



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Marzena Klimaszewska

Blok tematyczny: W świecie muzyki

Scenariusz nr 7

I. Tytuł scenariusza: Muzyka filmowa.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące): plastyczna, polonistyczna, komputerowa.

IV. Realizowany cel podstawy programowej:

- **Edukacja polonistyczna:**
 - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji 1.1.a
 - tworzy wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej 1.3.a
- **Edukacja muzyczna:**
 - w zakresie tworzenia muzyki: improwizuje głosem i na instrumentach według ustalonych zasad 3.2.b
- **Edukacja komputerowa:**
 - wyszukuje i korzysta z informacji: przegląda wybrane przez nauczyciela strony internetowe 8.3a

V. Metody:

- metoda obserwacji i pokazu,
- metoda zadań stawianych dzieciom.

VI. Środki dydaktyczne

- **do doświadczenia**
- **inne:** kartki z zadaniem, nagrania z muzyką filmową.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

VII. Formy zajęć: indywidualna, zbiorowa.

VIII. Przebieg zajęć:

- Część wprowadzająca- warunki wyjściowe.
 - Uczniowie łączą sylaby i odczytują hasło:



- **Hasło:**.....
- **Zadanie otwarte.**
 - W jakim celu tworzy się muzykę filmową?
- **Część warsztatowa.**
 - Nauczyciel dzieli klasę na grupy. Uczniowie słuchają fragmentów muzycznych z różnych filmów. Odpowiadają na pytanie: co ilustrują wysłuchane ścieżki filmowe?
 - Zabawa „Jaka to melodia?”: dzieci słuchają słynnych tematów muzycznych i odgadują ich tytuły.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Dzieci w grupach przygotowują, korzystając z internetu, informacje na temat: Jak wykonywano ilustrację muzyczną do filmu niemego? Na jakich instrumentach grano utwory?
- Nauczyciel zaprasza do doświadczenia.
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
 - Czy muzyka filmowa to także muzyka poważna?
 - Czym różni się muzyka filmowa w czasach kina niemego od współczesnej muzyki filmowej?
- **Dodatkowe pytania/zadania/czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego:** Wykonaj dwa rebusy do hasła: ścieżka dźwiękowa i kompozytor.
 - **ucznia dziewięcioletniego:** Napisz kilkudzaniową wypowiedź na temat: „Mój ulubiony utwór z muzyki filmowej”
 - **ucznia wymagającego pomocy:** Uzupełnij i przepisz zdania:
 - Muzyka filmowa to odmiana muzyki Jest komponowana na potrzeby dzieła
 - **ucznia ośmioletniego:** Napisz, jaki jest twój ulubiony film.
- **Podsumowanie zajęć:** Rozmowa na temat: Jakie zadania spełnia muzyka filmowa?





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik do scenariusza nr 7

I. Temat doświadczenia: Wycieczka do szkoły muzycznej.

II. Zakres doświadczenia: Słuchanie muzyki

III. Cel doświadczenia: Rozwijanie umiejętności słuchania muzyki filmowej.

IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia: Szkoła muzyczna.

V. Hipoteza doświadczenia: Gdzie możemy usłyszeć muzykę filmową?

VI. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:

Muzykę filmową możemy usłyszeć oglądając filmy w domu, w kinie. Miejscem, w którym możemy usłyszeć muzykę jest szkoła muzyczna. W niej uczą się dzieci gry na różnych instrumentach.

VII. Opis przebiegu doświadczenia:

Wycieczka do szkoły muzycznej:

Wizyta w szkole rozpoczyna się prezentacją instrumentów.

Dzieci oglądają różne instrumenty muzyczne, nazywają je i opowiadają, w jaki sposób można na nich grać.

Po prezentacji instrumentów uczniowie szkoły muzycznej zapraszają do wysłuchania i odgadywania tytułów ścieżek dźwiękowych z różnych filmów.

VIII. Wniosek z doświadczenia:

Uczniowie brali udział w warsztatach muzycznych. Mieli możliwość obejrzenia i zagrania na różnych instrumentach. Wysłuchali i odgadywali tytuły ścieżek filmowych. Dzięki takim zajęciom dzieci zostały zainspirowane do wyrażania emocji, rozwijają swoją wrażliwość i słuch muzyczny.

Człowiek - najlepsza inwestycja



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

