



## WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Marzena Klimaszewska

**Blok tematyczny:** W świecie muzyki

### Scenariusz nr 3

**I. Tytuł scenariusza:** Poznajemy instrumenty perkusyjne.

**II. Czas realizacji:** 2 jednostki lekcyjne.

**III. Edukacje (3 wiodące):** polonistyczna, muzyczna, plastyczna.

**IV. Realizowane cele podstawy programowej:**

- **Edukacja polonistyczna:**
  - tworzy wypowiedzi: w formie ustnej i pisemnej 1.3.a,
  - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji 1.1.a
- **Edukacja muzyczna:**
  - w zakresie odbioru muzyki: gra na instrumentach perkusyjnych 3.1.a
- **Edukacja plastyczna:**
  - rozróżnia rzemiosło artystyczne i sztukę ludową 4.3.a

**V. Metody:**

- metoda obserwacji i pokazu;
- projektowania okazji edukacyjnych;
- zadań stawianych dzieciom.

**VI. Środki dydaktyczne**

- **do e-doświadczenia:**
  - trzy metalowe puszki różnej wielkości,
  - farba w sprayu do metalu,

---

Człowiek - najlepsza inwestycja



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- gumki recepturki,
- balony,
- nożyczki.
- **inne:** kartki z rozsypanką wyrazową, informacje o instrumentach, ilustracje.

**VII. Formy zajęć:** indywidualna, zbiorowa, grupowa.

**VIII. Przebieg zajęć:**

- **Część wprowadzająca- warunki wyjściowe:**
  - Uczniowie tworzą z rozsypanki sylabowej hasło:



- **Hasło:** .....
- **Zadanie otwarte.**
  - Jakie znacie instrumenty perkusyjne?
- **Część warsztatowa.**



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Dzieci siedzą w kręgu i czytają przygotowane informacje o instrumentach perkusyjnych:
  - - I grupa: „Najpierw wydobywano dźwięki posługując się stopami i dłońmi poprzez uderzanie, klaskanie, tupanie. Dawno temu instrumenty robiono ze skór zwierząt, z łupin owoców, muszli, drewna.” /dzieci prezentują ilustracje z instrumentami wykonanymi z wymienionych przedmiotów/.
  - - II grupa: „Dźwięki wydobywano poprzez uderzanie, pocieranie, potrząsanie. Przez wieki instrumenty zmieniały swój wygląd. Obecnie dzielimy je na melodyczne i niemelodyczne. Melodyczne to dzwonki, wibrafon i ksylofon. Niemelodyczne to: tamburyn, bęben, talerze, kastaniety, trójkąt, marakasy.
- Uczniowie oglądają przygotowane instrumenty perkusyjne i grają na nich.
- Nauczyciel omawia instrumenty i demonstruje sposób grania.
- Nauczyciel zaprasza dzieci do obejrzenia doświadczenia:
  - *Na dzisiejszych zajęciach rozmawialiśmy o instrumentach perkusyjnych. Zapoznaliście się z ich budową, historią i brzmieniem. Obejrzyjcie sposób wykonania jednego z instrumentów – bębenka.*
- **E-doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
  - Jakie instrumenty poznaliście na lekcji?
  - Jak dzielimy instrumenty perkusyjne?
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
  - **ucznia zdolnego:** Jakie instrumenty perkusyjne można zrobić w domu? Jakie materiały wykorzystasz?
  - **ucznia dziewięcioletniego:** Opowiedz historię instrumentów perkusyjnych.
  - **ucznia wymagającego pomocy:** Powiedz, jakie mamy rodzaje instrumentów perkusyjnych.
  - **ucznia ośmioletniego:** Z czego były wykonane pierwsze instrumenty perkusyjne?
- **Podsumowanie zajęć.** Rozmowa na temat: Co rozwijamy w sobie grając na instrumentach perkusyjnych?





**WŁĄCZ MYŚLENIE!**

## Załącznik e-doświadczenia do scenariusza nr 3

**I. Tytuł e-doświadczenia:** Bębenki.

**II. Zakres doświadczenia:** Metalowe puszki.

**III. Cel doświadczenia:** Zapoznanie uczniów ze sposobem wykonania bębenków.

**IV. Hipoteza doświadczenia:** W jaki sposób można wykonać bębenki?

**V. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:**

Bębenki wykonamy z pudełek, puszek. Trzeba przymocować na wierzch tych pojemników coś w rodzaju gumy np. balon. Grać na nich będzie można małymi pałeczkami albo kredkami.

**VI. Wniosek z doświadczenia:**

Uczniowie obejrzeni doświadczenie, w którym zobaczyli sposób wykonania bębenków. Zostały one zrobione z metalowych puszek. Na wierzch puszek przymocowano część balona. Do grania na takich bębenkach nadają się kredki, ołówki albo patyczki do sushi.

<b>Obraz</b>	<b>Dźwięk</b>
Czynność nr 1, przywitanie dzieci i wstęp do doświadczenia (kadr na aktora)	Witajcie dzieciaki. Dzisiaj zobaczycie, w jaki sposób można wykonać bębenki.
Czynność nr 2, aktor prezentuje rekwizyty niezbędne do przeprowadzenia doświadczenia: trzy metalowe puszki różnej wielkości, farba w sprayu do metalu, gumki recepturki, balony, nożyczki.	Do przeprowadzenia doświadczenia będą mi potrzebne: trzy metalowe puszki różnej wielkości, farba w sprayu do metalu, gumki recepturki, balony, nożyczki.
1. Malowanie puszek.	Najpierw musimy pomalować farbą do metalu wszystkie puszki.
2. Suszenie puszek.	Po pomalowaniu czekamy aż wyschną.
3. Odcięcie ogonka balona.	Teraz odcinamy ogonki balonów, a pozostałą część nakładamy na puszki.

Człowiek - najlepsza inwestycja



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

4. Przymocowanie balonów gumkami recepturkami.	Balony mocujemy za pomocą zwykłych gumek recepturek.
Aktor krótkim komentarzem podsumowuje przebieg doświadczenia. Można zademonstrować, jakie wydają dźwięki.	Dzisiaj zobaczyliście sposób wykonania bębenków. Zrobiono je z metalowych puszek. Na wierzch puszek przymocowano część balona. Do grania na takich bębenkach nadają się kredki, ołówki albo patyczki do sushi.



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

