



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Marzena Klimaszewska

Blok tematyczny: W świecie muzyki

Scenariusz nr 1

I. Tytuł scenariusza: Skąd się biorą dźwięki?

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące): polonistyczna, muzyczna, matematyczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **Edukacja polonistyczna:**
 - tworzy wypowiedzi: w formie ustnej i pisemnej 1.3.a
- **Edukacja muzyczna:**
 - w zakresie tworzenia muzyki: tworzy improwizacje ruchowe do muzyki 3.2a
- **Edukacja matematyczna:**
 - podaje z pamięci iloczyn w zakresie tabliczki mnożenia 7.5

V. Metody:

- metoda obserwacji i pokazu;
- projektowania okazji edukacyjnych;
- zadań stawianych dzieciom.

VI. Środki dydaktyczne

- **do e-doświadczenia:**
 - 10 flamastrów
 - 2 patyki do szaszłyków
 - sznurek



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





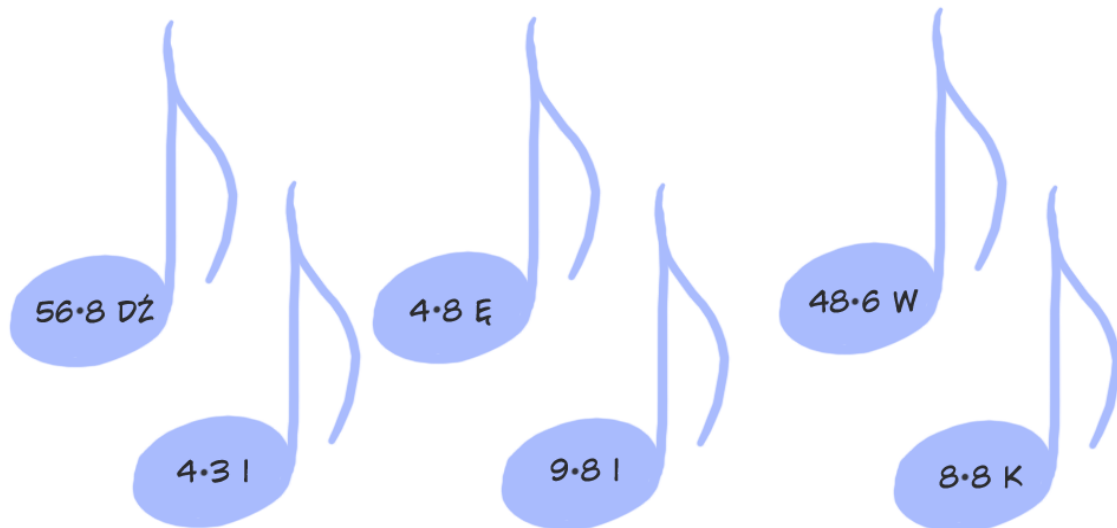
WŁĄCZ MYŚLENIE!

- nożyk
- drewniana deska
- nożyczki
- **inne:** kartki z zadaniami, płyta CD z odgłosami

VII. Formy zajęć: indywidualna, zbiorowa.

VIII. Przebieg zajęć:

- **Część wprowadzająca- warunki wyjściowe:**
 - Uczniowie obliczają działania, układają liczby rosnąco z odpowiadającymi literami i odczytują hasło:



Hasło:

- **Zadanie otwarte.**
 - Co to są dźwięki i skąd się biorą?
- **Część warsztatowa.**





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Dzieci słuchają różnych źródeł dźwięków z płyty CD.
- Uczniowie odpowiadają, jakie źródła dźwięków usłyszeli.
- W grupach naśladują, przy pomocy ciała i wydawanych odgłosów różne dźwięki. Pozostałe dzieci odgadują, jakie źródła były demonstrowane.
- Nauczyciel zaprasza dzieci do obejrzenia doświadczenia:
 - *Na dzisiejszych zajęciach rozmawialiśmy i słuchaliśmy różnych źródeł dźwięków. Jednym z kompozytorów, którego odgłosy natury inspirowały do tworzenia utworów muzycznych był Fryderyk Chopin. Obejrzyście doświadczenie, w którym usłyszycie nowe źródło dźwięku.*
- **E-doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
 - Jakie źródła dźwięków poznaliście na zajęciach?
 - Czy wymienione źródła dźwięków mogą inspirować muzyków?
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego:** Co to jest fala dźwiękowa?
 - **ucznia dziewięcioletniego:** Napisz listę dźwięków, które dzisiaj usłyszałeś na zajęciach.
 - **ucznia wymagającego pomocy:** Rozwiąż zadanie:
 - W sklepie muzycznym było 12 gitar, 8 skrzypiec, 14 trąbek i 6 bębnów. Ile instrumentów było w sklepie?
 - **ucznia ośmioletniego:** Napisz kilka zdań, dlaczego dźwięki natury są inspiracją do tworzenia muzyki?
- **Podsumowanie zajęć.** Rozmowa na temat: Dlaczego muzyka jest nam potrzebna?





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik e-doświadczenia do scenariusza nr 1

I. Tytuł e-doświadczenia: Fletnia.

II. Zakres doświadczenia: Dźwięk.

III. Cel doświadczenia: Zapoznanie uczniów ze sposobem tworzenia wysokich i niskich dźwięków.

IV. Hipoteza doświadczenia: W jaki sposób można zrobić instrument o nazwie fletnia?

V. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:

Fletnię możemy zrobić z rurek od mazaków. Rurki muszą być różnej długości. Potem trzeba je skleić np. taśmą. Żeby fletnia grała, trzeba dmuchać w brzeg piszczałek.

VI. Wniosek z doświadczenia:

Uczniowie obejrzeni doświadczenie, w którym zobaczyli sposób wykonania fletni. Fletnia to instrument muzyczny dęty. Wykonuje się go z bambusa, drewna klonowego, śliwy, gruszy i czereśni. Dźwięki z tego instrumentu wydobywamy dmuchając w krawędzie otworów piszczałek. Wysokość dźwięku zależy od długości rurki.

Obraz	Dźwięk
Czynność nr 1, przywitanie dzieci i wstęp do doświadczenia (kadr na aktora)	Witajcie dzieciaki. Dzisiaj zobaczycie, w jaki sposób można zrobić instrument o nazwie fletnia.
Czynność nr 2, aktor prezentuje rekwizyty niezbędne do przeprowadzenia doświadczenia: 10 flamastrów, sznurek, dwa patyki do szaszłyków, nożyczki, deska drewniana, nożyk.	Do przeprowadzenia doświadczenia będą mi potrzebne: : 10 flamastrów, sznurek, dwa patyki do szaszłyków, nożyczki, deska drewniana, nożyk.
1.Przygotowanie flamastrów.	Najpierw ze wszystkich flamastrów wyjmujemy wkłady.
2.Odcinanie końcówek flamastrów.	Następnie odcinamy wąską część do rysowania. Po odcięciu zamykamy flamaster. Każdy następny flamaster

Człowiek - najlepsza inwestycja



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

	przycinamy o 7 mm krócej niż poprzedni.
3. Mocowanie flamastrów do patyków.	Teraz każdy flamaster mocujemy do patyków tak, aby końcówki flamastrów były na jednym poziomie.
Aktor krótkim komentarzem podsumowuje przebieg doświadczenia. Można zademonstrować, jakie wydaje dźwięki.	Dzisiaj został wykonany instrument o nazwie fletnia. Dźwięki z tego instrumentu wydobywamy dmuchając w krawędzie otworów pizczatek. Wysokość dźwięku zależy od długości rurki.

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

