



## WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Marzena Klimaszewska

**Blok tematyczny:** W świecie muzyki

### Scenariusz nr 6

**I. Tytuł scenariusza:** Muzyka klasyczna.

**II. Czas realizacji:** 2 jednostki lekcyjne.

**III. Edukacje (3 wiodące):** polonistyczna, muzyczna, plastyczna.

**IV. Realizowane cele podstawy programowej:**

- **Edukacja polonistyczna:**
  - tworzy wypowiedzi: w formie ustnej i pisemnej 1.3.a
  - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji 1.1.a
- **Edukacja muzyczna:**
  - w zakresie odbioru muzyki: aktywnie słucha muzyki 3.1.c
  - w zakresie tworzenia muzyki: tworzy proste ilustracje dźwiękowe do tekstów oraz improwizuje ruchowe do muzyki 3.2.a
- **Edukacja plastyczna:**
  - w zakresie ekspresji przez sztukę: podejmuje działalność twórczą posługując się takimi środkami wyrazu plastycznego jak: kształt, barwa, faktura 4.2.a

**V. Metody:**

- metoda obserwacji i pokazu;
- projektowania okazji edukacyjnych;
- zadań stawianych dzieciom.

**VI. Środki dydaktyczne**

- do e-doświadczenia:



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- plastikowa butelka,
- plastikowa torebka,
- nożyczki,
- taśma klejąca,
- świeczka.
- **inne:** kartki z rozsypanką sylabowa, informacje o kompozytorach, płyta z nagraniami utworów klasycznych oraz z nagraniem utworu „Dziadek do orzechów” P. Czajkowskiego.

**VII. Formy zajęć:** indywidualna, zbiorowa, grupowa.

**VIII. Przebieg zajęć:**

- **Część wprowadzająca- warunki wyjściowe:**
  - Uczniowie tworzą z rozsypanki sylabowej hasło:



- **Hasło:** .....



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Zadanie otwarte.**
  - Co to jest dzieło i arcydzieło?
- **Część warsztatowa.**
  - Dzieci siedzą w kręgu i słuchają fragmentów muzyki klasycznej.
  - Uczniowie rozmawiają o wysłuchanych utworach.
  - Nauczyciel dzieli klasę na grupy. Każda grupa ma wykonać mapę skojarzeń na temat muzyki klasycznej.
  - Po odczytaniu definicji muzyki klasycznej uczniowie rozmawiają, gdzie można ją usłyszeć.
  - Uczniowie w grupach czytają przygotowane informacje i ciekawostki o przedstawicielach muzyki klasycznej.
  - Nauczyciel zaprasza dzieci do obejrzenia doświadczenia:
    - *Na dzisiejszych zajęciach rozmawialiśmy o muzyce klasycznej. Dzisiaj obejrzyjecie doświadczenie, z którego dowiedziecie się czy dźwięk wędruje.*
- **E-doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
  - Jaki rodzaj muzyki dzisiaj poznaliście?
  - O jakich przedstawicielach muzyki klasycznej czytaliście?
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
  - **ucznia zdolnego:** Usłyszysz nagranie utworu „Dziadek do orzechów” Piotra Czajkowskiego. Odtwórz jego nastrój i charakter tworząc krótki układ rytmiczno-taneczny.
  - **ucznia dziewięcioletniego:** Napisz wypowiedź na temat: Jaki wpływ ma muzyka klasyczna na człowieka?
  - **ucznia wymagającego pomocy:** Namaluj obraz do jednego z wysłuchanych dzisiaj utworów.



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **ucznia ośmioletniego:** Pomyśl i odpowiedz na pytanie: co w utworze muzycznym sprawia, że człowiek pragnie tworzyć, malować, tańczyć?
- **Podsumowanie zajęć.** Rozmowa na temat: Czy muzyka łagodzi obyczaje?



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





**WŁĄCZ MYŚLENIE!**

## Załącznik e-doświadczenia do scenariusza nr 6

**I. Tytuł e-doświadczenia:** Dźwięk.

**II. Zakres doświadczenia:** Rozchodzenie się dźwięku.

**III. Cel doświadczenia:** Zapoznanie uczniów ze zjawiskiem rozchodzenia się dźwięku.

**IV. Hipoteza doświadczenia:** W jaki sposób dźwięk może się rozchodzić?

**V. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:**

Wokół nas słyszymy dużo dźwięków. Dźwięk może się rozchodzić w różnych kierunkach z różnymi prędkościami.

**VI. Wniosek z doświadczenia:**

Uczniowie obejrzeni doświadczenie, w którym pokazano sposób rozchodzenia się dźwięku. Wykorzystano proste materiały takie jak: butelka, świeczka i folia. Uderzając w folię przyklejoną do butelki, zaczęły drgać cząsteczki powietrza. Te drgania wprawiły w ruch następne. Przeszły one przez butelkę aż do świeczki i spowodowały, że jej płomień zaczął drgać. W taki sposób rozchodzi się dźwięk.

Obraz	Dźwięk
Czynność nr 1, przywitanie dzieci i wstęp do doświadczenia (kadr na aktora)	Witajcie dzieciaki. Dzisiaj zobaczycie, w jaki sposób rozchodzi się dźwięk.
Czynność nr 2, aktor prezentuje rekwizyty niezbędne do przeprowadzenia doświadczenia: plastikowa butelka, plastikowa torebka, nożyczki, taśma klejąca, świeczka.	Do przeprowadzenia doświadczenia będą mi potrzebne: plastikowa butelka, plastikowa torebka, nożyczki, taśma klejąca, świeczka.
1.Przygotowanie butelki.	Najpierw odcinamy dno plastikowej butelki.
2.Przyklejenie folii.	Teraz wycinamy kawałek foliowej torebki i nakładamy ją na wycięte dno butelki przyklejając taśmą. Folia musi być naprężona.

Człowiek - najlepsza inwestycja



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

3. Zapalenie świeczki.	Następnie zapalamy świeczkę.
4. Trzymanie butelki niedaleko świecy.	Trzymamy butelkę od strony nakrętki w odległości około 3 cm od świeczki.
5. Uderzanie w folię.	Teraz uderzamy delikatnie w folię.
Aktor krótkim komentarzem podsumowuje przebieg doświadczenia.	Dzisiaj zobaczyliście sposób rozchodzenia się dźwięku. Uderzając w folię spowodowaliśmy, że wokół niej zaczęły drgać cząsteczki powietrza. Te drgania wprawiły w ruch następne. Przeszły one przez butelkę aż do świeczki i spowodowały, że jej płomień zaczął drgać.

Człowiek - najlepsza inwestycja



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

