie słowa, żeby wyczuć jak ono się pisze, miewa problemy z ortografią |
| ilość zaznaczeń |  |  |  |

……………………………………………….. (Imię i Nazwisko ucznia) preferuje ……………………………….. system przyswajania informacji, drugim w kolejności systemem jest ……………………….. najsłabiej przyswaja informacje poprzez …………………………………………. .

Jeżeli twój uczeń/uczennica preferuje **wzrokowy** system przyswajania informacji pamiętaj o tym, że:

* uczy się patrząc, obserwując dlatego najłatwiej będzie przyswajał/a informacje, które docierają do Niego/Niej przez zmysł wzroku, stosuj zatem pokaz, demonstracje, korzystaj z pomocy wizualnych;
* trudności będą sprawiały Mu/Jej informacje, które musi zapamiętać słuchowo, np. wierszyki, rymowanki oraz piosenki, których uczy się tylko za pomocą zmysłu słuchu, dołącz wtedy ilustracje, symbole graficzne, które ułatwią zapamiętywanie;
* pomożesz Mu/Jej skoncentrować się na zadaniu jeśli przestrzeń wokół będzie uporządkowana;
* czytanie nie sprawia Mu/Jej większej trudności, ale koncentruje się na kształtach liter, mniej na sensie czytanego tekstu;
* gdy słucha szybko „ucieka myślami” i traci cierpliwość, uzupełniaj słuchanie ilustracjami;
* lepiej zapamiętuje twarz niż imię, na początku może mieć trudności z zapamiętaniem imion kolegów i koleżanek z klasy;
* kontakt wzrokowy jest niezbędny, bez niego trudno jest Mu/Jej się porozumieć;

Jeżeli twój uczeń/uczennica preferuje **słuchowy** system przyswajania informacji pamiętaj o tym, że:

* uczy się przez aktywne przysłuchiwanie się– czytając, myśląc na głos, słuchając innych, często prowadzi wewnętrzny dialog, czasem poruszając ustami;
* aby się skoncentrować potrzebuje ciszy, przeszkadzają Jej/Mu odgłosy, hałasy, nieznane lub głośne dźwięki;
* kiedy się nie uczy, gdy nie musi się skupić, nie lubi ciszy ma potrzebę nieustannego wytwarzania bodźców słuchowych, jeśli jest cicho, Sam/a produkuje dźwięki– nuci, śpiewa, gwiżdże, mówi do siebie, wszystko co robi podkreśla odpowiednim dźwiękiem, z tego powodu jest czasem dość uciążliwy dla otoczenia;
* organizuj sytuacje dydaktyczne, podczas których będzie możliwość dyskusji, rozmowy, dialogów, głośnego czytania, muzykę;
* uczą się pisać ortograficznie przez wymawianie poszczególnych głosek;
* może mieć trudności z nauką pisania, wykazywać tendencję do słabego dociskania pióra, podczas pisania powtarzać głośno to co napisał/a;
* Jej/Jego wyobraźnia jest uruchamiana w słowach i dźwiękach, chcąc ja pobudzić musisz korzystać z dźwiękowych materiałów dydaktycznych;

Jeżeli twój uczeń/uczennica preferuje **kinestetyczny** system przyswajania informacji pamiętaj o tym, że:

* uczy się przez aktywność ruchową, bezpośrednie zaangażowanie, doświadczenia;
* zapamiętuje to co wykonał/a, dotknęło/a rękami, doświadczył/a lub mocno odczuł/a;
* Jej/ Jego wyobraźnia działa i uruchamia się podczas ruchu i doświadczenia;
* wygląd pisma na początku jest dość porządny, w miarę zmniejszania wielkości pisma jest ono coraz trudniejsze do odczytania;
* długie słuchanie osłabia ich koncentrację i cierpliwość, mogą myślami błądzić daleko;
* w koncentracji przeszkadzają Jej/Mu ruch w polu widzenia, sam/a muszą cały czas poruszać się i zmieniać pozycje, trzymać w rękach drobne przedmioty dla podtrzymania uwagi;
* chętnie spędza czas wolny z innymi dziećmi w sposób aktywny ruchowo;

**Jak uczeń porządkuje i przetwarza informacje?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| próby do diagnozy dominacji ręki | **prawa ręka** | **lewa ręka** | **naprzemiennie** |
| wrzucanie piłki do kosza lub pudełka (piłki i pudełko musza być umieszczone w linii prostej przed dzieckiem) |  |  |  |
| odkręcanie zakrętki słoika |  |  |  |
| rysowanie, malowanie, wycinanie |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| próby do diagnozy dominacji nogi | **prawa noga** | **lewa noga** | **naprzemiennie** |
| kopanie piłki |  |  |  |
| skakanie na nodze |  |  |  |
| schodzenie ze stopnia |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| próby do diagnozy dominacji oka  (wszystkie przedmioty powinny leżeć w linii prostej przed dzieckiem, powinno samo po nie sięgać) | **prawe oko** | **lewe oko** | **naprzemiennie** |
| zaglądanie do sali przez dziurkę od klucza |  |  |  |
| zaglądanie do kalejdoskopu |  |  |  |
| robienie zdjęć zabawkowym aparatem fotograficznym |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| próby do diagnozy dominacji ucha  (wszystkie przedmioty powinny leżeć w linii prostej przed dzieckiem, powinno samo po nie sięgać) | **prawe ucho** | **lewe ucho** | **naprzemiennie** |
| słuchanie szum fal w muszli |  |  |  |
| słuchanie muzyki z małego nośnika |  |  |  |
| słuchanie rozmów za ścianą przy pomocy kubeczka lub szklanki |  |  |  |

U ………………….……………………..……………………. dominuje ………………….…………………….. ręka, ……………………………………………… noga,

(Imię i Nazwisko dziecka)

…………………..……………………… oko i ………………………………………….… ucho.

**Wskazówki dla nauczyciela**

Wiedza na temat mózgowej organizacji funkcji językowych pozwala nauczycielowi zoptymalizować proces oddziaływań dydaktycznych. W początkowym etapie nauki czytania istotna jest stymulacja obu półkul mózgowych.

Funkcjonalna przewaga prawej lub lewej strony ciała świadczy o jednorodnej lateralizacji, która dobrze rokuje dla dalszej nauki ucznia. Jeżeli zaś obserwujemy naprzemienność lub niejednorodność lateralizacji należy pamiętać o szeregu trudności w nauce, szczególnie czytania i pisania[[1]](#footnote-1).

**Jak uczeń porządkuje i przetwarza informacje ze względu na dominującą półkule mózgu?**

|  |  |
| --- | --- |
| LEWA PÓŁKULA: | PRAWA PÓŁKULA: |
| wrażliwa na informacje kodowane niewerbalnie, obrazowo, symbolicznie | wrażliwa na informacje kodowane werbalnie, słownie |
| myślenie analityczne i logiczne | odpowiada za myślenie przez analogię i skojarzenia |
| pracuje w sposób analityczny i relacyjny, np. porównuje litery i „zauważa" obecność lub nie znaków diakrytycznych, charakterystycznych elementów (kresek, „ogonków" itp.), | pracuje w sposób globalny, całościowy, porównuje całościowe „obrazy bodźców";  rozpoznając, kieruje się podobieństwem fizycznym „całego" bodźca, a nie jego elementów (stąd wyrazy lala i lata może uznać za identyczne). |
| układa informacje w sposób sekwencyjny, element po elemencie. | przetwarza informacje syntetycznie i holistycznie (całościowo);  przetwarza i przechowuje informacje matematyczne i muzyczne (rytm). |
| jest odpowiedzialna za odbiór czasu (związany jest z nią tzw. „zegar wewnętrzny"). | jest odpowiedzialna za analizę bodźców przestrzennych, w tym także za rozpoznawanie twarzy,  przetwarza informacje związane z emocjami - w związku z tym odczytuje znaczenie mimiki, kieruje reakcjami mimicznymi wyrażającymi emocje, rozpoznaje gesty związane z emocjami, pozwala rozumieć emocjonalne zachowania społeczne (np. nagłe ściszenie lub podniesienie głosu). |
| identyfikując bodźce, kieruje się związkami logicznymi. | rozpoznaje podstawowe cechy bodźca - kontur, barwa, jasność. |
| kieruje pamięcią dotyczącą ogólnej wiedzy o świecie. | rozpoznaje figury geometryczne, także wzorce liter |
| przetwarza bodźce znane. | przetwarza bodźce nowe. |

Wczesny etap czytania musi uwzględniać **jednoczesne wykorzystanie obu półkul mózgu.** Dzieje się tak **podczas powtarzania**. Wówczas przekaz informacji z jednej części mózgu do drugiej, połączony z percepcją graficznego obrazu sylab oraz z wizualno–przestrzennym i sekwencyjno–czasowym pokazem (wizualizacją głoski) umożliwia formowanie się tej części spoidła wielkiego, która jest odpowiedzialna za połączenia struktur przetwarzających bodźce językowe (Cieszyńska, Korendo, 2007).

1. więcej na ten temat można znaleźć w literaturze autorstwa Marty Bogdanowicz oraz Jagody Cieszyńskiej [↑](#footnote-ref-1)