



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Olga Lech

Blok tematyczny: Spotkania z ciekawymi ludźmi

Scenariusz nr 3

I. Tytuł scenariusza: Kim był Jan Matejko?

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące): polonistyczna, plastyczna, matematyczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej :

- **Edukacja polonistyczna:**
 - Wyszukuje w tekście potrzebne informacje i w miarę możliwości korzysta z encyklopedii przeznaczonych dla dzieci 1.1c
- **Edukacja plastyczna:**
 - Podejmuje działalność twórczą, posługując się takimi środkami wyrazu plastycznego jak: kształt, barwa, faktura w kompozycji, na płaszczyźnie i w przestrzeni. 4.2a
- **Edukacja matematyczna:**
 - Rozwiązuje proste zadania tekstowe 7.7

V. Metody: słowna, oglądowa, zadań stawianych dzieciom.

VI. Środki dydaktyczne:

- **do doświadczenia:** zdjęcia legitymacyjne, zestaw malarski (paleta, farby, pędzle, płótno malarskie nabite na drewniane deseczki), fartuszki ochronne
- **inne:** krzyżówka, zadanie matematyczne, kartki z różnymi przyborami i narzędziami malarskimi, albumy, reprodukcje obrazów, książka o wielkich Polakach, encyklopedia.



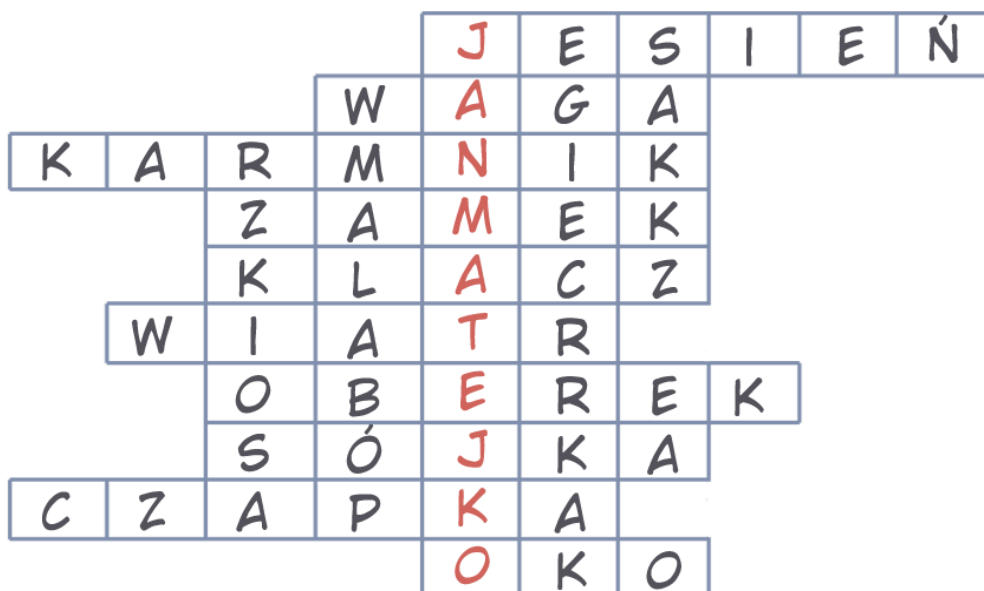


WŁĄCZ MYŚLENIE!

VII. Formy zajęć: zbiorowa, grupowa, indywidualna

VIII. Przebieg zajęć:

- Część wprowadzająca- warunki wyjściowe.
 - W klasie zgromadzone są albumy malarstwa z obrazami Jana Matejki, reprodukcje obrazów oraz książka „Galeria wielkich Polaków”. Uczniowie oglądają wystawkę. Na tablicy znajdują się krzyżówka. Uczniowie otrzymują krzyżówkę na kartce i wklejają ją do zeszytu od języka polskiego. Uczniowie odczytują pytania, chętni uczniowie wpisują odpowiedzi do krzyżówki znajdującej się na tablicy, wszyscy uzupełniają krzyżówkę w zeszytach i sprawdzają z tablicą.
 - Po rozwiązaniu krzyżówki uczniowie odczytują hasło: JAN MATEJKO.



1. Po lecie.
2. Szalowa lub elektryczna.
3. Domek dla ptaków.
4. Błyskawiczny lub na wzgórzu.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

5. Mama kucyka.
6. Może być silny a nawet porywisty.
7. Taniec, którego nazwa podobna jest do berka.
8. W wierszu wybiera się za morze.
9. Może być z daszkiem.
10. Narząd wzroku.

- **Zadanie otwarte:**

- Dlaczego Jana Matejkę nazwano malarzem dziejów Polski?

- **Część warsztatowa:**

- Uczniowie pracują w parach, każda para na podstawie obejrzanej wystawki przygotowuje następujące informacje (każda grupa otrzymuje pytania na kartce):
 - Data i miejsce urodzenia Jana Matejki
 - Tytuły reprodukcji obrazów Jana Matejki znajdujących się w naszym zbiorze („Stańczyk”, „Bitwa pod Grunwaldem”, „Konstytucja 3 Maja”, „Autoportret artysty”, „Poczet królów i książąt polskich”).

- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć).**

- **Pytania/ zadania/ inne czynności utrwalające poznane wiadomości.**

- Próba wyjaśnienia pojęć: obraz, reprodukcja.

- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**

- **ucznia zdolnego:** Uczniowie układają wypowiedź na temat:
 - *Czy w przyszłości mogę zostać „wielkim człowiekiem”?*
- **ucznia dziewięcioletniego:** Rozwiązuje zadanie matematyczne:
 - *W galerii malarskiej na 3 półkach stały obrazy. Na pierwszej półce stało 15 obrazów, a na każdej następnej - o 2 więcej.*
 - *Oblicz, ile obrazów było razem na pierwszej i drugiej półce:*
.....





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Oblicz, ile obrazów było w galerii:

.....

- **uczni**a wymagającego pomocy: Spośród różnych przyborów, uczniowie wybierają nazwy sprzętów i narzędzi malarskich. Wykreślają nazwy przyborów nie związane z pracą malarza:
 - młotek, pędzle, kasa, ciężarki, waga, sztaluga, książka, farby, paleta, płótno malarskie, wiertarka, długopis, parasol, stemple, czajnik, kredki
- **uczni**a ośmioletniego: Rozwiązuje zadanie matematyczne:
 - *W galerii malarskiej na 3 półkach stały obrazy. Na pierwszej półce stało 15 obrazów, a na każdej następnej - o 2 więcej.*
Oblicz, ile obrazów było razem na pierwszej i drugiej półce:

.....
Oblicz, ile obrazów było w galerii:

.....

- **Podsumowanie zajęć:**

- Jan Matejko to wielki człowiek, twórca wielu pięknych obrazów. Malował obrazy nawiązujące do ważnych wydarzeń historycznych. Najbardziej znanym i największym jego obrazem jest „Bitwa pod Grunwaldem”.

- **Propozycja pracy domowej:**

- Przynieś na jutro zdjęcia, wycinki z gazet, informacje na temat Adama Małysza.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik do scenariusza nr 3

I. Temat doświadczenia: Autoportret.

II. Zakres doświadczenia: Malarstwo.

III. Cel doświadczenia: Uczeń potrafi namalować autoportret.

IV. Hipoteza doświadczenia: W jaki sposób powstaje autoportret?

V. Spodziewane obserwacje i wnioski ucznia: Autoportret to portret artysty namalowany przez niego samego. Może to być też rzeźba, fotografia lub zdjęcie.

VI. Przebieg doświadczenia: Każdy uczeń ma swoje zdjęcie legitymacyjne. Uczniowie przygotowują zdjęcia oraz przyglądają się sobie zwracając uwagę na kolor włosów, oczu oraz cechy charakterystyczne. Następnie każdy uczeń otrzymuje mały zestaw malarski: paleta, płótno malarskie nabite na drewniane deseczki, farby i pędzle. Uczniowie malują autoportret. Po wykonaniu pracy uczniowie wraz z nauczycielem tworzą klasową galerię autoportretów, a następnie rozpoznają portrety kolegów i koleżanek.

VII. Wniosek z przeprowadzonego doświadczenia: Wykonanie autoportretu wcale nie jest łatwe. Trudno jest namalować siebie.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

