



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Marzena Klimaszewska

Blok tematyczny: W świecie muzyki

Scenariusz nr 2

I. Tytuł scenariusza: Wiosenna muzyka w przyrodzie.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące): plastyczna, polonistyczna, matematyczna.

IV. Realizowany cel podstawy programowej:

- **Edukacja polonistyczna:**
 - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji 1.1.a,
 - tworzy wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej 1.3.a
- **Edukacja muzyczna:**
 - w zakresie tworzenia muzyki: improwizuje głosem i na instrumentach według ustalonych zasad 3.2.b
- **Edukacja matematyczna:**
 - podaje z pamięci iloczyny w zakresie tabliczki mnożenia 7.5,
 - dodaje i odejmuje w zakresie 1007.4

V. Metody:

- metoda obserwacji i pokazu,
- metoda zadań stawianych dzieciom.

VI. Środki dydaktyczne

- **do doświadczenia:**
 - dzwonki



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





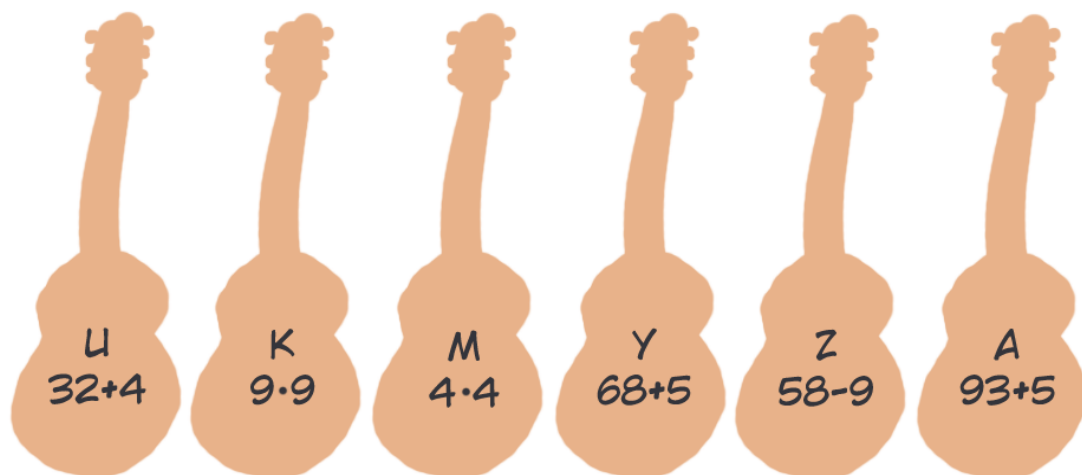
WŁĄCZ MYŚLENIE!

- metalofon
- tarka
- kołatka
- papier
- **inne:** kartki z zadaniem, opowiadanie o wiosnie.

VII. Formy zajęć: indywidualna, zbiorowa, grupowa.

VIII. Przebieg zajęć:

- **Część wprowadzająca- warunki wyjściowe.**
 - Uczniowie obliczają działania, porządkują wyniki rosnąco i odczytują hasło:



- **Hasło:**.....
- **Zadanie otwarte.**
 - Gdzie możemy usłyszeć muzykę wiosennej przyrody?



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Część warsztatowa.**
 - Zajęcia poprzedziła wycieczka do parku i na łąkę.
 - Uczniowie podzieleni na grupy wypisują na kartkach, jakie odgłosy wiosennej przyrody słyszeli.
 - Dzieci losują kartki z nazwami zwierząt. Następnie naśladują ich odgłosy.
 - Uczniowie zapisują w zeszytach zdania na temat muzyki wiosennej przyrody.
 - Nauczyciel zaprasza do doświadczenia, w którym uczniowie zagrają wiosenny koncert.
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
 - Jakie odgłosy przyrody możemy usłyszeć wiosną w parku i na łące?
 - Do czego zachęca nas wiosenna muzyka?
- **Dodatkowe pytania/zadania/czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego:** Napisz list do Wiosny, w którym podziękujesz jej za piękną muzykę w przyrodzie.
 - **ucznia dziewięcioletniego:** Napisz kilkuzdaniową wypowiedź na temat: „Piękne dźwięki w wiosennej przyrodzie”.
 - **ucznia wymagającego pomocy:** Uzupełnij i przepisz zdania:
 - Wiosną słychać śpiew Nad łąką rozlega się klekot latających
 - W stawie kumkają
 - Brzęczą
 - zbierające nektar.
 - **ucznia ośmioletniego:** Nagraj odgłosy wiosennej muzyki.
- **Podsumowanie zajęć:**
 - Rozmowa na temat: Jakie znaczenie ma dla nas muzyka przyrody?





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik do scenariusza nr 2

I. Temat doświadczenia: Wiosenne muzykowanie.

II. Zakres doświadczenia: Tworzenie muzyki.

III. Cel doświadczenia: Rozwijanie umiejętności odtwarzania odgłosów przyrody na instrumentach.

IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia: Sala lekcyjna.

V. Hipoteza doświadczenia: W jaki sposób możemy zagrać muzykę przyrody na instrumentach?

VI. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:

Możemy wykorzystać różne instrumenty muzyczne i instrumenty zrobione przez nas na zajęciach. Wydobywamy z nich dźwięki, szmery. Instrumenty dopasujemy do odgłosu przyrody.

VII. Opis przebiegu doświadczenia:

Nauczyciel zaprasza dzieci do utworzenia wiosennej orkiestry. Tworzy grupy i przydziela im zadania:

- I grupa naśladuje głosem pszczoły.
- II grupa naśladuje wiosenny deszcz grając na dzwoneczkach.
- III grupa naśladuje płynący strumyk przesuwając pałeczką po metalofonie.
- IV grupa naśladuje rechot żab grając na tarce.
- V grupa naśladuje głosy bociana grając na kołatce.
- VI grupa naśladuje odgłos wiatru szeleszcząc papierem.

Nauczyciel czyta opowiadanie o wiosnie, a uczniowie włączają się kolejno i grają wiosenny koncert.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

VIII. Wniosek z doświadczenia:

Uczniowie zegrali wiosenny koncert wykorzystując instrumenty. Muzykę tworzyli do opowiadania czytanego przez nauczyciela.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

